

AmigaNews

L'ORDINATEUR CRÉATIF

**Quel modem ?
Et à quel prix ?**



TESTS:

- *Imagine 2.9*
- *VIDI 24RT*
- *Disk Expander*
- *Personal Paint VF*
- *Octamed 5.0 VF*
- *Deluxe Music 2*

SPECIAL:

- *Photos CD*
- *Amiga au Japon*

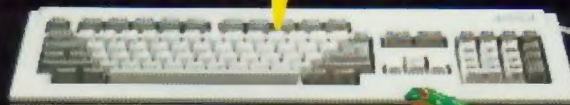
M 4584 - 64 - 32,00 F



Janvier 1994 N° 64
Suisse 9.8 FS,
Belgique 225FB, Canada \$7



BRILLIANCE



Imaginez un endroit où tout est plus vivant, plus coloré, plus facile ; un endroit où tout est différent mais où tout vous paraît limpide et immédiat.

Brilliance™ de Digital Creations est un logiciel de dessin et d'animation intégralement nouveau qui vous apporte les performances de l'Amiga sur un plateau. Son interface "empilable" met toutes ses fonctions directement à votre portée : Undo / Redo illimité, dessin par courbes de Bézier, dégradés sur 256 couleurs, "banque" de 8 brosses fixes ou animées directement accessibles, aérographe totalement paramétrable, fonctions d'animation très

évoluées incluant le niveau de transparence de la brosse (effets de fondus) et le facteur d'accélération sur chacun des axes.

Mais Brilliance™ est avant tout un logiciel de dessin surpuissant capable de fonctionner dans tous les modes graphiques de l'Amiga y compris en 256 couleurs et en HAM8. Son module TRUEBrilliance™ permet même de travailler en HAM6 ou HAM8 sur des images en 15 et 24 bits dont la résolution n'est limitée que par la mémoire disponible.



Si, comme Jim SACHS, vous avez choisi l'Amiga pour ses performances graphiques, comme lui, vous opterez pour Brilliance™. Brilliance™ est dès à présent disponible chez votre revendeur et à la

DIGITAL
CREATIONS

BRILLIANCE est une marque déposée de DIGITAL CREATIONS Inc. Amiga est une marque déposée de Commodore-Amiga Inc. Illustrations : "Amiga Lagoon" de Jim SACHS

Distribué en France par

Réseau revendeurs CIS (liste sur simple appel au 57 891 140)

Fnac (coordonnées de la Fnac la plus proche de vous au 57 891 140)

Distribué en Belgique et Luxembourg par

E.I.S 31, rue du Prof. MAHAIM 4000 LIEGE - COINTE

Tél / Fax : 41 52 71 95



Retrouvez-nous à IT FORUM du 8 au 11 Février 1994, Parc des expositions de la Porte de Versailles - Paris • Hall 1 - Stand C 81

Les produits Digital Creations sont édités en version française et supportés par CIS

14, Avenue HERTZ, Europarc,

33600 PESSAC, France

Tél : +33 57 891 140

Fax : +33 56 362 846



SOMMAIRE

News

WOC Toronto... 6

Tests Hardware

Vidi 24 49

Tests Soft

Deluxe Music 2 20

Disk expander 12

Octamed v5.0F 16

Personal Paint 14

Imagine 2.9 46

Série

Bienvenue sur Amiga 32

Domaine Public de Cédric 38

Imagine 41

Le Saga de l'Amiga 56

Spécial

Tout sur le numérique 28

Interview J. Potter 34

L'Amiga au Japon 35

CD Photos 43

Communications (1) 51

Programmation

Amos et Amigados 66

GFA Basic 59

Dice 60

Cando 62

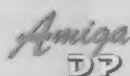
ASM 64

Courrier

Les petites annonces 72

Les clubs et l'abonnement

74



CAM 813 à 826 76

DPAT 43 à 46 86

UGA 1 à 12 88

Rubrique Associations 90

AmigaNews est édité et publié par
NewsEdition, SARL au capital de 2000F
12 Rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69

Directeur de la Publication:

Bruce Lepper

Assistants de rédaction: **Nicole Saunier,**

Michel Castel, Bruno Parcellier

Publicité et comptabilité:

Esmeralda Gimeno

Ont participé à ce numéro:

Philippe Agnisola, Philippe Bérard, Denis Bernard,
Guy Beteille, Philippe Brand, Cédric Beust, Gilles
Bourdin, Laurent Camarasa, Thierry Colin, Patrick
Conconi, Eric Delord, Fabrice Duhoux, Laurent Faillie,
Jluc Faubert, Lionel Guillang, Christian Hamoneau,
Lucas Janin, Pascal Janin, Henry Kling, Tatsuo Miy-
achi, Yan Pujante, Sébastien Licht, Malika, P-chan,
Jean-Noël Thierry, Marc Tecles

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, **Distri Media (Mr Vernhes)** à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.15.15.30)

COPYRIGHT ©NewsEdition 1994

Reproduction interdite sans autorisation. Amiga, AmigaDOS, WorkBench sont des marques déposées de Commodore Amiga. NewsEdition SARL est 100% indépendant de Commodore.

Associés: **Rod Craig et Bruce Lepper**

Flashage: EXE, 10 rue Lavigne 31300 Toulouse, tél 61-59-38-38, et Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, FAX 61 99 05 32. Imprimerie: Douladoure BP 41 chemin des Arènes 31132 Balma Cedex, tél: 61 24 40 05, fax: 61 24 44 48. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel Professional Page v3.0.

Editorial

Petit à petit nous commençons à pouvoir envisager ce que sera "la vie sur Amiga" d'ici un an ou deux.

La première fois que nous avons parlé d'un avenir dans lequel Windows NT et AmigaDOS pourraient s'afficher côte à côte sur nos écrans il y a eu un hurlement de protestation. Les amigaïstes voyaient dans cette image le début de la fin de l'AmigaDOS. Ils s'imaginaient condamnés, tôt ou tard, à travailler sur Windows ou un autre de ces systèmes descendants du monde des affaires, systèmes qui fonctionnent de mieux en mieux avec le temps mais qui manquent, comment dire, l'âme et la personnalité de leur petit frère AmigaDOS.

En fait, les choses peuvent se passer tout autrement. Ici au journal, par exemple, nous allons pouvoir profiter de certains utilitaires du monde PC qui font défaut sur Amiga. Et peut-être de certaines cartes PCI, car nous savons maintenant que l'Amiga va adopter ce nouveau bus rapide dessiné par Intel. C'est tout bon.

Loin de créer des difficultés pour l'Amiga, il est possible que l'évolution vers des ordinateurs "multi-systèmes" va enfin permettre à l'AmigaDOS d'étaler ses mérites sans complexe !

NOTRE COUVERTURE

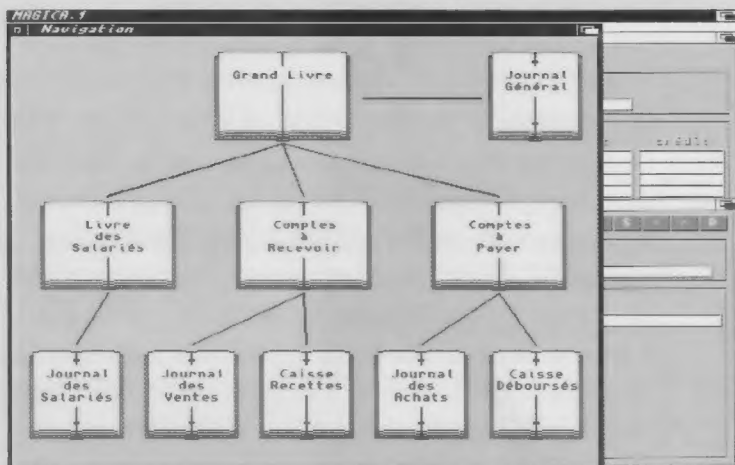
L'image (658 x 931 en 24 bit) a été réalisée par Lavi, le graphiste de *Communiquez!* sur un A4000/040 18Mo avec *ADPro*, *TV Paint* et bien sûr *DPaint* !

Communiquez! réalise tous travaux publicitaires, de la création à la distribution, à l'Atelier d'Arts Graphiques, 31160 ARBAS. Tél: 61 900 111.

INDEX DES ANNONCEURS

| | | | |
|------------------------|-----------|-------------------|--------|
| AMIE | 87 | GELAIN | 59 |
| APPLICATIC | 17 | INTERCEPTOR | 81 |
| ATTILA | 83 | LAUNAY P.P | 61 |
| AXE | 67 | MIX IMAGE | 63 |
| BARONI ELECTRONIQUE | 7 | PHASE | 15, 73 |
| CIA | 63 | SEREL | 39 |
| CIS | 2, 91, 92 | SERVICO | 69 |
| CUDA INFORMATIQUE | 71 | SILICONE DP | 79 |
| DUCHET | 31 | SOFTONE | |
| E.D.I | 8 | SOMEWARE | 19, 29 |
| FBI | 11 | STORM MEDIA | |
| FREE DISTRIBUTION | 85 | 1 - COMPUTER | 6 |
| FRANCE FESTIVAL DISTR. | 26, 27 | VOTRE SPECIALISTE | 9 |
| FLOPPY | 22, 23 | | |

Comptabilité sur Amiga



Une société québécoise, GSD Informatique, nous a envoyé une version de démonstration d'un logiciel de comptabilité professionnel qui sortira en février.

Le logiciel a été conçu grâce à une plateforme de développement, "Magica", qui a été créée par GSD "pour faire face au manque chronique de produits d'affaires sur Amiga".

Magica est un outil de conception et de gestion d'interfaces dans un environnement réparti, un protocole permettant à différents programmes de communiquer et de partager leurs ressources. Avec Magica, GSD a développé un réseau qui fonctionne rapidement par simples ports séries (le logiciel étant distribué sur chaque machine, seuls de courts messages sont échangés).

une base de données multi-usagers, et une vingtaine de modules logiciels.

"Nous supportons une foule de périphériques, tels divers terminaux, lecteurs lasers, balances électroniques, poinçons électroniques, etc. Grâce à notre système il est possible d'établir des liens modems et des lignes dédiées entre chaque station d'un même réseau. Spécialisé en gestion de production manufacturière, nous testons présentement chez un client un système composé d'un réseau série de huit Amiga, d'un système de gestion de production supportant des fonctions puissantes telles la retraçabilité totale, etc. Le système comptable est un des modules de ce système de production. Nous espérons en faire un logiciel tablette..."

GSD est prêt à adapter ses logiciels pour la France, et recherche un distributeur. (GSD, 4220 rue Garlock, Sherbrooke, Québec, J1L 1W5, tél 819-822-3292, FAX 819-565-5495) ou (AID PME, 1 rue des Prés, Beauport, P.Q. G1E 5J8, tél 418-666-5969)

Imprimante Primera

MAD annonce la disponibilité de la Primera, une nouvelle imprimante couleur fonctionnant en transfert thermique et en option en "dye sublimation", un procédé normalement associé avec des imprimantes beaucoup plus chères.

Un driver AmigaDos (à partir de 1.3) et un driver Windows sont compris dans le prix de 8990FTTC

La Primera imprime en 200 points par pouce en taille A4. D'après un test dans le numéro de janvier 1994 du journal américain Amazing Computing, cette impri-

mante est la meilleure disponible à ce niveau de prix pour le graphiste sur Amiga qui a besoin de sorties couleur sur papier ou transparents. Les sorties avec Final Copy II ont donné les meilleurs résultats. Par contre, les sorties de Pagestream 2.1 étaient "inacceptables" avec le driver Workbench. (MAD, tél (1) 48-78-11-65)



Lecteurs CD32

Le lecteur CD32 pour A1200 sera disponible avant le modèle destiné au 4000. Pour le 1200, le contrôleur se branchera sur le connecteur interne de la machine. Nous ne savons pas encore si Commodore a prévu une solution pour les nombreux utilisateurs actuels du connecteur interne pour d'autres extensions.

Le modèle prévu pour l'Amiga 4000 sera disponible en deux versions interne et externe. Le contrôleur sera une carte Zorro III. La bonne nouvelle est que cette extension CD32 sera livrée en standard avec le module MPEG. Le prix annoncé est de 2490 FF (voir pages News du mois dernier). A ce prix, ce serait le lecteur CD ROM offrant le meilleur rapport qualité/prix dans le monde de la micro-informatique, tous systèmes confondus. La mauvaise nouvelle est que cette extension ne fonctionnera que sur l'A4000, les composants AGA étant requis pour son fonctionnement, notamment durant l'émulation CD32.

L'Amiga 4000 est actuellement chez Commodore la machine qui remporte le plus vif succès. Depuis sa sortie, il s'est vendu au total plus d'Amiga 4000 que d'Amiga 3000. Commodore a du mal à suivre la demande. Le chiffre d'affaires total généré par la vente des A4000 est supérieur à celui des A1200.

Voici la liste faisant état des 11 logiciels réellement disponibles pour CD32 au 10 décembre 1993: Oscar, Diggers, Zool, SleepWalker, D-Generation, Pinball Fantasies, James Pond 2, Morph, Trolls, Nigel Mansell's, Overkill & Lunar C. Il faudrait ajouter trois autres - Sensible Soccer, Whale's Voyage, et Deep Core - que nous n'avons pas vus mais qui étaient apparemment sortis.

● Syquest annonce pour mi-1994 un lecteur de cartouches disques durs au format PCMCIA. Les cartouches "minidisques" auront une capacité de 80Mo et un temps d'accès de 16ms. Ils mesureront 5cm de côté et moins de 5mm d'épaisseur!

Cologne Bis

Faute de place, nous n'avons imprimé que l'article de Gilles Bourdin concernant l'expo World of Commodore à Cologne le mois dernier. Voici les témoignages complémentaires de deux autres correspondants et, tant que nous y sommes, présentons nos excuses, pour l'absence de reportage du FAT de Toulouse il y a deux mois. C'était une super mini-expo dans notre région et nous espérons qu'elle sera renouvelée l'année prochaine.

Lucas Janin:

Archos s'était déplacé pour cette manifestation afin de promouvoir son disque dur externe **OverDrive** qui remporta un énorme succès: dès samedi en fin d'après-midi, il n'y en avait plus. Un petit coup de pouce à la balance commerciale.

Macro Systems présentait de nouveaux produits très prometteurs parmi lesquels une nouvelle version de la **Retina** qui maintenant peut fonctionner en mode Zorro 3 (mais fonctionne encore en Zorro 2). La résolution maximale en a été portée à 1280 par 1024 en 24 bits en stable 65 Hz. Cette carte autorise l'animation en mode Zorro 3. L'émulation Workbench a été améliorée. Un module optionnel permet l'enregistrement vidéo en composite ou Y/C. Cette carte est importée en France par Avancée.

Les mordus de l'animation ont pu se réjouir de la présentation d'une toute nouvelle carte de Macro System: la **VLab Motion** qui permet de digitaliser et d'afficher une animation à 25 Images par seconde en temps réel. Cette fonction est réalisée par un C-Cube dans une résolution 768 par 576, les fichiers sont sauveés en JPEG. Les modes d'entrée et de sortie possibles sont le composite ou l'Y/C (S-VHS et Hi8) en PAL, NTSC et même en SECAM. Cette carte Zorro 2 peut donc fonctionner sur 2000, 3000 et 4000.

Micronick Computer Service proposait des solutions pour mettre en Tower toute la gamme Amiga (500, 600, 1200, 2000, 3000 et 4000). Les kits sont très bien conçus: non contents de rajouter des emplacements pour des lecteurs 5 1/4 et 3 1/2, ils permettent d'augmenter le nombre de Slots ou même, dans le cas du 500, d'en créer. Par exemple, Le Big-Tower Amiga 4000 apporte 6 emplacements 5 1/4 et 5 3 1/2, plus importants grâce à un change-

ment astucieux de la carte file vous vous retrouvez avec 7 slots Zorro 3, 5 PC et 2 Vidéo, le tout pour 599 DM (2150 F). (*Micronick Computer Service, Emil-Nolde-St. 32, 51375 Leverkusen, Tél: 0214 / 93186, Fax: 0214 / 95791*)

Beaucoup d'autres produits étaient présents comme un **modem V23 à V32 bis** pour 450 DM (1620 F) chez **CSR** (*Breslauer St. 19 35274 Kirchhain tél : 06422 / 3438 Fax : 06422 / 7522*). Un CD ROM dédié à **Imagine** était disponible, il contient plus de 400 objets domaine public, 95 textures 24 bits, 120 attributs, etc., pour la modique somme de 89 DM (320 F).

Philippe Bérard

pour le club Amiga-Telecom Paris:

- Carte **Digital Broadcaster** de Digital Micronics: Par les temps qui courent, les solutions de montage numérique foisonnent de toutes parts. Cette carte permet de digitaliser et de compresser une source vidéo en temps réel, (60 images/sec en NTSC ou 50 images/sec en PAL) chaque image étant compressée individuellement au format JPEG. Après avoir assigné un nom aux différentes séquences enregistrées, il sera possible de positionner celles-ci sur un écran d'édition, sous la forme de petites barres dont la longueur représente la durée. Chacune de ces séquences sera ensuite rejouée dans l'ordre indiqué, avec la possibilité supplémentaire d'effectuer des effets de transition entre chacune d'elle. Avec une carte sonore additionnelle, de type Sunrize AD-516, il sera également possible d'échantillonner en temps réel le son venant de la source, puis de couper/coller ces différentes pistes sonores aux emplacements requis (*cette carte est importée en France par VSPFE, tél (1) 64-07-19-76*);

- **Logiciel Samplitude** de **Sek'D**: Couplé à la carte d'échantillonnage 16 bits **Toccata** de chez MacroSystem, ce logiciel est une sorte d'AudioMaster en beaucoup plus complet, permettant de traiter des échantillons sonores 16bits. Une démonstration assez impressionnante était faite par un musicien, les algorithmes de traitement de ce logiciel (allant du simple écho au ré-échantillonnage ou au Time-stretching) étant rapides et efficaces;

- **Réseau Ethernet ENLAN-DFS** d'**InterWorks**: ce réseau bon marché (environ 1200 francs pour une licence de 5 machines) basé sur le système Ethernet permet de relier plusieurs machines entre elles et de partager les ressources (disques durs, disques mémoire, disquettes, etc...) de manière transparente. Il est également possible de n'autoriser l'accès à un disque, un répertoire ou autres périphériques qu'à certains utilisateurs, de définir un mot de passe pour limiter l'accès à certains fichiers ou de déclarer des fichiers à accès en lecture seule. Les cartes conseillées par InterWorks pour l'utilisation de ce réseau sont les cartes ASDG Lan ROVER,

Commodore A2065, Ameristar ou Hydra. D'autre part, cette société InterWorks a conçu une carte PCMCIA Ethernet pour pouvoir relier un Amiga 1200 à ce réseau.

Sur le stand **RealSoft**, une liste non-exhaustive des nouvelles fonctions du logiciel **Real3D** dans sa version **2.40** était présentée. Le programmeur de ce logiciel, Vesa Meskanen, faisait une démonstration convaincante de ces nouvelles fonctions. Nous citerons, entre autres:

- de nouveaux matériaux (textures): fractale, marbre et granite;
- deux types de lumière supplémentaires: cônica et cylindrique. D'autre part, quatre nouveaux paramètres ont été ajoutés pour pouvoir mieux contrôler l'éclairage: contrôle de la distance de perte d'intensité, contrôle de l'axe de perte d'intensité du spot lumineux, angle et rayon du spot, luminosité (autrefois déterminée uniquement par l'intensité de couleur);
- une primitive torus (tore);
- des outils d'extrusion de formes, utilisant les B-splines;
- la possibilité de "mapper" un maillage (mesh) sur une surface;
- etc... environ 100 nouvelles fonctions ont été ajoutées.

Le programmeur a donné les informations suivantes:

- Les bibliothèques de texture **Essence** et **Essence II** (nouvel ensemble de textures plus complexes que les précédentes, avec d'excellentes textures organiques) de la société **Apex**, actuellement présentes uniquement sous **Imagine**, sont en cours de développement pour Real3D. D'autre part, les gens de RealSoft ont dû à cette occasion mettre à disposition des programmeurs certains vecteurs d'appels qui permettront à ceux-ci de programmer leurs propres textures en C ou en assembleur, méthode bien plus rapide qu'avec le langage interprété RPL, unique solution à l'heure actuelle;

- Les textures seront directement visibles dans la fenêtre de réglage du modèleur, un peu comme avec les logiciels présents sur SiliconGraphics;

- Une carte à base de transputers devrait bientôt voir le jour comme solution de calcul performante, directement utilisable avec Real3D.

Sur un autre stand, **Tobias Richter**, auteur du domaine public bien connu pour ses productions d'images de synthèse d'excellente facture, présentait sa dernière réalisation: un clip vidéo créé avec le logiciel **Reflections 2.0**. Ce logiciel de bonne qualité n'est malheureusement disponible qu'en version allemande et n'est donc pas importé en France.

Sur le stand **Philips** était présenté le **DPS Personal Animation Recorder**, une autre solution de montage vidéo numérique, rejouant en temps réel à partir d'un disque dur IDE présent dans le boîtier même, une série d'animations époustouflantes réalisées avec LightWave.

Les nouvelles des réseaux et du World of Amiga à Toronto

par Gilles Bourdin

Au salon World of Commodore de Toronto, Lew Eggebrecht de Commodore a encore une fois sauté sur l'occasion pour se faire apprécier de son public, à coup d'annonces prometteuses.

● Le développement du chipset AAA (prononcez "triple A") avance bien. Commodore est passé du développement à la conception. Actuellement, le deuxième "passage silicone" (comprenez "fabrication") vient de se terminer et les composants sont actuellement testés dans des prototypes, 95 % des fonctionnalités prévues sont obtenues, quelques débogages restent encore à faire. Le DSP sera intégré au chipset AAA. Commodore compte utiliser le DSP 3210 AT&T. Il serait temps que ça se fasse !

Le premier Amiga AAA sera équipé du Motorola 68060, les modèles RISC viendront plus tard et on ne sait pas en-

core si Commodore a choisi le Power PC IBM/Motorola, l'Alpha DEC ou le RISC HP. En ce qui me concerne, je pense et j'espère que ce sera le Power PC pour les raisons suivantes :

Ce processeur est particulièrement bien adapté à la gamme Amiga car il peut émuler la famille 68000 et fonctionner en mode natif RISC. Ceci permettrait une évolution de l'AmigaDOS vers RISC en douceur. D'autre part, le Power PC correspond bien aux exigences de Commodore en termes de coûts peu élevés et la gamme est déjà vaste et évolutive. Pour finir, le Power PC risque fort de s'établir comme standard pour la Micro dans les années à venir et des systèmes comme UNIX, Windows NT et OS/2 seront bientôt portés. L'Amiga perdrait son rôle d'outsider dans le monde de la micro et deviendrait une alternative intéressante, permettant d'utiliser au choix les meilleurs OS disponibles.

Tout ceci n'est que pure spéculation de ma part, espérons que Commodore fera un bon choix stratégique et que les nouveaux modèles ne se feront pas trop attendre.

● Eggebrecht a confirmé que Commodore a choisi le bus PCI (un nouveau bus rapide qui est en train de devenir un standard dans le monde des compatibles) pour les machines AAA. Ceci permettra l'utilisation d'extensions PCI sur Amiga. Le bus Zorro III ne sera pas abandonné. La solution retenue sera de type passerelle comme nous la connaissons actuellement pour Zorro III et ISA. En fait, plutôt que de remplacer le Bus Zorro III, PCI remplacera le bus ISA des Amigas actuels.

● Commodore a dévoilé ses plans pour "l'après AAA". Leur but est de concevoir une station de travail 3D. Les projets tablent sur l'obtention d'une puissance graphique permettant d'afficher 30 millions de pixels par seconde avec l'intégration de composants pour le traitement 3D en temps réel.

● La société Readysoft présentait Amax 4, version fortement améliorée, supportant dorénavant la couleur. Sur un Amiga AGA, le Mac peut ainsi être émulé en 256 couleurs et plus avec une carte Picasso. L'émulation fonctionne maintenant en multitâche et n'immobilise plus le système Amiga. Il est possible de partager les ressources présentes entre les deux machines (disques durs, mémoire, cartes graphiques etc...). Toute la mémoire disponible sur l'Amiga émulant peut être utilisée par le Mac émulé. Des solutions de réseaux comme Appletalk et Ethernet peuvent être utilisées (Ethernet nécessite une carte).

● La rumeur persiste et Commodore ne peut que confirmer son démenti: il n'y a pas et il n'y aura pas d'Amiga 1400. Peut-être que si les utilisateurs persistent à vouloir cette machine, Commodore finira-t-elle peut-être par la concevoir...

● Commodore vient juste d'obtenir la licence PhotoCD auprès de Philips (et pas Kodak!). Lew Eggebrecht a précisé que Commodore avait l'autorisation de mentionner que le CD32 est "compatible PhotoCD" et non pas "compatible Kodak PhotoCD".

Pour ceux qui se posent la question "comment vais-je pouvoir utiliser le PhotoCD sur mon Amiga ?", voici quelques éléments de réponse : Quand les lecteurs CD32 pour A1200 et A4000 sortiront, ils seront sans doute livrés avec la version 3.1 de l'AmigaDOS qui contient les drivers nécessaires à la gestion du CD ROM. Il suffit par exemple à Commodore d'ajouter un "Datatype" PhotoCD pour pouvoir lire directement les images stockées sur le CD. Il est vrai que ces lecteurs ne seront utilisables que sur des A1200 ou A4000, mais à priori, il devrait être possible d'exploiter les PhotoCD sur n'importe quel Amiga équipé avec un CD ROM multi-sessions et l'AmigaDOS 3.1. (Ed: voir l'article sur CD ROM et CD Photo par Henry Kling, page 43)

● Commodore diffuse en ce moment une annonce de recrutement pour les USA. Des ingénieurs software sont recherchés. Leur tâche sera de travailler sur le développement de RTG

E.D.I. Tél. : (1) 45 89 32 00
Fax : (1) 45 89 12 93

Européenne de Distribution Informatique

Les NOUVEAUTÉS

DataFlyer XDS IDE (EXPANSION SYSTEMS) A1200 Boîtier externe pour disque dur 3.5" Slim Line. Premier ou second HD. Installation facile. Doc. en français. Avec un 3.5", utilisez de plus grandes capacités mémoire tout en économisant ! 650 F

DataFlyer XDS IDE 130 MO PROMO de lancement 2490 F

KCS DHD DRIVE Double lecteur de disquette HD (tous Amiga)
Mode HD (1760 Ko) - Amiga classique - PC (HD & DD) - Compressé (2 MO/4 MO) - Comptabilité soft Blitz, Cyclone, Cyclone type 3, Synchro Express. 2 150 F

TECHNOSOUND TURBO II TT2 (tous Amiga)
Nouveaux menus déroulants. Enregistrement direct sur HD (Direct to disk). Tracker, Sequencer, Module Midi, Effets temps réels "Fun TIME"... TT2 à prix anglais 350 F

M1230 XA (MICROBOTICS). A1200 carte accélératrice 68030 MHz.
Extensible de 2 à 128 MO RAM 32 Bits. Horloge.
Peut recevoir un co-pro. M1230 XA. 50 MHz. 4 MO 4 950 F

CD32 la première console 32 bits ! Signée Commodore.
Livrée avec 2 jeux : OSCAR et DIGGER et une manette. Des Super Jeux.
Il va en arriver des boîtes, et à des prix européens... CD32 pour seulement 2 490 F

Et aussi : Ordinateur, Moniteurs, Disques durs, Lecteur de disquette, Modems, Fax-Modems, Accessoires, Logiciels, Jeux, Extensions de mémoire, Cartes accélératrices (A500 - A500+ - A2000) et bien d'autres encore... Contactez-nous !

RENSEIGNEZ-VOUS 24 H / 24 sur notre SERVEUR MINTEL AU (1) 45 89 25 45

Port : XDS, M1230XA : 45 F - KCS DHD : 60 F - TT2 et upgrade : 35 F - CD 32 : 75 F
Contre-remboursement : + 60 F

BON DE COMMANDE à envoyer avec votre règlement :
Mon Amiga : Je passe commande à :

| | | |
|--|---|---|
| Nom _____ | <input type="checkbox"/> Chèque | <input type="checkbox"/> CCP |
| Adresse _____ | <input type="checkbox"/> Carte bancaire | <input type="checkbox"/> Contre-Remboursement |
| C. Postal _____ Ville _____ | Carte bancaire _____ | |
| Qté _____ Article _____ Prix unit. _____ | _____ | |
| Frais de port _____ | | |
| Contre-Remboursement (si besoin) _____ | | |
| TOTAL _____ | | |

expiré à _____
DATE _____
Signature _____

● **Annonces officielles Commodore:** L'Amiga 1200 est désormais disponible en pack Desktop Dynamite avec un disque dur Archos Overdrive de 60 Mo à un prix de 4990 FF TTC. L'ensemble est livré avec un manuel et Amiga-Dos pré-installé.

Le prix du module FMV pour CD32 a été revu à la hausse. Il sera disponible fin décembre au prix de 1690 FF TTC.

● Philips a sorti une nouvelle version de son module FMV pour CD-I afin de rester compatible avec la norme définie en juillet par les sept signataires. La première version FMV de Philips était en effet non-compatible avec le standard. Réjouissez-vous, le standard est établi et sera respecté par tous.

Rappel des sociétés participant au consortium : Matsushita, JVC, Paramount, Warner, Sony, Philips et Commodore.

Voici une liste des titres vidéo annoncés par Commodore pour CD32 :

Films disponibles en version française

| | | |
|--|--------|-------|
| <i>Top Gun</i> | (2CD) | 189 F |
| <i>A la poursuite d'Octobre rouge</i> | (2CD) | 189 F |
| <i>Jeux de guerre</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Y-a-t-il un flic pour sauver le président ?</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Naked Gun</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Les nuits fauves</i> | (2 CD) | 189 F |

Annoncés pour décembre 93

| | | |
|------------------------------|--------|-------|
| <i>Liaisons fatales</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Star Trek VI</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Le Parrain I, II, III</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Ghost</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Black rain</i> | (2 CD) | 189 F |
| <i>Wayne's World</i> | (2 CD) | 189 F |

Concerts vidéo disponibles

| | | |
|--|--------|-------|
| Andrew Lloyd Webber : <i>"The première"</i> | (1 CD) | 149 F |
| Brian Addams : <i>"Waking up the neighbours"</i> | (1 CD) | 149 F |
| Bon Jovi : <i>"Keep the faith"</i> | (1 CD) | 149 F |
| INXS : <i>"Live baby live"</i> | (1 CD) | 149 F |
| Johnny Halliday | (3 CD) | 349 F |

Concerts vidéo annoncés pour décembre 93

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| U2 (1 CD) | 149 F |
| J. M. Jarre (1 CD) | 149 F |
| Bob Marley (1 CD) | 149 F |
| Depeche Mode "101" | pas encore fixé. |
| Enya "Moon shadows" | " |
| Eric clapton "Unplugged" | " |
| Madonna "Collection" | " |
| Prince "Diamonds & pearls" | " |
| Red Hot "Funky monk" | " |
| REM "The film is on" | " |
| Talkinh Heads "Story telling" | " |
| Travis trit "It's all about change" | " |

Un pack CD32 était disponible avant Noël, incluant quatre jeux au lieu de deux. Pour 2790 FF TTC, vous aurez la console avec *Wing Commander*, *Dangerous Streets*, *Diggers* et *Oscar*.

Nouvelle rubrique "Les vérités de Dave Haynie": Les cartes Zorro III d'extension mémoire sont moins rapides que la mémoire qui se trouve sur la carte mère de l'Amiga 3000. La limitation ne provient pas du bus Z3 lui-même, mais du transmetteur Buster.

L'utilisation d'un Buster de révision K accélère les accès mémoire sur le bus Z3.

Il n'est pas nécessaire de peupler tous les emplacements mémoire de la carte mère pour pouvoir utiliser une extension mémoire Z3.

Le SIMM 72 broches est le modèle de prédilection chez Commodore.

-Gilles Bourdin



Revendeur officiel
Commodore (Suisse)
Spécialiste AMIGA
depuis 5 ans !

| | |
|---|--------|
| Amiga 1200, 68020, 2Mb RAM | 649.- |
| Amiga 1200, 68020, 2Mb RAM, HD 42Mb | 849.- |
| Amiga 4000, 68030, 2Mb RAM, HD 120Mb | 2290.- |
| Amiga 4000, 68040, 6Mb RAM, HD 200Mb | 3890.- |
| Amiga CD32, 68020, 2Mb RAM NOUVEAU ! | 645.- |

| | |
|---|-----------|
| Moniteur 1942 | 630.- |
| 512Kb pour A500 | 59.- |
| 2Mb RAM pour A2000 | 249.- |
| 2Mb RAM pour A3000/A4000 | 380.- |
| 2Mb RAM PCMCIA pour A600/A1200 (Stock limité) | 179.- |
| 4Mb RAM PCMCIA pour A600 (Stock limité) | 249.- |
| Drive 3.5" | Dès 129.- |
| Drive 3.5" Haute Densité, externe, pour tout Amiga | 329.- |
| Imprimante EPSON Stylus 300 | 478.- |
| Imprimante Deskjet 550C | 1090.- |
| Imprimante CANON BJ-600 | 1248.- |
| Disque Dur 130 MB pour A2000, contrôleur, extens. RAM 0-8MB | 518.- |
| Disque Dur 170 MB pour A2000, contrôleur, extens. RAM 0-8MB | 568.- |
| Disque Dur 260 MB pour A2000, contrôleur, extens. RAM 0-8MB | 658.- |
| Disque Dur 340 MB pour A2000, contrôleur, extens. RAM 0-8MB | 778.- |
| Supplément pour Disque Dur pour A500 | +160.- |

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Adaptateur HD 3,5" sur A1200 | 159.- |
| Drive 3,5" haute densité interne | 189.- |
| Contrôleur de HD AT-Bus A2000 | 199.- |
| Contrôleur de HD AT-Bus A500 | 279.- |
| Contrôleur de HD GVP A2000 | 280.- |
| Contrôleur de HD GVP A500 | 420.- |
| A1208 (SCSI-Contrôleur) A1200 | 399.- |
| Syquest 44 MB externe SCSI | 759.- |
| Syquest 88 MB externe SCSI | 990.- |
| Syquest 105 MB interne AT-Bus | 719.- |
| Syquest 105 MB interne SCSI | 769.- |
| Syquest 105 MB externe SCSI | 1090.- |
| Switch ROM/ROM | 39.- |
| Picasso II (1280X1024) A2000/4000 | 590.- |
| CD-ROM Dual-Speed (externe) | 990.- |
| CD-ROM Dual-Speed (interne) | 790.- |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Final Copy II (F) | 219.- |
| Vidéo Director | dés 289.- |
| Directory Opus | 179.- |
| Art Department Pro (AGA) | 389.- |
| Scala 500 (Titreur) | 179.- |
| Emplant (Emulateur MAC) | 890.- |
| Painter 3D (F) | 59.- |
| Real 3D V2.0 (E) | 990.- |
| Real 3D Classic (F) | 275.- |
| 3D Construction kit 2.0 (F) | 169.- |
| Superbase Pro 4 (E)(Oxxi) | 379.- |
| Deluxe Paint IV (AGA) (F) | 269.- |

Reprises et vente d'occasions AMIGA & PC

**Service de réparation rapide - conseils
vente par correspondance**

BARONI Electronique

Rte de Renens 1, CH-1030 Bussigny
Tél ++41(0)21-702 28 00 Fax ++41(0)21-702 28 03

OverDrive sans Drive

Il est possible depuis peu d'acquérir les boîtiers vides AmiQuest et Overdrive (pour y mettre un de vos disques durs). Le boîtier AmiQuest est proposé à 690F et le boîtier Overdrive à 850F. Archos propose également le Scan Doubler, qui permet d'utiliser un écran VGA avec un Amiga 4000. Il transforme les modes 15 KHz (PAL et NTSC) en 31 KHz (VGA). Prix 1690F. Le double lecteur haute densité interne pour Amiga 4000 est également disponible au prix de 1890F (Archos, 99 rue d'Amblainvilliers, 91370 Verrières le buisson, tél 60 13 90 49, fax 60 13 99 18)

Autour d'Imagine

Dès l'arrivée d'Imagine 3.0, Vitepro traduira la manuel d'Imagine et le livrera aux utilisateurs enregistrés. Vitepro propose également le livre 'Understanding Imagine' et sa traduction. En cours, la traduction et la diffusion de l'utilitaire de textures algorithmiques 'Essence 1 & 2'. Attention, Essence ne fonctionne pas avec la version 2.9 d'Imagine. Une nouvelle version d'Essence, qui fonctionnera avec la version 3.0 d'Imagine sera envoyée aux utilisateurs enregistrés d'Essence.

Deux nouveaux logiciels viennent tout droit de Cologne: Clarissa et Adorage. Clarissa transforme vos animations Anim5 au format SSA très fluide. Son prix est de 1150 francs. Adorage manipule images, titres et logo au format SSA grâce à de nombreux effets. Son prix: 1150 francs. (Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78)

TurboPrint

Les mises à jour de drivers pour le logiciel TurboPrint Professional 2.x sont disponibles sur les serveurs Ramses (16 1) 60 03 70 15 et Bouncing Ball (16 1) 39 51 90 71

-1- Computer

1950 Sion Suisse

Tél. (19 41) 27 222 000

Fax (19 41) 27 22 1900

Spécialiste bureautique

- Superbase, FinalCopy, tableur, gestion PME

Gros système

- Réseau Amiga et PC, lecteur CD-ROM, disque dur magnétique ou laser 1Ga et plus
- Imprimante laser couleurs A3, etc
- Carte mémoire 256 Mbytes + SCSI-II

- Plus de 10 ans d'expérience!
- Assistance technique, formation
- Expédition rapide

«««NEWS VIDEO»»»

MediaPoint 3.0 est un nouvel logiciel multimedia gérant comme il se doit textes, images, animations, son, vidéo. Il supporte 3 "time code" et peut piloter de nombreuses cartes 24bits, cartes sonores 16bits, magnétoscopes, laser-disc, Cdtv... version française 3490frs

Bientôt test comparatif avec la nouvelle version de SCALA Multimedia la MM300. (Avancée, 93-95 av du Gal Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 00 50, fax 45 45 00 46)

SATIS et SIPI

L'événement 94 aura lieu du 6 au 10 mars Parc des expositions de Paris Porte de Versailles. Les deux salons SATIS (salon européen des techniques de l'image et du son) et SIPI (salon international des professions de l'image) se regroupent pour créer une manifestation de grande envergure pour les professionnels de l'image et du son. Sur 30.000 m2 le tout numérique (et quelque analogiques) sera là, avec de nombreuses avant-premières dans les domaines vidéo, photo, cinéma, son, multimedia,

images de synthèse.

Electronic Design

La firme allemande nous signale la sortie 1er trimestre 94 d'un nouveau genlock NEPTUN au look NewAge, utilisant l'Alpha Channel et pilotable par logiciel (prix: 998 DM) et d'un nouveau TBC S-VHS/composite pour 1300DM seulement.

Editeur vidéo

Après le multimedia les développeurs de Scala s'intéressent au montage vidéo assisté par ordinateur avec la sortie de leur petit dernier: SCALA ECHO EE100. Il est livré avec un câble à insérer dans le port série, pourvu aux autres extrémités d'une interface infrarouge émetteur/récepteur et d'un connecteur bidirectionnel LANC (Control-L) permettant le pilotage de la plupart du matériel vidéo grand public. Il peut être utilisé avec la dernière version de Scala la MM300 ou la version InfoChannel 400.

146 MB de Ram

C'est la capacité de la dernière carte d'extension mémoire pour A3000/4000 de chez DKB la DKB3128.

VideoMaster PCMCIA

Clavius annonce VideoMaster AGA, un digitaliseur son/image, qui se connecte sur le port PCMCIA sur les Amiga 600 et 1200. Il peut digitaliser en monochrome aux résolutions de 320x256/512 ou 640x256/512 pixels. Un adaptateur couleur permet la production de images HAM haute-résolution.

On peut digitaliser en temps réel à 160x100 à la vitesse de jusqu'à 25 trames/seconde avec bande sonore en mono ou stéréo selon la configuration. Sur une machine avec 1Mo libre il est possible de stocker environ 80 trames de vidéo de taille quart d'écran, permettant 20 secondes d'animation à 4 trames par seconde ou 7 secondes à 12 trames par seconde (sans son).

Il est possible d'éditer la vidéo et l'audio séparément, et d'importer des images sur les trames vidéo.

Prix 890F (Clavius, tél (1) 42-62-90-19)

En Bref...

● Apple a présenté un Mac Quadra compatible PC, comportant un 68040 et un 486SX à 25MHz, avec une fonction de couper-coller de texte entre le Système 7 du Mac et Windows. Les deux systèmes tournent simultanément.

● Si vous voulez acheter un processeur PowerPC601 il est dorénavant disponible et vous coûtera 450 dollars (pour une commande minimum de 1000 unités).

● Lu sur Usenet: Jim Drew a confirmé

que sa société Utilities Unlimited est en train de travailler sur une émulation hardware 3DO pour la console CD32 de Commodore. Utilities Unlimited s'est déjà rendu célèbre avec Emplant, son émulation Macintosh, et annonce aussi des émulations des consoles Genesis/SNES dans un proche avenir.

ASIM CDFS

VSPFE propose le logiciel de contrôle de lecteur CD-Rom AsimCFDS 2.0 au prix de 790F. Ce logiciel offre une compatibilité avec la totalité des formats CD-Rom du marché, les CD Audio et les CD-Photos de Kodak. Il est accompagné d'un CD-Rom FishMarket 2 contenant les Fish 100 à 900. La mise à jour à partir des versions précédentes est proposée à 390 francs TTC. (VSPFE, tél 64 07 19 76,

SOFTONE

| | | | |
|-------------|--------|-------------|--------|
| A1200+DD40 | 3390 F | A1200+DD120 | 4350 F |
| A1200+DD210 | 5200 F | | |

IMPRIMANTES

| | | | |
|----------------|--------|------------------|--------|
| HP 500 couleur | 2490 F | BJ 200 | 2190 F |
| HP 550 couleur | 4290 F | Epson Stylus 800 | 2290 F |
| HP 510 noir | 2190 F | 9 aig Samsung | 890 F |
| BJ 10 SX | 1750 F | 24 aig Samsung | 1390 F |

DISQUES DURS 3.5

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 120 mo | 1350 F | 250 mo | 1700 F |
| 340 mo | 2700 F | 420 mo | 3500 F |

DISQUETTES

| | | | |
|--------|----|-----|------|
| QTE | 10 | 100 | 500 |
| HD 3.5 | 32 | 310 | 1500 |
| DD 3.5 | 29 | 270 | 1300 |

Simm 4 mo pour A4000 1490 F

Pour la vidéo, les réparations, les locations de matériel et les formations, nous consulter.

Une nouvelle imprimante Postscript chez HP

Hewlett-Packard introduit une nouvelle imprimante laser de faible prix 600 points par pouce. La HP Laserjet 4P est proposée à 8400F HT et la version Postscript HP Laserjet 4MP est vendue 11600F HT. Elles sont les remplaçantes des IIIP et IIIP Postscript. La qualité d'impression est annoncée supérieure. On peut imprimer plusieurs épaisseurs de papier. Elles intègrent le langage de commande HP PCL5 étendu et disposent de 2Mo et 6Mo de mémoire extensible à 26Mo et 22Mo. Le langage Adobe Postscript niveau 2 est disponible en option. Quatre pages par minute sont imprimées. Un processeur RISC Intel 80960 à 16Mhz (4P) et 20Mhz (4MP) est intégré.

(Hewlett Packard, 2 avenue du lac, 91040 Evry cedex, tél 46 10 17 65, fax 46 10 17 05)

TypeSmith v2.0

Nous avons reçu la version 2.0 de cet éditeur de fontes vectorielles qui peut créer, éditer et convertir vos fontes aux formats Compugraphic, Soft-Logik et Postscript (MS DOS et Macintosh). On peut importer et exporter des fichiers IFF DR2D. On peut éditer des fontes bitmap. TypeSmith v2.0 requiert l'AmigaDOS 2.0, 2Mo de mémoire dont 512K de chip et deux lecteurs de disquettes. Il est recommandé de disposer de l'AmigaDOS 2.0+, de 2Mo de mémoire dont 1Mo de chip ainsi que d'un disque dur. TypeSmith est compatible AGA, la locale française est incluse (Workbench 2.1+) et une aide en ligne AmigaGuide est présente. (VEM Es-sone Mailing, 14 rue du bois sauvage, 91055 Evry cedex, tél 64 97 96 54, fax 69 91 19 25)

FUTURE ENTERTAINMENT SHOW à LONDRES

L'Angleterre

est un pays où l'informatique ne s'exprime que sous son aspect ludique, et le nombre de revendeurs professionnels est relativement mince même au sein d'une capitale comme Londres. C'est donc avec une certaine appréhension que je me suis rendu au 'Olympia Hall' pour assister au Future Entertainment Show.

Sega et Nintendo trônent au centre de la salle, se battant à coups de décibels et de m2 d'écrans. Mon angoisse s'amplifiait: comment Commodore allait-il tirer son épingle du jeu?

Avec professionnalisme...

- documentations en quantité sur la console et le 1200, esthétiquement accrochantes (identiques sur le plan de la présentation pour consolider l'aspect complémentaire CD32/1200) et techniquement exhaustives, avec une doc spécifique sur le FMV;

- une quinzaine de consoles en libre-service pour permettre l'essai des différents jeux déjà disponibles;

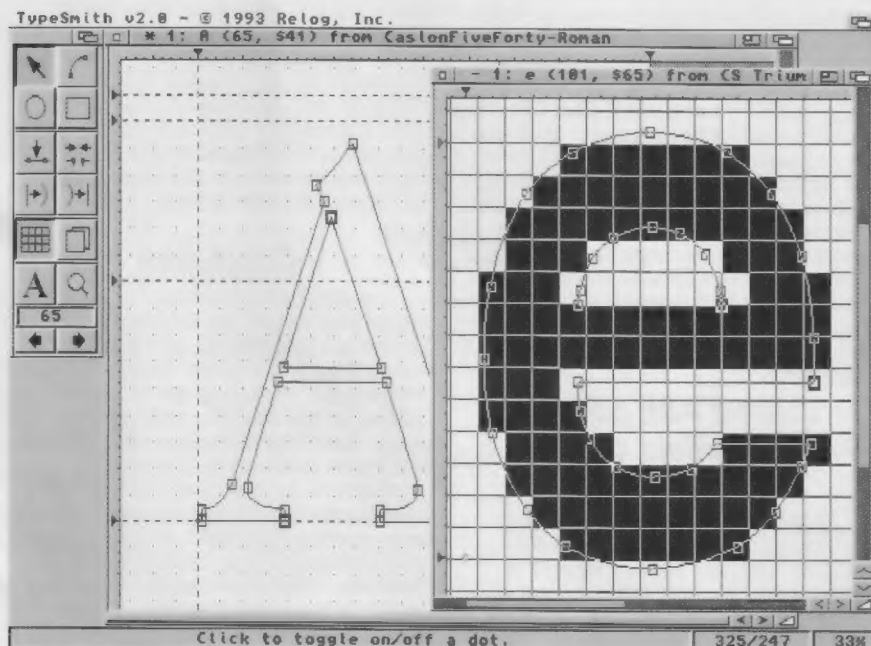
- démonstration du FMV avec des clips d'Eurhythmics et des animations plein écran créées sur Amiga (morphing, synthèse). Même si l'image souffre légèrement de la compression MPEG (pixelisation de certaines zones de l'écran), le résultat reste plus qu'impressionnant.

Selon Commodore 31000 unités de CD32 ont été vendues en un mois et demi et il y a eu rupture des stocks.

GVP prépare deux nouveaux produits pour les 1200 équipés de la carte 1230+: le Flipper, digitaliseur sonore 16 bits, et le Cobra, un digitaliseur vidéo. Pas de disponibilité annoncée malgré mon doigté, ma patience et mes menaces.

Emplant se présente comme un produit réellement impressionnant. Les ports Zorro II/III seront bientôt utilisables pour connecter des périphériques aux normes NUBUS!

Un salon impressionnant dont on ne pouvait sortir que convaincu des possibilités de la CD32. -**Franck d'Adamo**



15000F LA SOLUTION DE MONTAGE AUDIO- NUMERIQUE SUR AMIGA!



&

CARTE SAMPLING
16 BITS STEREO
DIRECT-TO-DISK

11.990 Fttc

BARS & PIPES PRO 20
SEQUENCEUR
MIDI MULTIMEDIA

3.200 Fttc

(1) 43 57 46 57

DISTRIBUTION POUR LA FRANCE:
STORM MEDIA PRODUCTION. FAX: (1) 48 05 75 53

BLITZ BASIC

La disquette de domaine public Fish n° 915 contient la version démo (pas de sauvegarde) du BlitzBasic2. Voici un léger aperçu des potentialités de ce Basic hors norme.

Il s'agit d'un Basic compilé, c'est à dire qu'avant de pouvoir fonctionner il faut que le programme que vous avez écrit soit transformé en langage machine (par un deuxième logiciel, le "compilateur", d'où le nom).

Rassurez vous la compilation est très rapide (rien à voir avec le C, qui est poussif). Le langage est compatible IFF (sons, images et animations), il comprend des structures un peu comme en C (NEWTY-PES). On peut entrer de l'assembleur dans

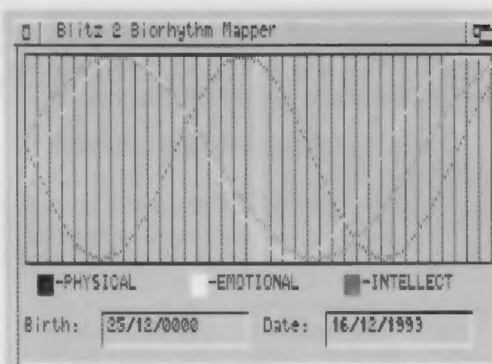


Image 1

le code source (apparemment que du 68000). Il permet de programmer tout le système Amiga, pas comme son collègue Amos ou Amos Pro (voir image 1, *bio-rhythme d'une personne de l'âge de Jésus*). BlitzBasic gère les nouveaux systèmes 3.0 et supporte l'AGA (Amos ne permet pas la programmation des modes AGA).

Blitz possède un mode **BLITZ** qui lui confère une très grande rapidité pour l'animation (comme Amos). Dans ce mode spécial, le système est court circuité. Donc il y en a pour tous les goûts, du logiciel utilitaire aux jeux. Un débbugger est présent (voir image 2, *les options du Basic*).

Le produit est livré avec deux manuels, un exhaustif, l'autre didactique (pour débutants), des sources de jeux etc., un numéro gratuit de *Blitz User*, un journal rem-

pli d'exemples reportant les bugs et dénombrant les nouvelles commandes ainsi que leur syntaxe. Une aide en ligne est disponible bien qu'un peu obsoleète (peut-être l'est-elle moins dans la version commerciale?): placer le curseur devant une instruction, tapez sur la touche *Help* et regardez la barre de menu.

Enfin pour terminer, les mot clefs du programme sont affectés d'une couleur différente de celle des paramètres, pour une meilleure lecture du source.

Voilà pour ceux qui hésitaient à commander la Fish 915, ils n'auront plus de raisons de ne pas céder!

Kamel Biskri

(Prix du logiciel environ 700F outre-mache)



Image 2

A.B.E. Seconde Partie

Comme promis, voici mes commentaires sur le logiciel ABE testé par Pierre Ardichvili le mois dernier.

Pour commencer je ferai un peu de philosophie sur le sujet. Il faut savoir qu'un réparateur quel qu'il soit n'a rien de magique. Donc ne vous attendez à des miracles. Sur Amiga, il existe deux types de formats officiels c'est l'*OFS* et le *FFS* (pour Old et Fast File System). Ces formats ont une structure bien déterminée; l'agencement interne des fichiers, la structure des différents blocks... nous enseignent comment sont stockées les données (programmes et datas compris) sur disquette et sur disque dur (cf le livre du lecteur de disquettes, les docs Commodore, la doc d'ABE...). Une maîtrise de ces formats permet à une personne de pouvoir par différents algorithmes de réparer d'éventuelles erreurs. Mais si cela est rapide quand on rencontre peu d'erreurs, la tâche est plus ardue lorsque celles-ci se mettent à profuser. C'est là qu'entre en piste un réparateur comme ABE.

J'ai trouvé dommage qu'il n'y ait pas des numéros des pages dans l'index; il est difficile

d'aller tout droit à l'info recherchée. Et j'ai été très étonné que le programme ne prive pas l'accès à l'unité en cours de réparation (pas de LOCK comme le conseille pourtant la doc). La doc ne parle pas non plus du Directory Cache, apparu avec le 3.0. Qu'advient-il si le cache contient une erreur?

J'ai testé à deux reprises le module de réparation. Une première fois (partition de 50Mo sur un A1200 d'un ami) pour remédier à une erreur de vérification. Lancement de la fonction Béliogramme complet. Après 2H30 de travail par ABE, l'erreur était réparée... mais une vingtaine d'autres naissaient à sa place et, en quittant le logiciel il y a eu plantage (Guru). Pour le deuxième essai j'ai créé une erreur de vérification en bousillant avec ABE un Checksum sur une partition de 10Mo du disque dur 80Mo d'un A600 de la rédaction. Après 1H30 la réparation a été réalisée sans surprise désagréable. Tout ceci pour vous dire que compte tenu des temps de réparation, je vous conseille fortement de faire une sauvegarde du disque dur (une copie pour la disquette); vous aurez au moins cette sécurité. Ne lancez qu'après la réparation...

Utilité d'ABE pour un bidouilleur ou un programmeur

L'intérêt pour le bidouilleur est par exemple la traduction d'un soft n'utilisant pas la *Locale.library* (attention à ne pas dépasser le nombre d'octets du mot traduit ("Laden" = "Charge" est trop long, "Lire" avec un espace convient). Autre exemple (plus pointu): admet-

tons qu'un programme ouvre sa fenêtre dans un endroit qui ne vous plaît pas... que faire? Un *Jsr OpenWindow* correspond à une suite d'octets (voir avec *Monam* la valeur en Hexa) "4EAEFF34". le registre A0 pointe sur une structure *NewWindow* (cf include *Intuition.i* ou *h*). Regarder la suite d'octets pointés par A0, la noter sur papier, faire ensuite une recherche sur le fichier avec ABE et modifier les coordonnées (X en Word et Y en Word) se situant à l'offset 0 (pointé par A0). Avant de vous lancer testez *HelloWorld* (dans *Devpac*). Une fois les occurrences notées les rechercher avec l'option recherche d'ABE puis remplacer 0014 0014 par 00000000. Ainsi, la fenêtre s'ouvrira à ces nouvelles coordonnées. Il en est de même pour les vies infinies, recherche du nombre de vies.... Là, je vous conseille une cartouche, la *MKIII*, qui est pour cela bien meilleure.

Conclusion

J'ai aimé l'utilité didactique d'ABE. Ce logiciel est plus "parlant" que d'autres, et il convient dès lors aux débutants. Au sujet de la réparation, je citerai le vieil adage, "Mieux vaut prévenir que guérir". Alors faites des sauvegardes régulières sur des disquettes valable et en mode vérifié. Quand vous travaillez sur des données importantes évitez de bidouiller avec des softs en multitâche. Le plus souvent, les erreurs sur une disquette ou un disque dur arrivent lorsque vous sauvez et qu'il advient un Guru, ou après une ré-initialisation trop rapide. Vous voilà informé alors méfiez vous à l'avenir. Un réparateur ne doit voir le jour qu'à la dernière extrémité!

Kamel Biskri

NOUVEAU !

OVERDRIVE

Le premier disque dur 3,5" externe pour AMIGA 1200

Overdrive est un boîtier externe qui vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA et qui contient un disque dur 3,5" IDE standard. Vous n'avez donc plus besoin d'ouvrir votre AMIGA et de perdre la **garantie** pour installer un disque dur. Plus fiable et beaucoup plus performant qu'un disque dur 2,5" interne, il se montrera entièrement compatible avec celui-ci et **2 à 10 fois plus rapide**. Il se connecte très simplement et est immédiatement prêt à l'emploi.

| | |
|------------------|---------|
| Overdrive 120 Mo | 2 590 F |
| Overdrive 170 Mo | 2 990 F |
| Overdrive 210 Mo | 3 290 F |
| Overdrive 250 Mo | |

Disques durs livrés formatés et installés avec plus de 10 Mo de domaine public !

TEL
2 590 F
2 990 F
3 290 F

AMIGA 4000

Processeur 68040 à 25 Mhz avec coprocesseur intégré + 6 Mo de RAM extensible à 18 Mo sur carte mère + disque dur 250 Mo + lecteur Haute Densité + 16,7 millions de couleurs + Workbench 3.0 en français

| | |
|---|----------------|
| Autres configurations A4000 | nous consulter |
| SIMM 1 Mo 32 bits pour AMIGA 4000 | 400 F |
| SIMM 2 Mo CHIP 32 bits pour AMIGA 4000 | 800 F |
| SIMM 4 Mo 32 bits pour AMIGA 4000 | 1 400 F |
| Scan Doubler : permet d'utiliser les modes graphiques PAL et NTSC 15 KHz, même le "Boot Menu" et les jeux, sur un moniteur VGA standard (compatible Picasso II) | 1 690 F |
| 68882 à 25 Mhz pour AMIGA 4000/030 | 700 F |
| 68882 à 33 Mhz pour AMIGA 4000/030 | 800 F |

APOLLO 1200

Carte d'extension mémoire 32 bits 1 à 8 Mo + contrôleur SCSI2 interne/externe + support coprocesseur 68882 + horloge sauvegardée temps réel

| | |
|--------------------------|---------|
| Apollo 1200 Version 4 Mo | 2 990 F |
|--------------------------|---------|

TURBOPRINT PROFESSIONAL 2.0

INDISPENSABLE pour réaliser vos impressions avec l'Amiga. Compatible avec tous les logiciels du marché à la majorité des imprimantes du marché : HP Deskjet 500, 500C et 550C, Citizen Swift24, etc., Manuel en français. Multitâche, entièrement transparent pour l'utilisateur

490 F

Disques Durs SCSI

POUR AMIGA 2000 : ADD 2000

| | |
|-----------------------------|---------|
| QUANTUM 127 Mo, 17 ms, 0 Ko | 2 590 F |
| QUANTUM 170 Mo, 17 ms, 0 Ko | 2 790 F |
| CONTROLEUR SEUL | 990 F |
| Version A500 et A500+ | + 200 F |

KITS MEMOIRES POUR ADD

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Kit extension mémoire 2 Mo pour ADD | 1 190 F |
| Kit extension mémoire 4 Mo pour ADD | 2 200 F |

LECTEURS 3"1/2

Lecteurs CHINON originaux de Commodore

| | |
|---|---------|
| CHINON FZ-354A interne | 460 F |
| CHINON FZ-354A externe tout AMIGA | 490 F |
| CHINON FZ-357A interne Haute Densité | 990 F |
| CHINON FZ-357A externe Haute Densité | 1 190 F |
| Les lecteurs externes Haute Densité sont compatibles avec tout AMIGA à partir du Kickstart 2.04. Spécifiez votre modèle d'AMIGA pour les lecteurs internes. | |

SUPER PROMO !

AMIGA 1200

+ extension mémoire 1 Mo
avec horloge et support co-processeur

3 290 F

AMIGA 1200

| | |
|---|---------|
| AMIGA 1200 | 2 490 F |
| Disque Dur 40 Mo pour A1200 | 950 F |
| Disque Dur 60 Mo pour A1200 | 1 250 F |
| Disque Dur 80 Mo pour A1200 | 1 550 F |
| Disque Dur 120 Mo pour A1200 | 1 950 F |
| Les disques durs sont livrés complets avec vis, câble, notice et disquette d'installation, installés avec 10 Mo de DP. Egalement pour A600. | |
| Moniteur Couleur Stéréo 1085S | 1 100 F |
| Moniteur Couleur Vidéo Stéréo 1084S | 1 390 F |
| Moniteur Couleur Stéréo Multisync 1942 | 2 990 F |

Digitaliseurs ROMBO

Vidi 12 : le digitaliseur vidéo le plus vendu en Europe ! Très simple à utiliser et super rapide. Digitalise, au choix à partir d'un signal PAL ou YC. Permet de digitaliser des animations en temps réel et de retrouver les images digitalisées. Compatible AGA

Vidi 12 RT : version Temps Réel du Vidi 12

Vidi 24 : digitaliseur 24 bits Temps réel jusqu'à 720x576 en 16 millions de couleurs à partir d'un signal PAL ou YC. Livré avec un environnement logiciel complet. Compatible avec tout AMIGA

Megamix-Master : digitalise vos musiques préférées et crée des effets en temps réel en stéréo avec une simplicité et une rapidité diabolique. Compatible avec la plupart des logiciels de musique du marché

990 F
1 590 F
2 590 F
350 F

SWITCH-ITT

de Global Upgrades : sélecteur de ROM électronique. Passez du Wb 1.3 au 2.0 en rebootant au clavier, avec beep sonore et manuel en français.

| | |
|-----------------------|-------|
| Switch-ITT (sans ROM) | 280 F |
| ROM 1.3 | 170 F |
| ROM 2.04 | 180 F |

Composants

| | |
|---|----------------|
| Alimentation A500, A500+, A600 et A1200 | 350 F |
| Pièces détachées A1200 : claviers, supports de LED, alimentations, câbles | |
| Pentel, lecteurs de disquettes, souris | nous consulter |
| Super Denise 8373 | 130 F |
| Gary 5719 | 60 F |
| Advanced Amiga Analyser : diagnostic complet de votre AMIGA | 590 F |

F.B.I.

TEL : (1) 60 13 12 23

99, rue d'Amblainvilliers
91370 VERRIERES-LE-BUISSON
du lundi au vendredi

de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
Vente par correspondance uniquement

CARTE ACCELERATRICE A1200 Blizzard 1230 TURBO

Carte accélératrice 68EC030 à 40 Mhz + option 68882 jusqu'à 50 Mhz + extension mémoire autoconfig jusqu'à 64 Mo de RAM 32 bits par barrettes SIMM 32 bits + horloge sauvegardée + option contrôleur SCSI2

Blizzard 1230 TURBO + 4 Mo de RAM 32 bits

Reprise cartes mémoires internes nous consulter

Blizzard 1220/4 : Carte accélératrice 68020 à 28 Mhz et 4 Mo de RAM avec horloge et coprocesseur

NOUVEAU

Cartes PC Vortex

Golden Gate 386SX pour AMIGA 2000/3000/4000 : 386 SX à 25 Mhz, 512 Ko de RAM extensible à 16 Mo, contrôleur Floppy et IDE intégré, support des slots PC, support co-processeur

Golden Gate 486SLC : idem 386SX sauf processeur 486SLC avec 2 Mo de RAM

2 990 F
4 490 F

AmiQuest

Le premier disque dur amovible PCMCIA pour AMIGA



AmiQuest vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA et s'utilise comme une disquette. Vous n'avez donc plus besoin d'ouvrir votre AMIGA et de perdre la **garantie** pour installer un disque dur. Vous pouvez booter dessus ou tout simplement l'utiliser comme périphérique de sauvegarde en plus de votre disque dur interne, ou encore comme une disquette qu'on peut emmener chez

ses amis. Idéal pour se promener avec 40, ou même 120 Mo en poche, il se montrera, de plus, 2 à 5 fois plus rapide qu'un disque dur interne.

AMIQUEST 40 Mo

AMIQUEST 60 Mo

AMIQUEST 80 Mo

AMIQUEST 120 Mo

1 390 F
1 890 F
2 590 F
2 790 F

«...l'AmiQuest est un excellent produit... que ce soit pour compléter le disque dur interne ou pour le remplacer.» (testé dans le numéro d'octobre 1993 d'AmigaNews).

EXTENSIONS MEMOIRES

AMEM-32 : carte mémoire 32 bits interne pour A1200 avec horloge sauvegardée, support co-processeur et 4 Mo de RAM

AMEM-32 4 Mo + 68882 à 25 Mhz

1 Mo interne avec horloge pour A600

1 Mo Chip pour A500 Plus

2 Mo interne pour A500

Extension mémoire pour A500 et A2000

Kit 2 Mo pour ADD, A3000, etc.

Kit 4 Mo pour ADD, A3000, etc.

SIMM 32 bits de 2 Mo de Chip RAM pour A4000 et AMEM-32

SIMM 32 bits de 1 Mo de RAM pour A4000 et AMEM-32

SIMM 32 bits de 4 Mo de RAM pour A4000 et AMEM-32

Reprise de barrettes de 1 Mo pour l'achat de barrettes de 4 Mo

1 990 F
2 790 F
450 F
390 F
990 F
nous consulter
1 190 F
2 290 F
800 F
400 F
1 400 F
100 F

BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI - 99, RUE D'AMBLAINVILLIERS - 91370 VERRIERES-LE-BUISSON - TEL : (1) 60 13 12 23

| | | | | |
|--|--------|---|---------------|---------|
| NOM | PRENOM | DESIGNATION | QTE | MONTANT |
| ADRESSE | | | | |
| CODE POSTAL | VILLE | | | |
| TELEPHONE | DATE | SIGNATURE | AN-BC0194 | |
| <input type="checkbox"/> Demande de catalogue, liste de prix | | <input type="checkbox"/> Règlement à la commande par chèque <input type="checkbox"/> Règlement en contre-remboursement | | |
| | | | Frais de port | TOTAL |

Prix TTC au 2 décembre 1993. Prix et caractéristiques modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Garantie : nous consulter. Tout retour non justifié ou incomplet donnera lieu à des frais de restockage et/ou de reconditionnement. Envoi par la poste en COLISSIMO. Frais de port et d'emballage : 60 F. Contre-remboursement : 100 F. Frais d'expédition des ordinateurs et des moniteurs : nous consulter. Vous cherchez un article qui n'est pas présent dans cette publipote ? Contactez-nous et demandez notre catalogue !

Disk Expander

Gagner de la place sur votre disque

Un nouveau produit destiné à tous ceux qui se désolent de voir leur disque dur saturé est maintenant à la vente: **DiskExpander**. Ce paquetage permettra à ses acheteurs d'augmenter de façon significative la capacité de leur disque dur ou même de leurs disquettes, par le biais d'une compression des données, de manière transparente.

Principe

Disk Expander utilise les bibliothèques **XPX** (cf *AmigaNews* n°52). Six compresseurs sont fournis avec la disquette mais rien ne vous empêche d'utiliser les nombreux algorithmes disponibles dans le domaine public. Les données sont automatiquement compressées lors de leur copie dans l'unité voulue.

Cinq bibliothèques de compactage sont fournies sur la disquette : EPU0, EPU1, NUKE, BLZW, BLZW et FAST,... A ma connaissance, il en existe 13 autres dans le domaine public (dont la grande partie dans le paquetage **XPX**). Chaque bibliothèque est spécialisée dans le compactage d'un type de données bien précis (*son, image, fichier ASCII, etc*). Pour les personnes qui préfèrent la facilité, il est conseillé d'utiliser **NUKE** ou **FAST**. Les autres feront leurs essais.

Les performances de compactage et de décompactage sont fonction de la puissance de votre microprocesseur. Pour les programmes, cela n'est trop gênant car le compactage s'effectue une bonne fois pour toutes, mais en ce qui concerne les

fichiers de travail (*images, sons, documents, etc*), chaque sauvegarde suppose une nouvelle compression.

Comparaison

Le parallèle avec le paquetage **XPX-XFH** du domaine public ne peut pas être évité. Prenons pour exemple une image IFF 24 bits de 900 ko. La bibliothèque utilisée est **FAST**: (voir *tableau 1*). Un autre exemple: une copie de fichier déjà compacté de la ram au DD (voir *tableau 2*). Le *tableau 3* présente les avantages et les inconvénients des deux solutions.

Conclusion

La comparaison ci-dessus, démontre les qualités de **Disk Expander**. Il est idéal pour les utilisateurs débutants ou d'un niveau moyen qui apprécieront son caractère automatique et les pré-réglages. Quant aux utilisateurs chevronnés, ils regretteront sans doute l'impossibilité de compacter les directories une à une, comme cela peut se faire avec **XPX-XFH**. La prochaine version devrait apporter de nombreuses nouveautés (compacteur modifiable à chaque directory, de nouveaux compacteurs, port **ARexx**, **Lha** archiveur, etc). Un programme qui m'a conquis malgré un manuel en anglais.

Lucas Janin

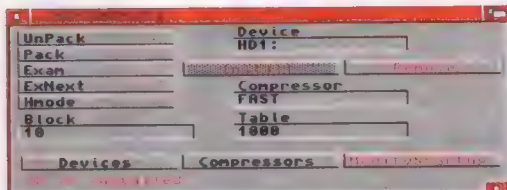


Figure 1



Figure 2

| directory path: [Programme:Sfons] | | | | |
|-------------------------------------|--------|----------|---------|----------|
| Create statistics Quit program | | | | |
| Original | Packed | PackRate | Library | Filename |
| 11628 | 7688 | 33.9% | FAST | 24 |
| 7388 | 4882 | 33.8% | FAST | 18 |
| 5236 | 3486 | 35.2% | FAST | 14 |
| 4476 | 2938 | 34.5% | FAST | 12 |
| 3728 | 2254 | 39.4% | FAST | 10 |
| 7652 | 5410 | 29.3% | FAST | 24 |
| 5156 | 3762 | 27.8% | FAST | 18 |
| 3928 | 2882 | 28.5% | FAST | 14 |
| 1566393 | 819188 | 47.7% | | |
| 243 total files | | | | |

Figure 3

Utilisation

Les trois utilitaires que contient le paquetage sont installés avec facilité grâce à l'Installer de Commodore. Le premier: **Disk Expander** permet à l'utilisateur de sélectionner la partition à compacter ainsi que le compacteur à utiliser (cf *figure 1*). **Device Packer**, le second, compacte toutes les données de la partition en question (cf *figure 2*). Enfin **DEStatistics** fournit les pourcentages de compression des données (cf *figure 3*).

Version testées: 2.11

Distributeur: CUDA Informatique SARL

9 Rue Saulnier, 75009 Paris

Tél : (1) 42.46.47.60

Fax : (1) 42.46.47.01

Prix: 349 F TTC

| | Avec Disk Expander | Avec XPX-XFH | Sans Compression |
|-----------------------|--------------------|--------------|------------------|
| Copie ram: -> DD | 8 s | 13 s | 4 s |
| Chargement sous ADPro | 7 s | 9 s | 6 s |
| Sauvegarde sous ADPro | 11 s | 16 s | 7 s |

Tableau 1

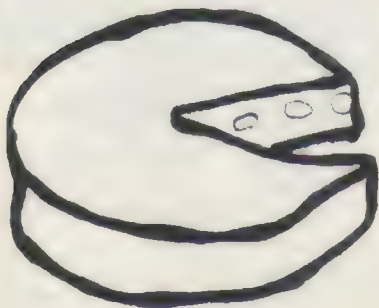
| | Avec Disk Expander | Avec XPX-XFH | Sans Compression |
|-----------------------|--------------------|--------------|------------------|
| Archive Lha de 510 Ko | 3 s | 7 s | 3 s |
| Image JPEG de 180 Ko | 1 s | 3 s | 1 s |
| Image HAM8 de 550 Ko | 3 s | 8 s | 3 s |

Tableau 2

| | Disk Expander | XPX-XFH |
|---------------|---|---|
| Avantages | <ul style="list-style-type: none"> - D'installation facile - Simplicité de compactage - Simplicité de statistique - Pas de nouveau nom pour la partition - Plus transparent (Personnal Agent fonctionne) - Pas de perte de temps pour l'écriture si fichier déjà compacté (lha, jpeg,...) | <ul style="list-style-type: none"> - Le moins cher - Possibilité de compacter un seul dir. |
| Inconvénients | <ul style="list-style-type: none"> - Compactage que d'une partition entière et avec le même compacteur | <ul style="list-style-type: none"> - Installation ardue - Compactage par commande Shell ou Xdrop non récursif - Statistiques accessibles par l'ancien device et par commande shell - Icône sur Wo si compactage d'un directory - Perte de temps pour l'écriture si fichier déjà compacté (lha, jpeg,...) |

Tableau 3

Le coin du camembert



Alia Development

Alia Development est une nouvelle société dont l'objectif est de développer de nouveaux outils spécialisés dans le multimédia et tout particulièrement dans la création de jeux vidéos. Leurs logiciels s'adressent aux scénaristes, aux graphistes et aux programmeurs. Deux produits sont prêts: AliaMap un éditeur de 'tilemap' (tableaux graphiques) et AliaAnim un logiciel facilitant la création d'animations 2D. (Alia Development, Rue de la Faucille 2, 1201 Geneva, Switzerland, tél/fax +41 22 733 31 15)

Plume Laser

Depuis 1988, un magasin multi-services agréé Commodore rayonne dans les régions du Cher, de l'Indre et du Loir-et-Cher. Ses principales activités sont l'infographie, la vidéographie, la publication et la musique. Dans la boutique, on trouve la gamme Amiga, ses périphériques et logiciels. Ce magasin propose ses conseils avant achat et un service d'aide matériels et logiciels 'help assistance Amiga'. Sont prévus, la location de bornes interactives à base d'A1200 et des cours collectifs sur l'utilisation de certains logiciels. (Plume Laser, Résidence de la Poste, rue du 11 novembre, BP 502, 18100 Vierzon, tél 48 71 72 22, fax 48 71 98 20)

Neyrial 2

Cette boutique est située en plein cœur de Clermont Ferrand. Elle distribue depuis plus de dix ans des produits informatiques destinés aux particuliers. On y trouve l'Amiga 1200, le CD32, un catalogue ludique de plus de 1000 titres, etc... C'est également un centre technique Commodore. (Neyrial 2, 3 bvd Desaix, 63000 Clermont-Ferrand, tél 73 93 80 94)

Pica

La société Pica World System existe depuis 1989. Elle est spécialisée dans la commercialisation de produits micro-informatique. Depuis 1992, la société Synthèse Production issue du même groupe travaille exclusivement sur A1200, A3000 et A4000 dans le domaine de la vidéo et du traitement de la photo. Cette dernière société travaille également pour les TV câblées Vidéopole et en direct avec Kodak pour les photographes. (Pica, 1 rue du Parc, 74106 Annemasse cedex, tél 50 92 95 05)



Comment lire une disquette cache 3.0 sous 2.0 ?

C'est Sylvain Bail qui nous a fait parvenir cette astuce. Si vous ne maîtrisez pas l'ASM (cf ANews n°63 p 64), voici un moyen très simple à mettre en oeuvre qui permet de modifier puis de lire une disquette formatée sous 3.0 en mode cache. A l'aide de VirusZ (test effectué avec les versions

3.05 et 3.07), choisissez l'option Bootblock Lab, mettez vous en FastFileSystem BB, insérez la disquette formatée sous 3.0, faites un Write puis un Install (attention pas l'inverse), retirez votre disquette et réinsérez-la, votre disquette sera alors lisible avec votre système 2.0 ou 2.1. Attention, la modification est définitive.

Agenda

Décembre-----

Décembre 27-29

Da Party. Party organisée pour le fun. Concours de code, de gfx et de zike sur A500 et A1200. lieu: salle des fêtes de Bon-Encontre (47). Contacts: Alain au 53 96 18 56 ou écrire à Laurent Castell, 19 rue de la république, 47240 Bon-Encontre

Janvier-----

Janvier 11-13

Salon de la PAO - Salon de la production et de la diffusion multimédia. Parc des expositions de Paris, porte de versailles. Tél 44 39 85 00, fax 45 44 30 40

Février-----

Février 4- 12

16ième festival du court métrage de Clermont Ferrand. Renseignements: 26 rue des jacobins 63000 Clermont Ferrand, Tel 73.91.65.73, Fax 73.92.11.93

Février 16-18

Imagina. Images de synthèse, mondes virtuels, etc... Monte-Carlo. Renseignements: INA, 4 av de l'Europe, 94366 Bry sur Marne, tél 49 83 26 71, fax 49 83 25 90



Les Films du Genièvre

organisent un stage d'infographie et de PAO du 21 au 25 février à Cahors dans le Lot. Quatre options sont au choix: applications vidéo, filtrage et habillage de films ou images et animations 3D ou multimédia, bornes interactives et systèmes de présentation ou PAO, typographie et maquette. Un stage de perfectionnement 3D est prévu du 11 au 15 avril 1994. Il y a des sessions tous les deux mois. Ces stages sont agréés. (Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac, tél 65-37-00-71)

Le Carré Amelot à la

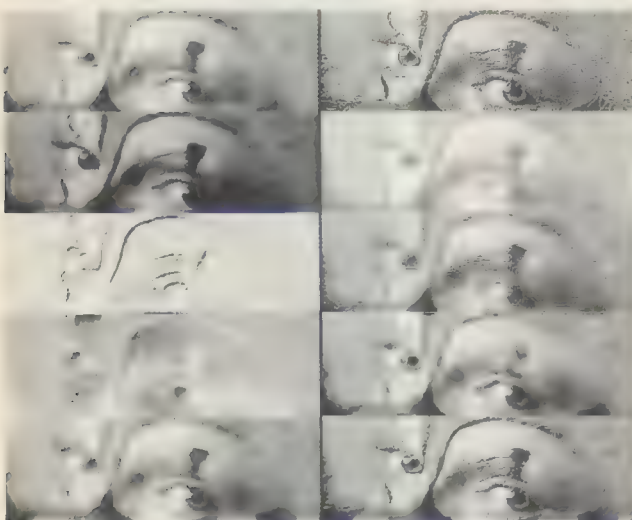
Rochelle propose différents stages tout au long de l'année. Prochaines formations: week-end vidéo et infographie 3D en janvier. (Contact: Martine Perdreau, Carré Amelot, BP 309, 10bis rue Amelot, 17013 La Rochelle Cedex, tél 46-41-45-62, FAX 46-27-03-25)

Stages

Personal Paint

Etant à la fois professeur d'arts plastiques et formateur aux Films du Genièvre, je suis à l'affût de tout logiciel de dessin alliant simplicité d'emploi et originalité des outils proposés. J'ai évidemment traversé avec plaisir l'époque ancienne des Deluxe Paint II et autres Digit ou Photon Paint. J'ai rencontré sous ma souris l'inénarrable Deluxe Paint IV, le fabuleux Tv Paint, le performant et très riche Brilliance. Ma dernière découverte est Personal Paint.

Pour une fois je n'ai pas eu besoin de m'emparer d'un dictionnaire anglais/français pour pouvoir lire le manuel: IL EST EN FRANCAIS. Celui-ci est clair, direct et surtout pas trop épais, il rappelle dans son esprit celui de Volumn 4D junior. Les fonctions et utilisations de chaque outil sont détaillées et expliquées de façon simple et parfaitement accessible aux néophytes. La procédure d'installation sur le disque dur ne posera pas de problèmes, mais il faut prévoir un petit peu de place pour les fichiers images fournis par l'éditeur. Il faut disposer d'au moins un méga octet de mémoire: un disque dur est plus que bienvenu. Les cartes accélératrices et autres coprocesseurs sont acceptés voire même souhaités, en particulier pour les opérations de traitement d'image.



Divers traitement avec Personal Paint

Compatibilité

J'ai essayé ce logiciel sur différentes machines:

AMIGA 4000/40 avec 16+2 Mo de ram.
AMIGA 1200 avec 4+2 Mo de ram.
AMIGA 1000 avec 2 Mo de ram.
AMIGA 2000 accéléré avec 12+1 Mo.
AMIGA 2000 avec 4+1 Mo de ram.

Dans tous les cas le logiciel a fonctionné sans problèmes (avec les limitations des machines hôtes).

Après le lancement du logiciel, rien de très surprenant: des icônes à la Deluxe Paint, des menus déroulants (toujours en français); au premier regard: un simple petit logiciel de dessin en mode point par point. On va trouver tous les outils traditionnels à ce genre de logiciel, inutile donc de vous les rappeler, tout cela fonctionne de façon intuitive: action avec le cliquet de gauche et réglage avec celui de droite. Les intérêts de Personal Paint ne se situent pas dans ses outils de création (dessin et remplissage) mais dans ses nombreuses possibilités ajoutées parfois originales et puissantes.

Etonnant

● Le traitement d'image: pour un logiciel situé dans cette classe de prix les possibilités de traitement sont à considérer comme remarquables et tout à fait étonnantes:

a) On peut se livrer aux joies des **matrices de convolutions** (comme dans TV PAINT) mais de façon beaucoup plus souple (j'apprécierai d'ailleurs que mon logiciel préféré ait les mêmes... - Merci Hervé-):

- sur la totalité de l'image.
- sur une partie choisie
- dans une brosse.
- avec une brosse.

b) On peut ajuster la palette de couleurs de façon conviviale et visuelle en agissant sur les niveaux de:

- Couleur - Luminosité
- Contraste - et sur les composantes additives R V B

c) On peut enfin modifier le nombre de couleurs utilisées par une image et optimiser le résultat.

Attention cependant, la plupart de ces d'opérations demandent rapidement beaucoup de temps de calcul.

● La conversion de fichiers images: on peut lire/enregistrer dans les formats suivants: IFF, PCX, GIF, Crypt, C

● On peut travailler dans deux modes écrans COMPLETEMENT différents: par exemple une page active en 640/512 avec 256 couleurs et une page brouillon en 320/256 avec 16 couleurs dans une autre palette. On peut capter une brosse dans un écran et demander

au logiciel qu'il adapte les couleurs de celle-ci pour son utilisation dans un autre écran.

- Pour une fois je trouve un éditeur de texte "intelligent" dans un logiciel de dessin.
- L'outil "courbe" est remarquable (comparable à celui de Brilliance)
- On peut créer et mettre en mémoire 9 brosses.
- L'aérographe est éditable en taille, forme et puissance.
- Les accès clavier sont REDEFINISSABLES par l'utilisateur.
- Les fonctions d'impression de sont pas négligées et même à qualifier d'étonnantes (dans cette gamme de prix).

Conclusion

Finalelement Personal Paint est beaucoup plus qu'un simple petit logiciel de dessin il dispose d'outils destinés au traitement et la retouche d'image, il permet pour un prix extrêmement compétitif de se dispenser de l'achat de puissants et gourmands logiciels spécialisés, il fonctionne sur de petites configurations informatiques.

Je le vois bien comme logiciel de dessin pour accompagné un numériseur économique comme le VIDI 12 sur de petites configurations (Amiga 1200 avec disque dur).

Il ne fait pas double emploi avec des outils habituels (Deluxe Paint ou Brilliance) mais les complète judicieusement.

Quelques regrets cependant:

- Des manques importants dans la gestion des dégradés.
- L'absence d'une possibilité de transparence.
- L'absence d'une fonction lissage (anti-aliasing).
- L'accès clavier de l'annulation de la dernière action (undo) qui ne fonctionne pas.
- L'impossibilité de lire et d'enregistrer des fichiers 24 bits.

J'ai apprécié: la présence de ma langue à la fois à l'écran et dans le manuel, à ce titre il faut rappeler aux importateurs de logiciels que la francisation est OBLIGATOIRE, certains en font l'effort, il faut donc non seulement les féliciter mais surtout les soutenir EN ACHETANT les logiciels qu'ils distribuent, quand aux autres (ceux qui ne traduisent pas)...

Christian Hamoneau

Films du Genièvre
Lacave/Belcastel 46 200

Distributeur: Innelec
Tél. (1) 48 10 55 55
FAX (1) 48 91 29 12

Prix 590F TTC

PHASE

93 Av. Gl. Leclerc
Galerie "le square"
75014 PARIS

TEL: 45 45 73 00

du Lundi au Samedi

FAX: 45 45 50 17 10h - 13h 14h30 - 19h30

B.I.P.

16 rue
Jeanne d'Arc
45000 ORLEANS

TEL: 38 81 13 23

du Mardi au Samedi

FAX: 38 77 07 88 10h - 13h 14h - 19h

A500 : CARTES ACCELERATRICES

A 530 turbo 80 Mo + Mo 4690 F
A 530 turbo 120 Mo, 1 Mo 5190 F
PROMO équipée 4 Mo 2000 F

LA FETE CONTINUE BLIZZARD A1200 4 Mo 32 bits ext. à 8 avec copro 33 Mhz horloge 3200 F

A2000 : CARTES ACCELERATRICES

COMBO 340 4 Mo 6490 F
G-FORCE 68040 33 Mhz - 4 Mo 5190 F
A1230 turbo 2,69030/40Mhz/4 Mo 5190 F
PROMO kit 4 Mo 2000 F
autres références nous consulter

A1200 : CARTES ACCELERATRICES

A 1230 turbo 68030/40Mhz/1 Mo 3990 F
A 1230 turbo 4 Mo copro 68882 5190 F
avec extension 4 Mo 2000 F
A 1230 turbo 2,69030/40Mhz/4 Mo 5190 F
options: SCSI2 externe et copro 4790 F
A 1230 turbo 68030/50Mhz/4 Mo 6490 F
port SCSI2 externe 900 F

ONDULEURS

400 VA 2000 F
(idéal pour une configuration)
600 VA 2900 F

DISQUES A 500

GVP 80 Mo 2790 F
GVP 120 Mo 3290 F

DISQUES A 2000

GVP 80 Mo 2990 F
GVP 120 Mo 3490 F
GVP 170 Mo 3990 F

DISQUES 600/1200

80 Mo 1800 F
120 Mo 2200 F
170 Mo 2700 F
200 Mo 3200 F

Livres avec nappe et disquette
OVERDRIVE

240 Mo 2990 F
340 Mo 3990 F

LA SOLUTION

A1208+ctrl SCSI +4Mo(60ns)
QUANTUM 170Mo externe
(12ms, 2Mb/s)
5900 F

DISQUES SCSI SEULS

170 Mo 2290 F
210 Mo 2790 F
340 Mo SCSI 2 3790 F
540 Mo SCSI 2 6490 F
1Go SCSI 2 8290 F

DISQUES IDE SEULS

120 Mo (3"1/2) 1690 F
210 Mo 1990 F
340 Mo 2990 F
1Go 3990 F

AMIGA 1200

A 1200/80 Mo 4300 F
A 1200/120 Mo 4700 F
A 1200/170 Mo 5200 F
A 1200/200 Mo 5700 F
option logiciels Wordworth
+ DP AGA + Printmanager
+ Oscar&Dennis + 450 F

LES MEMOIRES A500

512 K avec horloge 290 F
A600
1Mo avec horloge 490 F
A1200

promo: A 1208/2Mo ext. 32bits
avec ctrl SCSI 2190 F
A 1208/4Mo 3390 F

BLIZZARD ext. 32 bits
avec 4Mo 2300 F
68882 à 33Mhz 990 F

A3000

4 Mo Static Column TEL
A4000
4Mo 32 bits 1700 F
2x4Mo 32 bits 3200 F

ECRANS

1085 S 1190 F
1084 S 1450 F
Commodore 1942 3400 F
NEC 3FGe 15" 4900 F
SVGA 17" 1280x1024 NE
deal pour carte RETINA 5900 F

AMIGA 1200 disque 120 Mo extension 4Mo 32 bits horloge 6800 F

CARTES GRAPHIQUES

PICASSO 2Mo 2590 F
EGS SPECTRUM de GVP(2Mo) 4490 F
RETINA 24 BITS 4Mo 4790 F
OPALVISION 24 BITS 4900 F
GVP VISION 24 12900 F

GRAPHISME

AMIGA 1200/80Mo
extension 4Mo 32 bits
BRILLIANCE
7900 F

CARTES CONTROLEURS

HCD 4008 de GVP 1390 F
Commodore A4091 2390 F
Z3 Fastlane
jusqu'à 10Mo/s 3450 F

COMMUNICATION

FAX/MODEM 14400' 2600 F
Fax/Modem SUPRA V42b 2990 F
logiciel Praxitel 390 F
logiciel GP FAX 490 F
* compatible minitel V23

DIGITALISEURS

VIDI - 12 doc en tri 990 F
VIDI - 12 temps réel 1690 F
VIDI - 24 temps réel 2690 F
DCTV saut A4000 1990 F
DCTV + RGB 3390 F
DCTV tout Amiga 2290 F
VLab temps réel port 3490 F
VLab temps réel YC port 3690 F

GENLOCKS/VIDEO

GST 40 à Y'C 2500 F
GST Gold ASF 3700 F
GST Gold SPF 4400 F
GST Gold Pro 6800 F
MSP 800 (avec TBC) 15000 F
G-LOCK de GVP 3390 F

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE ET NOS CONDITIONS ADHERENTS

IMPRIMANTES

CANON BJ 200 2500 F
HP 510 2500 F
HP DESKJET 500 C 3000 F
HP DESKJET 550 C 4600 F

SCANNERS

Scanner à main N&B 1290 F
Scanner Migraph 4490 F
Epson A4 GT 6500(vf)
livré avec driver ASDG ... 8900 F
Epson A4 GT 8000(vf)
livré avec driver ASDG ... 11900 F

Pour toutes configurations A 4000, contactez-nous

UTILITAIRES

DIRECTORY OPUS V.4 690 F
PRO CONTROL 590 F
CAN DO (Fr) 950 F
CAN DO 2.5 1190 F
SAS LATTICE C 2790 F
HyperCache 340 F
ASIM CDF SYS 2.0 650 F
AMOS (Fr) 460 F
AMOS Pro 700 F
AMOS Compiler 310 F
PRAXITEL (MINITEL) 390 F
Praxitel + cable 490 F
ON THE BALL 340 F
SCENARIO ANIMATOR V4 990 F
ART DEP PRO 2.3 1690 F
VISTA PRO 3 (US) 790 F
Makepath ou Terraform 390 F
QUATERBACK 5.0 390 F
QUATERBACK TOOLS 690 F
Kit Commodore dev. 3.0 150 F

BUREAUTIQUE

PROWRITE 3.3 590 F
FINAL COPY II (vf) 890 F
SoftFaces 1/2/3/4 490 F
SoftClips 1/2/3/4 490 F
PRO-CALC (tableur) 1490 F

ACCESSOIRES

LECTEUR 3"1/2 EXTERNE 550 F
carte ctrl GVP HCD 0K 1390 F
lecteur interne A500 550 F
Megachip avec SFAgnus 1900 F
MULTISTART 2- ROM 600 F
lecteur interne A2000/4000 800 F
transfo A500/600/1200 450 F
ROM 2 ou 1.3 200 F
ext 512K-horloge A500 290 F
cable PER-TEL 100 F
DB23 DB15 VGA 150 F
souris AMIGA 290 F

CDROM A 1200

1800 F
CDROM A 4000
2490 F

P.A.O

PAGESETTER 3 vf 690 F
PRO PAGE 3 vf 890 F
PRO DRAW 3.0 1490 F
PRO PAGE 4.0 1490 F
PAGE STREAM 2.2 1990 F

MORPHING

CINEMORPH 590 F
IMAGE F X 1990 F
MORPH Plus 1550 F

DEMANDEZ NOTRE
CATALOGUE ET NOS
CONDITIONS ADHERENTS

VIDI-24 (RT)

Des séquences en temps réel
à 24 images par seconde
à 2500 F

MUSIQUE

BARS & PIPES vf 990 F
BARS & PIPES 1.0e (vf) 2400 F
BARS & PIPES PRO 2 3000 F
carte d'échantillonnage
SUNRIZE AD 1012 4900 F
carte SUNRIZE AD 516 11900 F
DSS + (vf) 990 F

TITRAGE

N°1 TITLER 590 F
SCALA MULTIMEDIA MM211(vf) 1990 F
SCALA MULTIMEDIA MM800 2990 F
MONTAGE 24 3580 F
MEDAPOINT 3400 F
RT-1 Fontpack 1+2-Enhancer 1150 F

GRAPHISME

BRILLIANCE 1600 F
DP 4.1 vf 750 F
DP IV AGA vf 800 F
REAL 3D CLASSIC vf 990 F
REAL 3D V 2 3700 F
CALIGAR vf 590 F
IMAGINE 2 1890 F
NEW INTERCHANGE PLUS 990 F
ESSENCE 600 F
IMAGINE 3 N.C
ART DEP PRO 2.3 1690 F

SCANNER A MAIN

MIGRAPH

262144 couleurs
résolution de 50 à 400 dpi
une seule passe suffit pour
capturer toutes vos images
4490 F

DISPONIBILITE
DES PRODUITS ?
TELEPHONEZ-NOUS

Vente Par Correspondance
envoi en Colissimo
Recommandé

SYQUEST EXTERNE

livré avec une cartouche
88C (lit et écrit 44/88Mo) 4500 F
105 Mo SCSI 5500 F
cartouche 88Mo 800 F
cartouche 105Mo 800 F

NOM/PRENOM

ADRESSE

VILLE CP Tel

REGLEMENT PAR CHEQUE A LA COMMANDE.

FRAIS DE PORT : 40 F pour les logiciels, 60 F pour le matériel sauf
écran 150 F. (envoi en contre remboursement + 60 F)

GRATUIT POUR TOUTE COMMANDE SUPERIEURE A 5000 F

DESIGNATION

QTE

MONTANT

montant total

port

à payer

01/94N

BON DE COMMANDE A RETOURNER A PHASE 93 AVENUE DU GI LECLERC 75014 PARIS TEL 45 45 73 00

Octamed v5.0f

PAULA et mon synthé se demandent encore ce qui leur est arrivé. Vous qui cherchez un tracker et un sequencer MIDI à moindre prix, ne cherchez plus. OCTAMED5 est là.

La doc ?

En premier, nous allons étudier l'emballage du soft. Vous recevrez deux disquettes et c'est tout. Pour un soft à 450F je trouve que c'est mesquin. J'ai vraiment l'impression d'avoir acheté du domaine public, et pourtant, non. La doc est truffée de: "Ce programme n'est pas un DP, il n'est donc pas permis de le copier autrement que pour faire une copie de sauvegarde".

La documentation est sous forme de fichier Amiga Guide (300Ko), et en français, comme le programme, puisqu'il est Localisé. Que les personnes qui sont sous WB2.04 se rassurent, l'installation du programme vous fera une mini mise à jour WB2.1.

La doc est claire et précise, mais serait plus agréable sous forme de papier. Même si Octamed contribue à la sauvegarde de nos forêts, pour 450F on est en droit d'attendre d'un programme qu'il soit complet.

Présentation

Octamed fait partie d'une nouvelle génération de tracker. Avec celui-ci vous pouvez tout faire.

- Création de sons (échantillon et son interne).
- Edition Graphique et Texte.
- Enregistrement pas-à-pas et temps réel.
- 100 % MIDI compatible. (In&Out)
- etc. etc...

On s'aperçoit vite qu'il peut sans problème venir jouer dans la cour des grands. Mais la puissance se paye au prix d'une certaine complexité d'emploi, qui pourra, au début, rebuter nombre de personnes. Les effets sont tellement nombreux qu'il faut une grande pratique pour tous les connaître.

Au chargement on découvre en premier lieu le nouveau look (voir figure 1). Les habitués des anciennes versions peuvent faire comme les autres, tout réapprendre.

L'interface est belle, (WB2.0+ uniquement) mais trop lourde pour un Amiga 68000. Je vous conseille fortement de désactiver les barres et l'oscilloscope, pour retrouver la vitesse d'utilisation des anciennes versions. En fait, ceci est normal, le SYS2.0 utilise énormément le blitter. En éliminant ces deux fonctions, on évite ainsi de le surcharger de travail. Nous retrouvons ici toute la force de Med, plus un nombre impressionnant de nouvelles fonctions qui seraient trop longues à décrire dans ces pages. C'est pourquoi je ne vais décrire que les plus importantes.

Octamed est maintenant totalement compatible avec Protracker pour les modules, mais aussi pour le clavier. Une commande vous permet d'utiliser Octamed avec les raccourcis clavier de Protracker.

Le mode huit voix d'Octamed comporte quand même quelques limitations. Avec un 68000 n'espérez pas en tirer grand chose. En effet ce mode qui normalement n'existe pas avec l'Amiga, consiste à doubler une piste, qui, joué alternativement et le plus rapidement possible, simule le mode huit voix ($4 \times 2 = 8$). Donc comme cité plus haut, plus le processeur est rapide, plus la qualité sera présente. Mais même avec un 68040 à 33Mhz le résultat est bien moins bon qu'en mode quatre voix.

Vous pouvez bien sûr, ne doubler qu'une, deux, ou trois voix. Ceci est pratique pour ne pas trop perdre en qualité. A mon avis le meilleur compromis consiste à créer en six voix, car pour la batterie et la basse, les fréquences n'ont pas besoin d'être élevées, et il vous reste deux voix normales pour le thème et les accords.

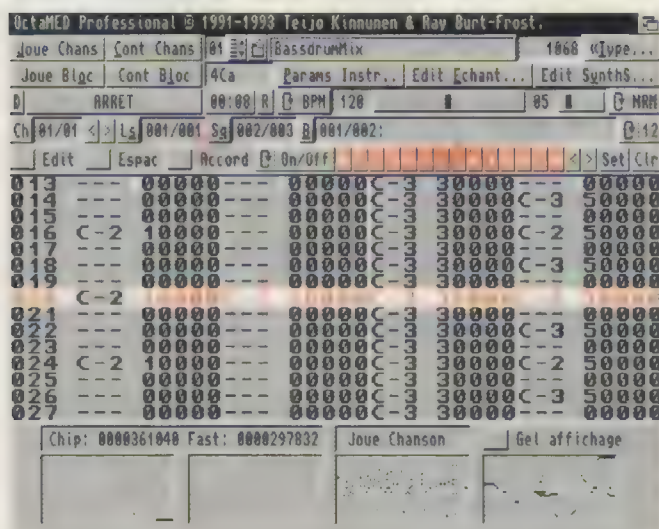


Figure 1 (écran Octamed en mode 4 voix)

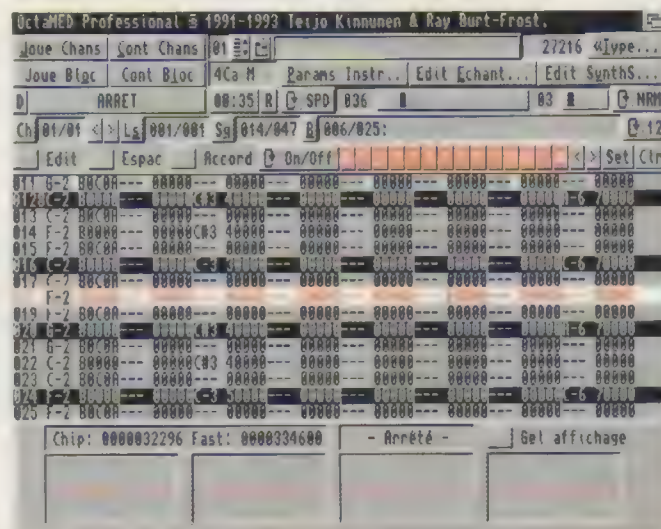


Figure 2 (écran Octamed en mode 8 voix)

Vous pouvez maintenant travailler en visualisant, 4, 8, ou bien 16 pistes simultanément. Octamed en gère jusqu'à 64 (voir figure 1, 2 et 3). Comme l'Amiga ne peut malheureusement pas générer 64 voix sonores, les pistes supplémentaires s'utiliseront en MIDI ou bien, pour les moins chanceux d'entre vous, pour faciliter l'édition des pistes.

Des nouvelles fonctions d'édition sont aussi présentes pour vous faciliter la tâche. Quantisation automatique, repère tous les X pulse, (voir figure 2) transposition temps réel de la musique ou de n'importe quel instrument, édition temps réel des accords (MIDI ou interne), copie bloc, piste ou partie, etc...

Attention! Installation sur HD

Si vous êtes déjà sous WB2.1 ou WB3.0 ne rien faire pour le moment. Si vous êtes sous WB2.0, cliquez sur l'icône install2.1 et c'est tout.

L'icône install sur la disquette vous fera plus de dégâts qu'autre chose. Impossibilité d'installer autre part que DH0: et recopie de LIBRARY. Je trouve dommage que France Festival Distribution n'ait pas utilisé le programme Install de Commodore qui est un modèle de souplesse et d'ergonomie. Maintenant que vous êtes tous sous WB2.1 ou WB3.0, ouvrez un SHELL et tapez le listing ci-dessous tel quel ou plus simple utilisez un programme du style de DirectoryOpus, créer les tiroir et copier les fichiers). Dans le cas du listing si dessous, il convient bien sur de remplacer les XXX par le nom de l'unité sur laquelle vous voulez installer OCTAMED. Maintenant vous pouvez utiliser OCTAMED5 comme bon vous semble.

Vous insérer le disk 1 dans DF0:

```
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Utilities
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Docs
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Disk2
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Modules
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Programmers
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/Samples
Makedir XXX:OctamedPro_v5.00f/SyntheSounds
copy df0:octamed.v5 xxx:OctamedPro_v5.00f
copy df0:octamed.v5.info xxx:OctamedPro_v5.00f
copy df0:utilities.all xxx:OctamedPro_v5.00f/Utilities
copy df0:lisez_moi_svp! xxx:OctamedPro_v5.00f
copy df0:lisez_moi_svp!.info xxx:OctamedPro_v5.00f
copy df0:docs.all xxx:OctamedPro_v5.00f/Docs
copy df0:c/AmigaGuide SYS:c
copy df0:c/ppmore SYS:c
copy df0:c/brun SYS:c
copy df0:libs/AmigaGuide.library SYS:libs
copy df0:libs/iffparse.library SYS:libs
copy df0:libs/lh.library SYS:libs
copy df0:libs/powerpacker.library SYS:libs
copy df0:libs/medplayer.library SYS:libs
copy df0:locale/catalogs/français/octamed.catalog SYS:locale/catalogs/français
copy df0:s/OctamedPro.config SYS:s
```

Vous insérer le disk 2 dans DF0:

```
copy df0:lisezmoi! XXX:OctamedPro_v5.00f/disk2
copy df0:lisezmoi!.info XXX:OctamedPro_v5.00f/disk2
copy df0:oc.help XXX:OctamedPro_v5.00f/disk2
copy df0:oc.help.info XXX:OctamedPro_v5.00f/disk2
copy df0:modules.all XXX:OctamedPro-V5.00f/modules
copy df0:Programmers.all XXX:OctamedPro-V5.00f/Programmers
copy df0:Samples.all XXX:OctamedPro-V5.00f/Samples
copy df0:SyntheSounds.all XXX:OctamedPro-V5.00f/SyntheSounds
Editez votre user-startup et rajoutez ces 2 lignes
Assign Octamed_Pro_v5: XXX:OctamedPro_v5.00f
Assign Disk2: XXX:OctamedPro_v5.00f/disk2
```

APPLIMATIC

votre revendeur Commodore en SUISSE janvier 1994

spécialiste

| | francs suisses | francs français |
|--|----------------|-----------------|
| AMIGA 4000, 68030, 4Mb RAM, HD 130Mb, nouvelle carte | 2490.- | 9200.- |
| AMIGA 4000, 68040, 6Mb RAM, HD 350Mb, nouvelle carte | 4090.- | 16390.- |
| AMIGA 1200, 68020, 2Mb RAM | 640.- | 2600.- |
| AMIGA 1200, 68020, 2Mb RAM, HD 210 Mb | 1490.- | 5990.- |
| AMIGA CD32, 68020, 14 MHz NOUVEAU ! | 589.- | 2390.- |
| MODULE MPEG pour CD32 | demandez | demandez |
| A4091, contrôleur commodore, (transfert 10Mb/s) | 590.- | 2400.- |
| Moniteur Commodore 1942 Stereo 1024x768 | 690.- | 2800.- |
| Moniteur Nokia 17" 100 Hz Trinitron (idéale pour les nouvelles cartes graphiques) | 2000.- | 8000.- |
| CD ROM SCSI Toshiba 4101 double-vitesse INTERNE | 590.- | 2390.- |
| SCANNER 24Bits, EPSON 600 dpi, softs + câbles | 2190.- | 8800.- |
| HP DeskJet 550C, 300 dpi couleur + driver AMIGA | 990.- | 3990.- |
| Kickstart ROM 2.1, V.38.35 (avec help-texts en français) NOUVEAU | 159.- | 640.- |
| Manuels complets 3.0 avec disquettes | 69.- | 290.- |
| COMMUTATEUR KICKSTART 3x 1.2 - 1.3 - 2.0, sans ROM | 39.- | 160.- |
| RAM 4Mb pour A3000, statique column 32Bits | 390.- | 1560.- |
| RAM 4Mb pour A4000, 70 ns | 385.- | 1540.- |
| GENLOCK A2300, commodore PAL avec TitleCraft | 119.- | 490.- |
| A570 CD ROM, avec CD disque 600 Dom public | 290.- | 1200.- |
| QUANTUM 1800S 3,5", 1.8 Giga Nouveau! | 2790.- | 11200.- |
| QUANTUM 240LPS 3,5", 240 Mb, 9 ms | 590.- | 2390.- |
| SEAGATE 340 Mb SCSI II, 3,5" HH, 9 ms | 690.- | 690.- |
| SYQUEST 88C, lecteur interne 88Mb (R/W sur 44Mb) dés | 790.- | 3190.- |
| SYQUEST SQ31055 3,5", 105Mb, SCSI externe + 1 cartouche | 990.- | 3950.- |
| Cartouche Syquest 105 Mb | 129.- | 520.- |
| A-MAX II+, carte émulation Macintosh | 890.- | 3560.- |
| EMPLANT, EMULATEUR MAC II COULEUR multitâche | 890.- | 3560.- |
| FILECARD 105Mb, pour A2000, extensible 8M RAM | 690.- | 2760.- |
| RAM pour FILECARD, chaque 2Mb | demandez | demandez |
| RETINA 4 MB, carte graphique 24Bits, 1024x2048, pour A2000, A3000, A4000. Fréq. jusqu'à 90Hz | 890.- | 3560.- |
| PICASSO II 2 Mb, 1280x1024, 82 Hz (A2000, A3000, A4000) | 790.- | 3160.- |
| PICCOLO 2 Mb, Zorro III | 990.- | 3950.- |
| MPEG, Peggy, pour jouer des animations en temps réel | 990.- | 3950.- |
| JPEG, digitaliseur 24-bits 768x576, PIP, reproduire 24 images/seconde livrable 01/94 | 2790.- | 11200.- |
| CARTE ETHERNET A2065, pour installer AMIGA en réseau | 410.- | 1640.- |
| LECTEUR 3,5" EXTERNE, pour tout AMIGA | 139.- | 560.- |
| LECTEUR 3,5" HD 1.76 Mb INTERNE, pour AMIGA 2000 ou 4000 | 195.- | 790.- |
| RAM 512k, avec horloge pour A500 | 79.- | 320.- |
| VORTEX 486DX, 25MHz, carte émulation PC + 2 Mb RAM | 1090.- | 4590.- |
| Videodirector de Golddisk | 420.- | 1560.- |
| PAGESTREAM 2.23 avec Upgrade 3.0 gratuit | 490.- | 1990.- |
| Adpro 2.3 (convertir, travailler des images de tous formats) | 490.- | 1990.- |
| Finalwriter (un des meilleurs traitement de texte) | 269.- | 1060.- |
| SCALA MULTIMEDIA 2.0 (disquettes + manuels en anglais) | 290.- | 1190.- |
| Directory OPUS (un utilitaire indispensable pour votre AMIGA) | 189.- | 780.- |
| Modem Zyxel 1496E FAX (jusqu'à 76800 Bds, homologué en SUISSE) | 990.- | 3950.- |
| Perfect Link, logiciel pour serveur (Wild Rabbit productions) | 390.- | 1590.- |



Produits



demandez notre catalogue svp !

les produits GVP sont réservés au marché SUISSE

Disques durs:

| | |
|---|-------|
| AMIGA 2000: HardCard II+8, 120Mb, avec 2Mb | 890.- |
| AMIGA 500: A500-HDB, avec QUANTUM 120Mb | 790.- |
| AMIGA 2000 ou 4000: contrôleur SCSI II série II+8 ... | 290.- |

Cartes graphique/Video 24Bits:

| | |
|---|--------|
| Vision 24 avec splitter RGB + Caligari24 + Scala IV24 + MacroPaint II | 1990.- |
| EGSLC-28/24 avec 2 Mb RAM et programme peinture EGS Paint | 990.- |
| TBC+ Framegrabber 24 bits | 1890.- |

Accélérateurs:

| | |
|--|--------|
| AMIGA 500: GVP A530 68030 40MHz + SCSI II, dés | 690.- |
| AMIGA 1200: A1230 II, 68030 40MHz ou 50MHz+MMU, ext. jusqu'à 32Mb + Horloge avec OPTION SCSI, emplacement copro + extensions dés | 790.- |
| AMIGA 2000: COMBO 68030 40MHz, 4Mb RAM | 1290.- |
| Mémoire (RAM) pour carte COMBO, A530 ou A1230 | 390.- |

Divers:

| | |
|--|-------|
| G-LOCK: entrées/sorties: composites + SVHS | 690.- |
| I/O Extender: 2 x série + 1 x parallèle | 290.- |
| AMIGA 500: GVP/PC286 Emulateur PC | 190.- |
| IMAGE FX | 490.- |

APPLIMATIC SA

CH-1618 Châtel-St-Denis, Ruelle Thomas 252
Tél (1941)(0)21-9487185 Fax (1941)(0)21-9480748

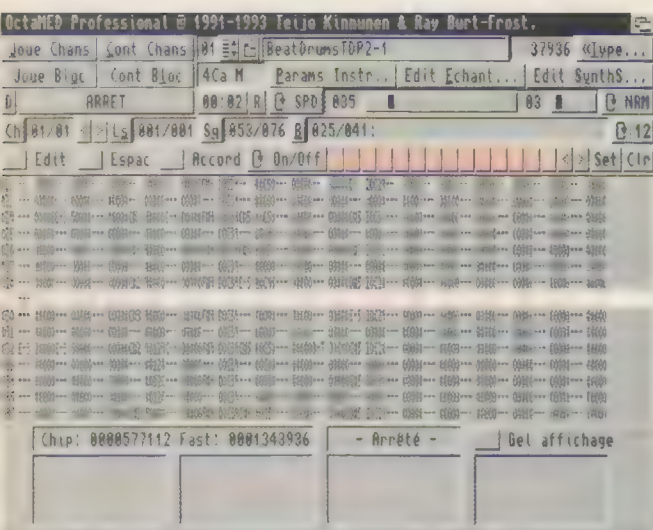


Figure 3 : écran Octamed en mode "16 voix"



Figure 4 : fenêtre éditeur de Samples

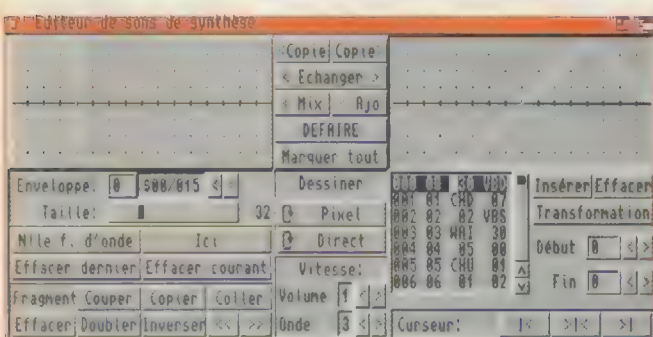


Figure 5 : l'éditeur de son de Synthèse

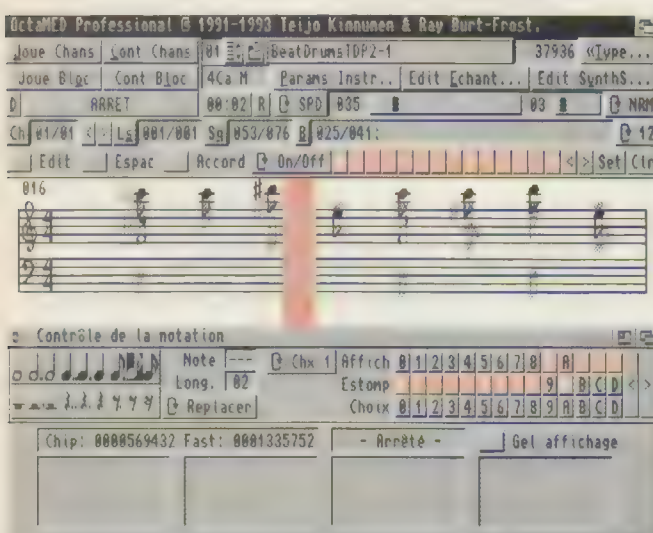


Figure 6 : écran en notation solfège

L'éditeur d'échantillons

Avec ce dernier (voir figure 4) vous pouvez traiter vos samples comme bon vous semble: boucle, volume avec limiteur de clips, écho, mixer plusieurs sons, générer un accord à 4 notes, générer un bruit blanc paramétrable, zoom, édition à main levée et plus encore.

C'est dans cette partie que vous pourrez échantillonner un son. J'émetts ici une petite réserve, car Octamed ne pourra échantillonner que dans un esprit "Tracker". Je m'explique: Ici on travaille un son qui est destiné à devenir un instrument, et c'est pourquoi vous serez limité à 128 Ko pour un sample. Impossible donc de digitaliser le dernier tube techno à la mode en intégralité. Pour cela il faut un vrai programme de digitalisation (Audiomas-ter, DSS+).

Editeur de synthèse

Comme dans les précédentes versions, ce module vous permet de créer des sons de synthèse, comme ceux que vous entendiez dans le bon vieux Sonix. Attention, ici réside la partie la plus ardue du programme. Une bonne dose de connaissance des formes d'onde sonore et du mini langage de programmation inclus vous seront nécessaires pour créer le son voulu (voir figure 5).

La notation

Vous pouvez maintenant éditer vos modules sous forme de portée graphique, ou bien, en mode plus normal, dit notation anglo-saxonne. L'édition sous forme de portée est agréable et rapide mais vous ne pouvez quand même pas vous passer de la notation Tracker, car c'est dans celle-ci que vous éditez les effets sur les samples (voir figure 1 et 6).

Le MIDI

Il est parfaitement géré. Aussi bien en entrée qu'en sortie. Vous serez simplement limité à 64 pistes, ce qui dans bien des cas sera amplement suffisant. On trouve aussi un éditeur de message Midi (SYSEX, MIDI DUMP) qui vous permettra de sauvegarder vos sons et la configuration de votre synthé pour chaque module (IMo). Une limitation quand même. Si votre synthé attend l'appui d'une touche pour émettre ces

données, pas de problème. Mais si, comme moi, vous avez un expandeur du style Roland MT-32, qui ne se contrôle qu'en Midi, vous ne pourrez rien faire, car Octamed attend simplement les données et n'envoie aucun ordre de transfert au synthé.

Vous pouvez bien sûr imprimer vos œuvres en graphique ou bien en Tracker. L'impression en mode graphique est très très longue et nécessite pour être clair, d'imprimer piste après piste. (OUE!)

Le futur

L'auteur nous assure qu'il fera une version 16 bits quand les processeurs seront là. Pour les créateurs de techno, dance, deep house, underground, ce programme sera une bénédiction. *Cubase* et *Bars&PipesPro* sont trop usés à gaz pour ce genre de musique qui demande simplicité et rapidité de mise en œuvre.

Pour la petite histoire, vous connaissez tous le tube techno de cette année du groupe PIN-OCCHIO, TA TU TA TU TA TA TU. Et bien, le thème est tout droit sorti d'un très vieux module Amiga du groupe T.A.R.: Living Prophets. Tous le monde se rappelle aussi le hit techno DAS BOOT (The Boat en anglais, Le Bateau en français) tiré du film du même nom. Là aussi l'Amiga était présent pour les voix du synthé vocal.

Dans le futur je vois bien l'Amiga 5000 (puce sonore 8 voix, 16bits) avec un soft du style Octamed au sein d'un studio pro à la place d'un sampler du style Akai S1000 (gros, lourd, laid et inergonomique au possible).

En conclusion

Je dirai, allez-y c'est tout bon. Surtout pour 450 Frs. N'ayant pas encore vu DSS+ 2.0, qui s'annonce excellent, je ne lui connais pas de concurrent sérieux actuellement. Disponible uniquement par correspondance chez France Festival Distribution au prix de 450 Frs port compris.

Fabrice Duhoux

Distributeur:

France Festival Distribution
3 rue Anatole France, 13220
Châteauneuf Les Martigues

Prix: 450F



Ça bouge chez Someware :

Pour tous ceux qui pensent avec leur Amiga

Nouveau

Comprendre et bien exploiter son Amiga 270F

Nouvelle édition consacrée aux Workbench 3.0 et 3.1 (Amiga 1200 et 4000). L'utilisateur est guidé pas à pas : de la souris à la startup-sequence. Comprend 2 disquettes avec plus de 35 programmes.

Boing ! La souris professionnelle 710F

LA souris optique 3 boutons pour tous les Amiga ! Souple et précise, solide et sans entretien, elle est indispensable aux pros (CAO, PAO, 2D, 3D, vidéo, ...). Fournie avec une disquette d'utilitaires et un tapis réseau. *Importation exclusive Someware.*

Praxitel 390F

Logiciel de communication pour Amiga. A la fois émulateur minitel (1, 1b, 2) et émulateur de terminal. Langage de commandes, protocoles XPR. Documentation en Français. *Édité par Someware.*

Cable Minitel 100F

Praxitel + cable 490F

OnTheBall 340F

Un agenda complet sur le Workbench : calendrier, rendez-vous, carnets d'adresse, aide-mémoire, éditeur de textes. Logiciel et documentation en Français. *Importation exclusive Someware.*

HyperCache 340F

Un système de cache hyper performant, utilisant un algorithme couramment utilisé dans le monde des mainframes. Documentation en Français. *Importation exclusive Someware.*

Nouveau

Scenery Animator v.4.0 800F

Nouvelle version de ce générateur de paysages et d'animations : reconnaît les nouveaux modes AGA et le DCTV, et de nouveaux formats de fichiers. Conclusion test ANews N°63 : "un must de la génération et de l'exploration de paysages virtuels".

Understanding Imagine 2.0 300F

Le livre le plus complet sur l'utilisation d'Imagine. Une mine d'informations et de conseils pratiques.

Essence volume 1 650F

Textures algorithmiques pour Imagine, par l'auteur de *Understanding Imagine 2.0*.

Egalement disponibles :

| | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| Caligari 24 | 1590F | Imagine 3.0 | N.C |
| Scala 3.0 | 2990F | Morphus 1.1 | 950F |
| Spectrum 1 M | 3690F | Aladdin 4D | 3950F |
| ProCalc | 1490F | ProVideoPost | 2750F |
| ProPage 4.0 | 1490F | DynaCADD | 5990F |
| Brilliance | 1690F | ...etc.... | |

Nouveau

Fed-CASE 490F

Le premier CASE-tool pour Amiga ! Un éditeur graphique permet de créer les programmes sous forme de flow-charts (organigrammes), et génère automatiquement le code C. Compatible avec tous les compilateurs. Logiciel et documentation en Anglais. *Importation exclusive Someware.*

La boîte à outils : MetaScope 625F

Débogueur symbolique compatible avec la plupart des langages dont DICE, Support 68020/68030; multi-fenêtres; mémoire, code, symbole, hunk; breakpoints conditionnels; évaluation d'expressions; modification du code en ligne; etc... Documentation en français. *Importation exclusive Someware.*

Nouveau

The Amiga Guru Book 360F

Tous les secrets de l'AmigaDOS : packets, file system, handlers, BCPL, routines résidentes, etc. ... Le livre le plus complet sur la programmation de l'AmigaDOS. 736 pages en Anglais.

Promo : Guru Book + Kit Commodore 3.0 : 490F

Kit développeur Commodore 3.0 150F

C'est le kit officiel de développement de Commodore. Quatre disquettes : includes 3.0, autodocs 3.0 (toute la documentation des fonctions de la ROM), developer tools (enforcer, mungwall, sushi...), exemples (AGA, BOOPSI, Intuition, ...). Indispensable !.

La boîte à outils : DICE 590F

Compilateur C ANSI de Matt Dillon. Complet, pour les Workbench 1.3, 2.0 et 3.0. A la fois le moins cher du marché et un des plus performants. Le seul avec une documentation en français. Nouvelle version 2.07.54-3.00 comprenant includes et amiga.lib pour le Workbench 3.0.

Mise à jour 2.06.40 en 2.07.54-3.00 60F

Mise à jour 2.07.54 en 2.07.54-3.00 30F

Promo : kit développeur 3.0 + mise à jour 2.07.54 en 2.07.54-3.00 160F

Rom Kernel Manual

La documentation officielle de l'AmigaOS

Rom Kernel Manual : Libraries 490F

Rom Kernel Manual : Devices 450F

Hardware Reference Manual 390F

Vente par correspondance :

Participation aux frais de port : logiciel (y compris disquettes) 15F, 50F en recommandé, 100F en contre-remboursement. Rom Kernel et Guru Book : 30F. Matériel (sauf produits lourds nécessitant un transporteur) : 50F en recommandé, 100F en contre-remboursement. Par transporteur : 200F. Catalogue gratuit sur demande.

Développement de logiciels, étude, implantation, administration de réseaux AmigaOS, Unix, Vax : nous consulter.

Someware • 27 rue Gabriel Péri • 59186 ANOR

Téléphone : 27 59 62 57 • Fax : 27 60 60 87



Deluxe Music 2

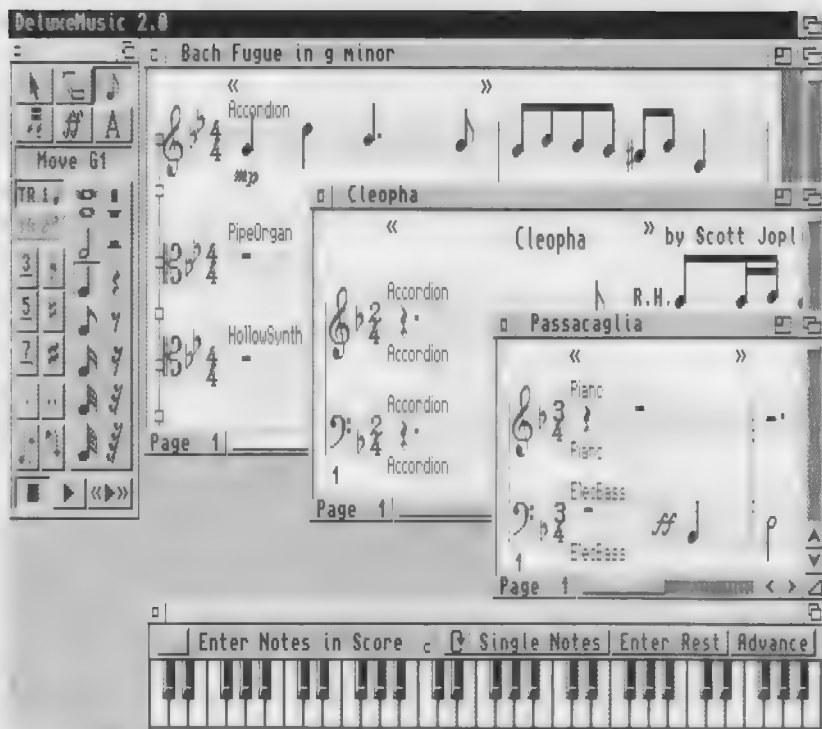
Enfin "Deluxe" cette fois?

Ca y est! Après des années d'attente, cette fameuse nouvelle version 2.0 de Deluxe Music Construction Set (dit aussi 'DMCS') nous a enfin été soumise cet été. Je me suis empressé de faire cette "upgrade" que j'avais tant attendue, en espérant cette fois qu'Electronic Arts ne nous avait pas pris pour des..., moi et tous ceux qui en avaient plus que marre de l'ancienne version truffée de bugs.

Un peu d'histoire

Quand j'ai acheté mon premier Amiga (A500 + WB 1.2 en 1988), DMCS a été un des tout premiers logiciels que j'ai reçus peu après... en version piratée je l'avoue. Cette version 1, je l'ai utilisée bon gré mal gré pendant 2 ans, sans aucun manuel, en la trouvant pas si mal que ça après tout. Ce genre de soft était comme une bénédiction pour moi qui n'avais jamais rien vu de tel avant sur mon cher DAI: notation musicale sur portée, utilisation possible de MIDI, etc.. Mais j'en suis vite arrivé à bout, lassé de tous ses bugs (*et il y en avait!*) qui faisaient planter mon A500 en plein milieu d'une écoute, ou pire en pleine sauvegarde.

En 1990, j'ai vu, sur les rayons de la FNAC à Grenoble, la "nouvelle version PAL" de ce soft qui y trônait. PAL? Oui, celle d'origine utilisait une base de temps fixée pour toujours à 60Hz, ce qui fait que les valeurs des tempos n'étaient jamais respectées sur une machine PAL (*tout était joué trop vite*). Cette version semblait vouloir corriger ce défaut et utiliser la bonne valeur, à savoir 50 Hz. Considérant d'une part que j'utilisais ce soft très très souvent sans jamais l'avoir acheté, et d'autre part que je comptais bien obtenir une version débarrassée de ses bugs, je me suis dit que 600 FF seraient un investis-



sement plus que rentable. Ben c'était raté.

A peine arrivé chez moi, j'ai pu constater, ouf, que les tempos étaient cette fois bien respectés sur ma machine... mais qu'à part ça, RIEN n'avait été corrigé ni amélioré, en particulier cet horrible écran de taille NTSC (320x200) qui laissait en bas toute une place que j'aurais bien utilisée à profit pour avoir une portée plus grande, les 4 fenêtres ouvertes à la fois, etc.. Bref pour 600 FF, j'avais hérité d'un manuel en français (*que je connaissais déjà par coeur sans jamais l'avoir lu*), et c'était à peu près tout.

De plus, impossible de l'installer sur disque dur de manière "propre" (*la disquette d'origine était sans cesse réclamée*) sur mon A2000 tout frais.

J'ai néanmoins dûment rempli ma carte d'enregistrement et l'ai renvoyée à Electronic Arts en Angleterre. J'en ai profité pour leur "faxer" tout le bien que je pensais de DMCS, et ça a porté ces fruits puisqu'ils m'ont dit posséder une meilleure version (*écran PAL 256 lignes, installable sur disque dur*) pour une petite rallonge de 10 livres (100 FF). Bonne pomme, je leur ai envoyé la disquette d'origine plus la dite somme, et 10 jours plus tard, cette "nouvelle" (*notez combien de fois!*) version m'est arrivée.

Re-déception. Oui j'avais cette fois 256 lignes, mais la fenêtre Score refusait catégoriquement d'être agrandie au-delà de l'ancienne limite des 200 lignes. De plus, malgré l'installation possible sur disque dur, les 3 gadgets composant en tout et pour tout le requester d'accès aux fichiers restaient immuablement figés sur DF0: DF1: DH0: alors que moi je possédais DF0: DF2: et DH2: (*thé-cause que carte A2090A avec disque*

SCSI). Bref, rien de neuf et ça sentait tellement l'arnaque que j'ai presque insulté Electronic Arts par fax.

Un an après, pendant que j'étais au Japon, Electronic Arts m'a fait savoir par courrier qu'une n-ième "nouvelle" version était disponible: compatible WB 2.x (*l'ancienne plantait encore plus souvent*) et automatique PAL/NTSC (*avant il fallait une version pour chaque*). Cette upgrade étant gratuite (*il fallait seulement renvoyer la disquette d'origine, sans rien payer!*), j'en ai profité et après examen, elle a tenu les promesses annoncées. A part ça, aucune autre amélioration. J'ai bien failli en balancer la disquette par la fenêtre, et de dépit je n'utilisais presque plus DMCS.

Courant Juillet de cette année (1993, 2 ans après!), pendant que j'étais aux USA, le miracle que l'on n'attendait plus s'est produit: version 2 en vue! Dès mon retour en France en Octobre, j'ai envoyé mes sous (40 livres = 400 FF) et ma disquette en Angleterre, et courant Novembre la mouture 2.0 m'est arrivée. 600+100+400=1100 FF et 5 ans de bataille acharnée avec le soft ET le distributeur pour en arriver là! Je souhaitais vraiment cette fois en avoir pour ma sueur et mes sous.

Prise en mains

Reçu une boîte avec, devant et derrière, la jolie photo N&B d'un illustre trompettiste de Jazz dont j'ai oublié le nom. Dedans, le manuel en anglais (*avec le même trompettiste en couverture*), de 168 pages, 2 disquettes (*Program et Samples*), la carte de garantie à renvoyer (*avec un numéro de série que le programme vous demandera lors de l'installation*), la carte de référence (*dépliant cartonné avec tous les raccourcis*

clavier, la procédure d'installation etc...) et un joli prospectus en couleurs vantant les mérites de cette nouvelle version, avec photos d'écrans à la clef particulièrement alléchantes pour qui a connu l'enfer de la version 1. C'est d'ailleurs ce prospectus et la boîte qui étaient seuls en "démonstration" dans les magasins Amiga des USA en attendant que la version 2 soit réellement disponible...

Le soft est cette fois fourni avec un script automatique et l'incontournable logiciel *Installer* de Commodore. L'installation sur disque dur est d'une facilité déconcertante, mais cette fois il faut y entrer votre nom, votre société (le cas échéant) et le numéro de série figurant sur la carte de garantie.

A noter un vilain bug (*ah tiens!*), quand on décide de faire une installation simulée, qui fait s'arrêter *Installer* après avoir entré le nom du répertoire où installer DMCS; donc si vous avez assez de RAM (*j'en ai 7Mb*, DMCS prend 1Mb environ), mieux vaut l'installer en RAM pour simuler l'installation.

DMCS peut également être configuré pour utiliser en mode MIDI les cartes internes *Checkpoint Serial Solution* et *One-Stop Music Shop*.

Une fois l'installation terminée, un coup d'oeil au fichier *Late_Notes*, qui contient les dernières infos ajoutées après impression du manuel, vous apprendra que les menus, requesters et autres messages de DMCS peuvent être affichés... en français! Il suffit d'ajouter un outil CATALOG=, dans la liste des outils du fichier *DMusic.info*, avec un fichier fourni et copié par *Installer*, et ça marche TRES bien!

Moi, je suis tellement habitué à l'ancienne version que j'ai préféré garder les textes en Anglais (*comme en témoignent les photos d'écran*).

Premières impressions

Sur l'écran DMCS (*configurable et même partageable avec le WB*), on a droit à une petite boîte rappelant votre nom, société et numéro de série, qui disparaît toute seule au bout de 3 secondes, pour faire place aux 3 fenêtres principales de DMCS: celle des outils (*Tool Window*) à gauche, celle(s) de la partition (*Score Window*) au centre (il y peut y en avoir plusieurs), et celle du clavier de piano (*Keyboard Window*) en bas (voir image page 20).

Chacune de ces fenêtres peut être déplacée à volonté, et possède un gadget de "backdrop" (*mise en arrière-plan*). La fenêtre *Score* est aussi modifiable en taille. On se rend vite compte que le

"look jouet" affreux des fenêtres, outils et partitions de l'ancienne version a disparu: on a désormais affaire à l'aspect très "clean" de l'interface style 2.x, également accessible sous WB 1.3 grâce aux bibliothèques fournies.

Premier plus de la v.2, la fenêtre *Score* n'est plus nécessairement unique: on peut ouvrir 2, 3, 4... partitions à la fois (*dans la seule limite de la RAM disponible*), chacune dans sa propre fenêtre, et jongler de l'une à l'autre grâce aux fonctions *Hide* (*cache*), *Reveal* (*mettre en avant*) et *Close* (*fermer*) du menu *Project*. Cela s'avère très pratique pour faire du couper/coller entre fenêtres par exemple. Vous noterez aussi en passant, la meilleure qualité des dessins des clefs, notes, etc... des partitions.

La fenêtre *Piano*, quant à elle, a un aspect plus réjouissant (*les touches ont l'air de vraies et sont même ombrées!*), mais rien n'a été enlevé ni ajouté par rapport à l'ancienne.

Les outils

Deuxième plus de la v.2, la fenêtre des outils (*Tools Window*) a subi des changements aussi profonds que nécessaires. Nombre de fonctions, autrefois disséminées dans les menus, ont été regroupées dans celle-ci. Les fonctions principales (*flèche, gomme, notes, ornements, dynamique et texte*) sont en haut, et un appui sur les 4 dernières fera changer la liste des outils disponibles à gauche au centre de la fenêtre (voir image à droite).

L'outil *Notes* donne accès aux triolets, quintolets, septolets (*nouveau*), dièse/bémol/bécarre, pointé et double-pointé (*nouveau*), et retournements des queues des notes dans les 2 sens (*Flip Note Stem*). L'outil *Ornaments* donne accès aux jeux *Legato* (*lié*), *Sforzando* (*en forçant*) et *Staccato* (*piqué*), plus aux groupements et séparations de notes (*Beam*) et liaisons supérieure et inférieure (*Tie*). L'outil *Dynamique* permet de sélectionner les volumes entre *fff* (*fortissimo -- très très fort*) et *ppp* (*pianissimo -- très très faible*).

L'outil *Texte*, outre la frappe de texte n'importe où dans la partition, donne accès aux modes gras (*Bold*), italique et souligné (*Underline*), et permet de choisir la font de votre choix: apparition d'un requester NETTEMENT plus pratique que l'ancien menu *FONTS* qui proposait un choix de fonts et de tailles figées. Le manuel conseille fortement, AVANT d'insérer quelque texte que ce soit, d'activer la taille réelle d'impression (*"Printer Width"*) dans *"Score Setup."* du menu *SETTINGS*, afin de ne pas avoir de très mauvaises surprises lors de l'impression. Egalement en mode insertion texte, si vous

insérer des TAB au lieu d'ESPACE entre les mots, DMCS fera tout seul l'alignement du texte en-dessous des notes. Ça semble trop beau!

Immédiatement sous les six outils du haut se trouve une fenêtre dans laquelle s'affichera la note sur laquelle pointe le curseur (*lorsqu'il est positionné sur la partition*) et le type d'action associé. Exemple: "Add A4" pour insérer une note à l'emplacement du La 4 sur la portée. C'est une aide bien pratique pour savoir où on en est! notamment en mode écran entrelacé avec des portées si petites que je vous raconte pas la galère pour y positionner correctement une note.

Juste en-dessous à gauche, les 2 icônes TR.1 et TR.2 (*TR pour Track == piste*) permettent de passer d'une piste à l'autre en mode "2 pistes par portée".

Au centre à droite, un menu immuable contenant les notes et silences dans toutes les durées disponibles. A noter la présence de nouveautés qui manquaient: la ronde et la pause "longues" (*toute la durée d'une mesure*) ainsi que la quadruple-croche et le seizième de soupir.

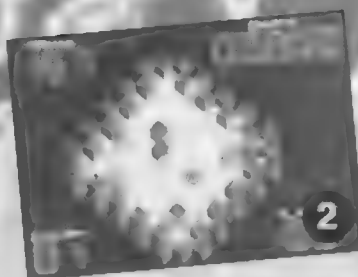
Tout en bas, trois objets jouant le rôle des *Stop*, *Play* et *Play Section* de l'ancien menu *Play* qui a disparu. La



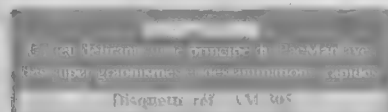
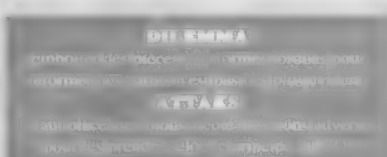
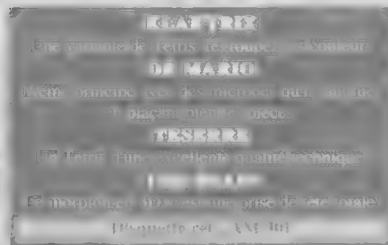
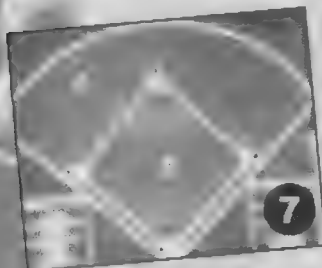
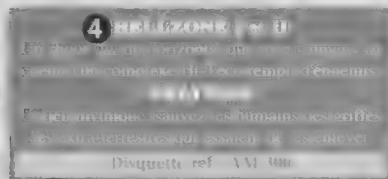
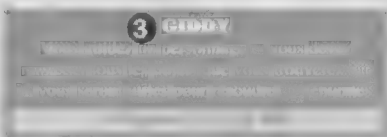
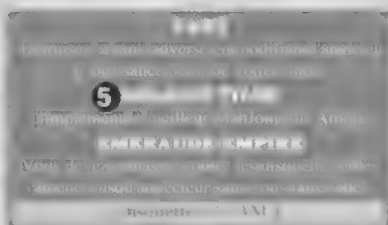
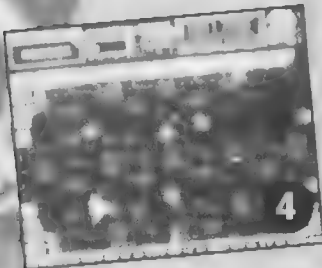
Les outils

fonction *Resume Play* n'existe plus qu'au clavier: pendant l'exécution, une pression sur ESPACE suspend le jeu et une deuxième pression le reprend (*donc comme Resume Play*).

Encore un défaut: du fait (*à mon avis*) de la résolution horizontale double (640 points) par rapport à l'ancienne version (320 points), le dessin des portées, notes etc... s'en trouve ralenti, et si on joue



Les Jeux les plus funs



Les Démonos les plus folles

8 TERMINATOR II
Des photos tirées du film avec le grand Arnold SCHWARTZENEGGER.
Disquette ref : AM 112

TECHNOLOGICAL DEATH
Les démos s'inspirant de la fameuse State of the art sont très à la mode. Voici l'une des meilleures du genre produite par Mad Helks.
Disquette ref : AM 113


EXTENSION
Une débauche d'effets spéciaux nous tombent dessus, on en prend plein la tronche.
Disquette ref : AM 114

9 INTERFERENCE
L'Amiga est une machine fantastique et c'est ce que prouve cette démo surprenante. Design d'enfer, graphismes superbes, musiques géniales. Pas de doute, c'est une valeur sûre. Toutes nos félicitations aux programmeurs.
Disquette ref : AM 115

NOVA SLIDE SHOW
Cette disquette contient pas moins de 15 superbes images ayant pour thèmes l'Héroïc Fantasy et la science fiction. Vous y trouverez des images de vaisseaux, des paysages surnaturels ou encore des représentations d'êtres qu'on ne rencontre, heureusement, pas souvent.
Disquette ref : AM 116

MIND RIOT
Cette démo d'Andromeda est fidèle à l'esprit du groupe. Design soigné, effets novateurs (par exemple un Glanz Vector Lightsourced avec déformation), animations raytracées, et le tout en haute résolution. Imesse des graphs assurée et rarement égulée. C'est pas beau ça.
Disquette ref : AM 117

LETHAL EXIT
Encore une démo géniale que nous devons à Digital. L'enchaînement des effets est très fluide et nous prouve (si c'est encore nécessaire) que ce groupe a aussi une excellente maîtrise de la technique, du grand art.
Disquette ref : AM 118



TETHE SEX SPECIAL
C'est un Tétris classique à part un petit détail.
Il apparaît des photos de jeunes filles nues sur
l'écran. C'est déjà pas facile comme ça mais là,
il devient impossible de se concentrer.

Des scènes pornographiques extraites de films apparaissent à l'écran. Vous activez les personnages avec votre joystick.

Cette disquette contient une dizaine d'images des plus belles jeunes filles qui posent dans les magazines spécialisés.

Encore 10 images érotiques de premier choix
sur cette disquette.

Cette demo pornographique mérite le nom de megadémo car sur une musique entonnant, elle alterne des images et des animations X de très bonnes qualités.

Voici la charge érotique d'une floppée de jeunes filles aux charmes torides.

C'est l'histoire d'un mec retracée par une douzaine d'animations pornographiques dont il est le héros.

Toutes une collection de photos érotiques issues des meilleurs magazine spécialisés. Ces photos sont en noir et blanc, ce qui nous a permis d'en mettre 17 sur cette disquette.

Pour le troisième cadeau, il aurait été facile de vous offrir un stylo qui coule, un agenda avec une seule page ou un briquet qui ne s'allume pas mais nous avons préféré vous offrir ce que nous avons de mieux alors nous vous offrons deux jeux de notre sélection, CAVERUNNER et TRANSPLANT.

LOGICARTHE
Le programme idéal pour les possesseurs
d'Amiga 500, 600 et 6200. Il transforme
votre ordinateur en Amiga 100, ce qui vous
permet d'utiliser les nombreux logiciels
logiciels du monde informatique.

Cette disquette contient plusieurs dizaines
d'un SUPERDARK, économisant un sur-
modulaire, VCC (compliance les requêtes
par des fenêtres, années), JPB (assoient les
système), enfonçant, différente, actions
et encore, beaucoup, des autres.

Disquette ref : AM 29

Pour avoir l'air d'un "craque" en rallye, voir
un programme de montage à l'usage de
une dizaine de couleurs et d'incroyables
vitesse, et un talent avec mesure.

Dionetti, ref. AM 378

Une horloge parlante avec un voix très humaine. Elle propose plusieurs types d'alarmes (RDV, Début & Début, etc.).

Démarrez sur la page 131.

Cette disquette contient tous les meilleurs
copieurs de logiciels. Certains fonctionnent
sur MS-DOS (autre sur Windows 3.00)

Le programme de comptabilité des
comptes pratiques à surmonter. Financiers
Idéal pour tenir vos comptes.
Diamètre ref. : 133-133

Le plus complet. Ce disque contient quatre modules que vous pourrez écouter

Le plus fendant des BoulderDash que nous ayons vus. La réalisation est excellente à tous point de vue.

Un shoot'em up dément, c'est tout le décor qui pivote autour de votre vaisseau donnant un effet de profondeur saisissant.

Ces deux jeux fonctionnent sur AMIGA 500. Ils fonctionnent sur AMIGA 500+, 600, 1200 avec le Kickstart 1.3 (disquette AM 24).

Ces deux jeux seront joints à toutes les commandes.

Si vous voulez recevoir uniquement ces deux jeux, renvoyer nous le bon de commande en réglant uniquement les frais de port, soit 15 francs.

Offre valable jusqu'au 15 janvier 1994

Bon de COMMANDE à retourner à

FLOPPY INTERNATIONAL 18 avenue du Maréchal Juin 54000 NANCY

ou commandez par téléphone au **83 90 28 00**

NOM _____ PRENOM _____

N° _____ RUE _____

Code postal _____ VILLE _____

Ci-joint mon règlement à l'ordre de FLOPPY INTERNATIONAL

☐ Chèque ☐ Mandat

☐ Carte de crédit Nom _____

Numéro de carte _____ - _____ - _____ - _____

Date d'expiration _____ - _____

| | |
|--|--------|
| <input type="radio"/> Je commande _____ disquettes au prix de 30 frs chacune (250 frs les 10) et je recevrai les deux jeux en cadeau | Frs |
| <input type="radio"/> Je désire recevoir uniquement les deux jeux en cadeau et je paie seulement les frais de port. | 0 Frs |
| Frais de port | 15 Frs |
| TOTAL | Frs |

Liste des disquettes commandées :

un morceau avec "Flash Notes", "Player Piano" et "Turn Pages" tous activés (cf menu *SETTINGS*), on a à l'écran des saccades dignes d'un affichage PC, encore pires qu'avec l'ancienne version. Peut-être un CPU plus puissant que mon pauvre 68000 les atténuera ou les fera disparaître?..

Quoi qu'il en soit, ces maudites saccades n'altèrent plus le jeu musical dans cette version. De plus, on peut bouger dans la partition avec les "ascenseurs" sans constater le moindre "glitch" dans le jeu, qui reste très régulier. Ca c'est très très bien!

Les menus en détail

DMCS peut charger les fichiers au format SMUS-IFF, Music X (MIDI type 0 ou 1), ancien et nouveau DMCS (appelé maintenant CMUS). Il peut également les sauvegarder par "Save As.." sous n'importe lequel de ces formats *sauf* l'ancien format DMCS (v1). DMCS v2 sauve en effet beaucoup plus d'informations que l'ancienne version, et n'est plus compatible avec celle-ci: comme preuve, le morceau "Bach Fugue in g minor" qui prenait 18Ko pèse maintenant 40Ko! Les anciens morceaux sont donc toujours lus, mais DMCS perd du temps à les reformater; il vaut mieux donc recharger tous vos anciens morceaux un par un et les resauver sous le nouveau format DMCS nommé CMUS.

Lors de la sauvegarde, il est désormais possible d'inclure les instruments dans le fichier. De fait, il se suffit à lui-même et peut être plus facilement distribué, surtout grâce au player **DMPlayer** fourni, sans avoir à fournir en plus les sons de tous les instruments en autant de fichiers séparés.

"Hide", "Reveal.." et "Close" vous permettent de jongler avec les fenêtres Score. En effet, vous pouvez en ouvrir plusieurs simultanément, mais toutes les avoir à l'écran en même temps peut être plus ennuyeux qu'autre chose, même si on peut les faire passer l'une derrière l'autre grâce à leur gadget de profondeur. Grâce à ces commandes, les fenêtres peuvent être cachées, réapparaître ou bien être fermées définitivement.

"About.." affiche les habituels messages de Copyright ainsi que l'occupation mémoire. Un grand soulagement est que DMCS ne considère plus 512Ko de RAM comme limite absolue. Même si le manuel précise qu'il lui faut au moins 1Mo de RAM, il se contente de beaucoup moins en pratique (300Ko?).

"Quit", une fois les partitions modifiées dûment sauvegardées, nous fait quitter DMCS en libérant la mémoire

utilisée, ce qui n'était pas le cas de l'ancienne version.

Dans le menu "EDIT", "Go to Measure.." permet de se placer sur n'importe quelle mesure de la partition, repérée par son numéro. "Clear Modifiers" faisait avant partie de la fenêtre Tools et marche de la même manière, sauf que cette fois il enlève VRAIMENT TOUTES les altérations, pointés, triolets, des notes sélectionnées: dans l'ancienne version, on pouvait toujours essayer..

Le menu "MACROS"



Entièrement nouveau, il n'est opérationnel que sous WB 2.x car utilisant ARexx (qui doit d'ailleurs être lancé au boot par la startup-sequence).

En deux mots, une suite donnée de commandes, entrées entre "Record Macro" et "Stop Recording", est enregistrée sous un nom ("Save As..") et crée le script ARexx correspondant. Il est possible ensuite d'exécuter cette séquence à volonté ("Play Macro") et même de l'assigner à une touche des 10 touches de fonction ("Assign Macro..")!

"Record Macro" commence donc l'enregistrement de la séquence de commandes, et "Stop Recording" le clôt. Toutes les commandes sont acceptées et enregistrées *sauf* les "clicks" à la souris dans la fenêtre Score: une séquence de commandes ne sait pas déplacer le pointeur de souris.

A l'enregistrement, DMCS ne "voit" que le contenu du Clipboard et les raccourcis claviers correspondant aux commandes. Si vous désirez déplacer le point d'insertion à l'intérieur de la fenêtre Score dans une séquence, vous devez *obligatoirement* le faire par les 4 touches curseur (déplacement vers la note/ mesure: portée précédente ou suivante, en combinaison avec ALT au besoin) ou les menus.

En utilisant ces macro-commandes, il est très facile de créer des séquences d'opérations fastidieuses et répétitives. Par exemple, ouvrir une nouvelle fenêtre Score avec un nombre de portées donné, une clef et un instrument particuliers pour chacune, peut être réalisé automatiquement dans une seule macro.

Deux commandes supplémentaires permettent d'exécuter des scripts ARexx déjà écrits ("Exec ARexx..") ou bien en tapant les commandes ARexx dans une fenêtre ARexx dédiée ("Show Console").

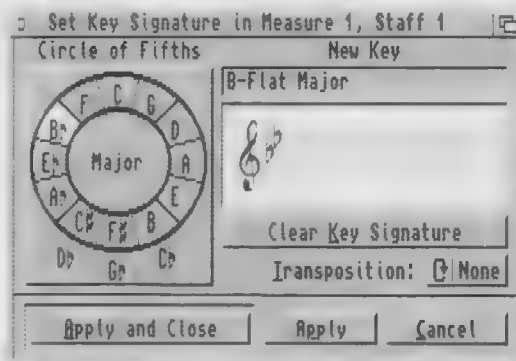
Le menu "MEASURES"

Set Time Signature.. (qui peut être choisi jusqu'au 1/64ème!), "Set Key Signature..", "Set Clef.." ouvrent chacun une fenêtre disposant des gadgets "Apply and Close" (changer et fermer), "Apply" (changer) et "Cancel" (annuler). "Apply" permet d'effectuer les changements décidés *sans* fermer la fenêtre, ce qui peut être utile pour qui utilise la fonction très souvent et préfère avoir cette fenêtre ouverte en permanence dans un coin de l'écran.

"Set Key Signature" propose désormais un joli carrousel où les clefs sont arrangées de demi-ton en demi-ton (voir image en bas de page).

"Set Tempo.." permet d'insérer un nouveau *n'importe où* dans la mesure, et non plus seulement en tête. Un curseur permet de changer le tempo, et vous pouvez écouter tout de suite le résultat sans avoir à faire "Apply". Si le nouveau tempo vous plaît, "Insert Tempo Change" le posera sur la portée. Toute modification ultérieure se fera en cliquant *directement* sur cette indication de tempo et en faisant un "drag" vers le haut (*plus vite*) ou vers le bas (*plus lentement*) tandis que la valeur de tempo sera changée en même temps.

Il est également possible de donner une valeur au tempo par défaut ("Set Default Tempo") d'un morceau, si au-



cune indication de tempo n'a été posée sur la portée.

"Set Instrument.." regroupe la quasi-totalité de l'ancien menu SOUNDS, et mériterait à lui seul un article entier tellement les fonctions sont nombreuses (voir image)

On peut désormais changer le nom d'un instrument indépendamment du nom de l'échantillon (ou canal MIDI) associé, tester (écouter) l'échantillon avant utilisation, ajuster le panoramique gauche/droite du son, assigner un style de jeu particulier à un instrument (comme "Set Play Style" du menu NOTES), assigner un même échantillon à plusieurs instruments ayant chacun ses propres réglages (nom, panoramique, hauteur, style de jeu...), transposer le son au demi-ton près, afficher les paramètres de l'échantillon utilisé (nom, taille, nb d'octaves, auteur) etc.. Et tout comme "Set Tempo..", on peut aussi changer d'instrument en milieu de mesure et non plus seulement au début.

Dans le menu "SETTINGS", "Display.." permet de choisir un écran entrelacé ou non, de 4 ou 8 couleurs, de taille variable, ou bien d'attacher l'écran de DMCS à celui du WB (très peu pratique à mon avis, il est déjà suffisamment encombré!) ou à un autre écran "Public" dont on fournit le nom. On peut aussi changer la font utilisée pour les menus, ainsi que les couleurs grâce à une palette. Tous ces réglages n'existaient pas sur l'ancienne version, et je me demande maintenant comment j'ai pu m'en passer pendant toutes ces années.. notamment la taille écran: je peux désormais travailler sur un écran 4 couleurs overscan 640x283 qui me laisse suffisamment de place. Dommage pourtant que les modes du WB 2.x, combiné avec Super Denise, tels Productivity, ne soient pas exploités.

La limite maximale du nombre de portées par partition est désormais passée à 64! au lieu des 8 de l'ancienne version.

"MIDI Setup.." configure la liaison MIDI (si elle est utilisée) plus en profondeur que le faisait cette commande de l'ancien menu SOUNDS. On peut désormais interdire en plus la transmission des codes Program Change, sélectionner un "lien CAMD" (??? *kesako?* le manuel ne l'explique pas) pour les I/O MIDI, changer de source de temps (??? *rebelote!*) etc..

Par contre, et pour ça le manuel est très clair, il n'y a rien de neuf dans la gestion MIDI: les seuls codes MIDI transmis restent toujours Note On, Note Off, Program Change, plus Start, Stop et Clock Sync (1/24ème) si validé.

Point. Ça fait VRAIMENT léger lé-

ger: moi qui espérais principalement des améliorations là-dessus, voilà que le cafard me reprend (j'aurais dû sauver mes sous pour acheter Bars & Pipes Pro!).

"Audible Feedback.." permet de dire à DMCS de ne jouer un son que dans un cas précis lors du placement des notes sur la portée. En effet, toute note placée est également jouée; on peut désormais désactiver cela ou bien ne jouer un son que quand on déplace ("drag" vers le bas ou le haut) une note déjà placée.

Et le manuel?

Sobre, à reliure spirale, le manuel est composé de 168 pages en noir et blanc.. et en bon anglais, parsemé de copies d'écran (un peu trop rares à mon goût). En tout, sept parties: un condensé des nouveautés (par rapport à l'ancienne version), une introduction (pour se familiariser avec), une partie apprentissage (pour passer en revue la majorité des fonctions), la liste de toutes les fonctions (menu par menu), quatre appendices (raccourcis clavier, MIDI, symboles des fonts, ARexx), un glossaire et un index.

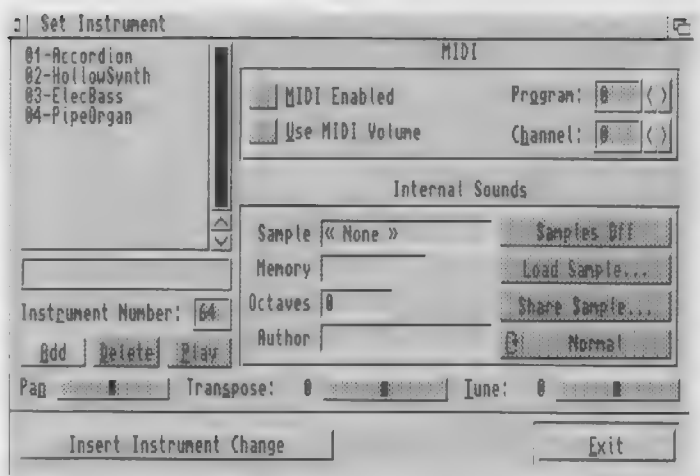
Un très bon point pour l'annexe D: pas loin de 50 pages entièrement réservées au support ARexx qui semble très complet! Et à côté de ça, des points obscurs (comme CAMD) sont passés sous silence, de même que tous les outils de la fenêtre Tools et des menus ne sont pas expliqués comme ils auraient dû l'être.

Conclusion

| Aspect: | v.2 | v.1 |
|----------------------|-----|-----|
| Convivialité: | +++ | - |
| Fonctions d'édition: | +++ | ++ |
| Gestion MIDI: | -- | -- |
| Gestion sons Amiga: | ++ | - |
| Support ARexx: | ++ | non |
| Manuel: | + | + |
| TOTAL: | + | - |

J'ai aimé:

- le nouveau "look"
- la configuration du soft (notamment la taille de l'écran!)
- les nouveaux requesters de fichiers
- l'exécution d'un morceau désormais fluide et régulière
- le nombre plus important d'outils (double-pointé, quadruple croche..)



- la gestion "propre" de la mémoire
- la meilleure gestion des instruments (panoramique, multi-assign..)
- la gestion du texte (un peu meilleure)
- le support ARexx
- la création de Macros

J'ai été malade de voir:

- la gestion MIDI toujours aussi pauvre
- les saccades dans l'affichage
- la non-prise en compte des nouveaux modes d'affichage du WB 2.x
- l'absence toujours inquiétante d'autres ornements, comme les points d'orgue, les trilles, le mordant..
- d'une manière générale, le cruel manque de fonctions vraiment nouvelles et innovantes

Conclusion bis

Vous voulez mon avis? C'est comme ça que ce soft aurait DU être écrit DES L.F. DEBUT. Tout est tellement agréable à regarder et à utiliser désormais! Vous ne songerez même plus à l'ancienne version tellement celle-ci est "rafraîchissante". D'un autre côté, les utilisateurs (comme votre serviteur) qui s'attendaient à plus de fonctions (dont MIDI) l'ont dans l'os jusqu'au trognon (excusez du peu). Pour ceux qui n'ont pas du tout de soft de musique, DMCS v.2 est une bonne alternative. Pour ceux qui utilisent MIDI, allez de préférence voir ailleurs (Bars & Pipes et consorts..) à moins que vous ne recherchiez une notation sur portée devenue enfin conviviale, très lisible et imprimable! Dans tous les cas, je vous engage à le TESTER avant d'investir.

Pascal Janin

France-Festival-Distribution

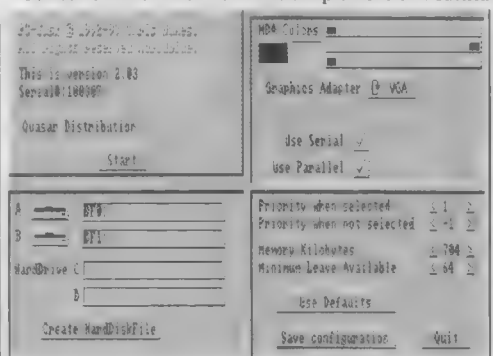
Seul l'Amiga par sa convivialité inouïe vous permettra d'accéder aux plus hautes et belles lumières de l'informatique en partant de zéro! C'est ce que nous vous souhaitons pour 94 grâce à près de 200 Versions Françaises de qualité professionnelle que nous vous avons si minutieusement préparé avec tant de soins et d'amour qu'elles transcenderont tout ce que vous avez pu voir jusqu'ici!

T.U.F.2.1: Le Traceur Universel de Fonctions Multifenêtres Avec Calculs d'Intégrales et Transformées de Fourier!



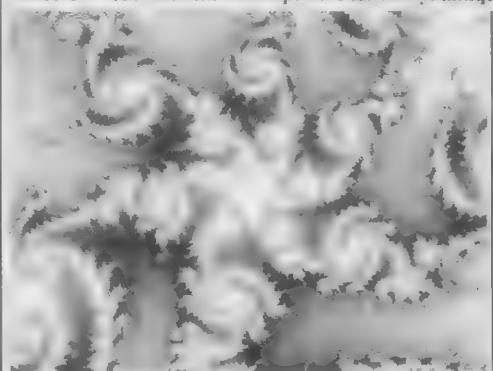
Réalisé par D. Dolmieu pour ses besoins professionnels et pour pallier au manque de bons traceurs sur Amiga, T.U.F. est ainsi devenu le Traceur de Référence qui raviera tous les Scientifiques qui ont besoin de visualiser rapidement leurs formules. Ses possibilités sont en effet remarquables: Fonctions 1D, 2D, 3D, Cylindriques, Coniques, Sphériques, Quadriques, et toutes les possibilités de l'usage de graphes, de calculs d'intégrales, de dérivées et de transformées de Fourier! Gestion de tous les modes écran des Systèmes 2.0 et 3.0 AGA! Hyper pratique grâce aux Multifenêtres donc Multicourbes chacune identifiable à volonté! Disponible au prix de 120 FF TTC (frais d'envoi et de gestion compris).

PC-Task 2.03 VF: L'Emulateur PC en Version Complète Utilisez enfin un PC VGA très simplement en Multitâche avec votre Amiga!!



Version Commerciale pleinement fonctionnelle de ce superbe émulateur PC Multitâche avec émulation CGA, EGA et VGA en 256 couleurs possibles sur Amiga 1200 ou 4000. Il Permet de se faire d'utiliser sur Amiga le plus grande majorité des logiciels PC. Support complet des Ports Parallel, Serie, Souris, Disques durs et CDROM. Support de tous les processeurs 68000 jusqu'à 68040. Les versions spécialement optimisées pour ces processeurs sont également incluses. Compatible avec toute la gamme Amiga. (Systèmes 1.2 et 3.0). C'est le plus puissant des émulateurs PC, ici en package commercial complet avec disquette et manuel VF imprimé au prix de 450 FF TTC (envoi inclus).

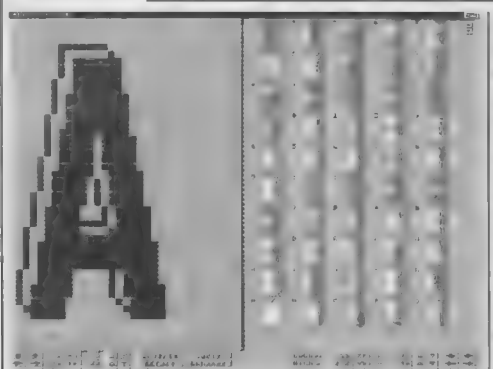
MandelTour AGA: Les Jeux de Fractales Pour Tous Avec Un Tout Nouveau Concept de Gestion Dynamique des Palettes AGA!



MandelTour est le seul sur Amiga qui permette l'exploration des ensembles fractals de MandelBrot avec une qualité d'image et de rendu des formes et couleurs des plus professionnelles quel que soit la profondeur d'exploration et ceci très simplement grâce à une interface graphique avec menus, requesters, et souris particulièrement étudiée pour permettre même aux plus débutants d'entre nous de pouvoir l'utiliser très facilement. Sa gestion dynamique des palettes AGA permet des facilités supérieures de création des diverses séries de dégradés qui chose unique, peuvent s'auster et se déplacer simultanément par simples clics de souris! MandelTour AGA: Prix 150 FF TTC. Envoi compris.

Admirez cette qualité de rendu des filaments: MandelTour est le seul à vous garantir des fractales non squelettiques!!!

AFont 4.0: L'Editeur de Fontes Toutes Tailles et Résolutions



Superbe éditeur de fontes, multifont Amiga ou PC sans limite de taille. Grâce à ses astuces de programmation et sa gestion de tous les modes d'écran des Sys2.0/3.0 y compris en Super Haute Résolution AFont permet ainsi l'édition de toutes les fontes Amiga même celles de très grandes tailles. Nombreux effets spéciaux possibles: Zooms multiples, Mise en italique variable, Symétries, Rotation des caractères ou de la police entière. Agrandissements Réductions des Polices. AFont est compatible avec tous les Amiga (Sys 1.3 à 3.0) disponible ici en version française exclusive et pleinement fonctionnelle, au prix de 120 FF TTC. Tout frais d'envoi et de gestion compris.

Egalement disponible en Version Commerciale Française Complète:

ORTHO: L'Editeur Correcteur Orthographique Français pour tous fichiers Ascii avec également la conjugaison de tous les verbes français! Prix: 120 FF TTC.

WBFed: Editeur de fontes comme AFont mais plus particulièrement pour les fontes en couleurs (ColorFont) des Systèmes 2.0 ou 3.0 AGA. 120 FF TTC.

CockTail 1.43F: Extraordinaire base de donnée gérant déjà plus de 400 recettes de CockTails. Fonctions de recherche facile par tri sélectif. Prix: 120 FF TTC.

Pour plus de détails consultez notre catalogue complet ci-après, et retrouvez-y nos 180 VF des plus importants DP internationaux

L'arochettes: +50FF
Recommandé: +30FF

France-Festival-Distribution: 3 Rue Anatole France, Fr 13220 Chateauneuf-Les-Martigues

Un Festival de Choix, de Soins, et d'Amour Pour Tous les Amiga!

OctaMED Professional V5.0

Version Commerciale Intégralement Traduite en Français

L'Editeur Echantillonneur de Musique Aux Possibilités Uniques sur Amiga et Entièrement Réécrit pour Sys 2.0/3.0!

● Gère jusqu'à 64 CANAUX MIDI ce qui permet d'envoyer simultanément jusqu'à 64 notes vers 64 instruments MIDI! Idéal pour des orchestrations importantes! L'éditeur de Messages Midi accepte des messages jusqu'à 1 Mo!

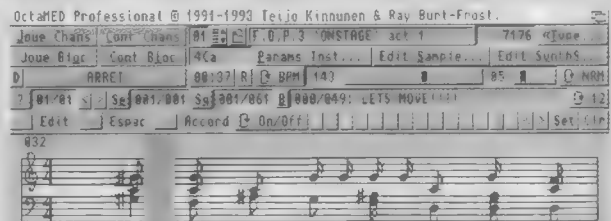
● AFFICHAGE DE LA NOTATION MUSICALE: Edition Tracker ou Traditionnelle directement sur une Véritable Portée imprimable par simple clic!

● AIDE EN LIGNE: Un problème d'utilisation? Appuyez sur la touche HELP qui affiche le manuel d'utilisation complet en hypertexte (AmigaGuide)! Un simple Clic avec la souris et vous voilà immédiatement renseigné en français. Si vous êtes débutant une section spéciale vous prend en main et vous explique tout!

● Nouvelle CONCEPTION MODULAIRE qui permet d'organiser les chansons de façon hiérarchique en fonction d'une liste de sections à exécuter suivant un ordre donné.

● Innombrables possibilités de contrôle des effets dans l'échantillonneur et dans l'éditeur d'échantillons: La modification de la hauteur possède une fonction qui permet de réduire en option l'effet d'escalier. Renforcement du volume avec limiteur à 100% (en option) pour éviter la distorsion, le filtre possède aussi un paramètre ajustable, la fonction mixage permet de modifier le volume relatif de deux sons: Effet spéciaux, Echos et Bouclages faciles.

● Nouvelles possibilités pour stocker les valeurs d'accordages des instruments, des canaux Midi, du Volume par défaut, de la hauteur par défaut dans la liste des échantillons et possibilités d'ajouter des répertoires à n'importe quel endroit de la liste et pas seulement au début ou à la fin.

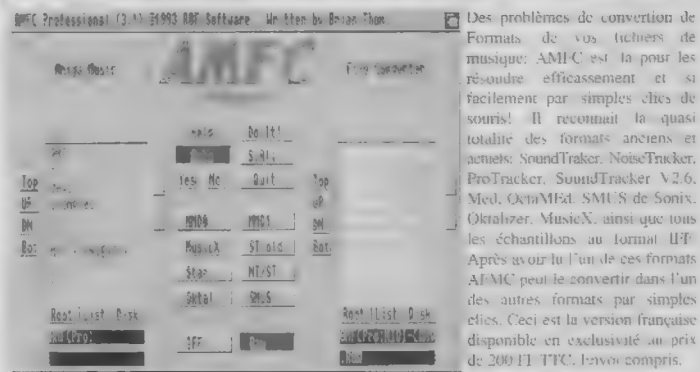


Version Localisée Fournie toute installée avec le WB2.1 en Français et AmigaGuide sous licence de distribution. Il n'est donc pas du tout nécessaire de posséder déjà le WB2.1 ni AmigaGuide, WB2.0 suffit!

OctaMED Pro 5.0

Version Commerciale Française disponible en Exclusivité. Prix: 450 FF TTC. Envoi compris.

AMFC: Le Convertisseur Universel de Formats Musicaux



Des problèmes de conversion de Formats de vos fichiers de musique: AMFC est là pour les résoudre efficacement et si facilement par simples clics de souris! Il reconnaît la quasi totalité des formats anciens et actuels: SoundTraker, NoiseTrucker, ProTracker, SoundTracker V2.6, Med, OctaMED, SMUS de Sonix, Oktalyzer, MusicX, ainsi que tous les échantillons au format UFF. Après avoir lu l'un de ces formats AMFC peut le convertir dans l'un des autres formats par simples clics. Ceci est la version française disponible en exclusivité au prix de 200 FF TTC. Envoi compris.

C-TUTOR VF: Un ouvrage de précision pour apprendre le C:

C-Tutor: Manuel professionnel du langage C désormais disponible en version française imprimée et reliée dans un ouvrage de 220 pages (Qualité PostScript 1200 DPI) avec sa disquette d'exemples. L'ensemble pour 300 FF TTC. (Tout frais compris). Traite avec une précision stupéfiante et sur 14 chapitres tout ce qu'il faut savoir sur la norme C ANSI. Indispensable pour apprendre et se perfectionner dans le langage C. Les exemples fournis sur la disquette sont compilables avec notre Kit C (décrit ci-après dans notre catalogue détaillé). C-Tutor: La référence de précision pour apprendre le C!!!

Option Trattamento Prioritaire: +100FF

Un Service Unique de Traductions Systematiques
ET De Tous Les Meilleurs DP Internationaux

[illegible]

possibles, une part grâce aux traductions, et dans une part

[illegible]

Il est évident que pour obtenir l'achèvement et le même sur de petites conditions. Ce qui concerne les VF de ZC et les deux médailles romaines. C'est à de l'économie. Mais cela ne change rien à la situation. C'est à

C'est donc absolument le contraire de ce que toutes les procédures formelles de la loi de 1971 ont voulu faire.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆
L'U.C.F.A. est le leader de l'équipement pour l'option Ercheque
marchés couverts nos Ventes Françaises de Prognosis, Cartologies

ASCM correspondances pour connaître tous les prix, les conditions de vente, les délais de livraison, les frais de gestion et de envoi compagne.

300 000 et 1 000 000 des zones à haute densité de population et de nombreux autres pays. Le rôle du climat, de la topographie et de la couverture forestière dans la détermination de la densité de population est un sujet de recherche en cours.

These two groups have been identified as the "disappearing middle" in the 1990s, and the authors argue that the "falling wage" effect may be a result of the loss of these middle-income jobs.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

que vous avez bien apprécié". C'est du double Technifit nous vous en-
voya un "Technifit" au tarif de 100 FF TTC - mais c'était com-

the same factor be available in other countries, it is not clear that the same factor will be available in other countries. For example, if the same factor is available in other countries, it is not clear that the same factor will be available in other countries.

[illegible][illegible]

Chlorine is produced by electrolysis of brine (sodium chloride solution) in a diaphragm cell. The chlorine gas is collected at the anode and the hydrogen gas at the cathode. The brine is then evaporated to produce sodium chloride crystals.

AVANTAGE : Découvrez le plus rapide des langages de programmation pour les applications d'entreprise et la gestion de données. Nos experts traduisent vos idées en programmes informatiques.

1. *Phytophthora* spp. (Phytophthora)

...le KQ Free Library et de la RegTool

induction is a certain complex, their value is 100. For the language L in the

[illegible][illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The second part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The third part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The fourth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The fifth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The sixth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The seventh part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The eighth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The ninth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The tenth part of the paper is devoted to a review of the literature on the effects of the 1997-1998 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries.

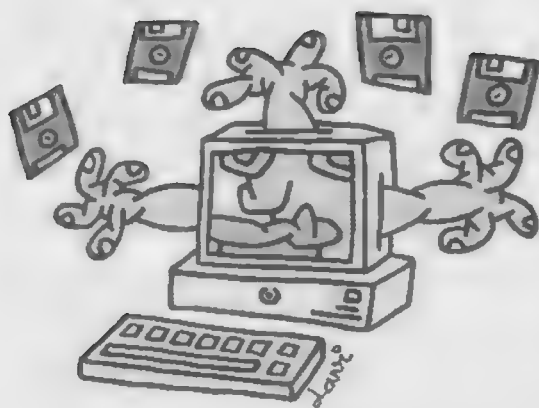
Ce disque "U.S. 86" vous les a déjà fait il, à voir, utilisez notre V.F. de P.

de 1700 à 4000. Outre vos tracasseries, vous vous ennuiez aussi. Pour le conseil supplémentaire, des exemples d'imagerie de la plume prêtent à méditation. Les images d'accompagnement de la super-voiture de l'ère industrielle, avec ses lignes anguleuses et ses

[illegible]

L'ensemble des PC est composé de quatre profils : une seule et unique extrémité de base de l'élément, des extrémités opposées, des extrémités opposées et des extrémités opposées. Les PC sont conçus pour être utilisés dans des applications où la résistance à la traction est importante. Les PC sont conçus pour être utilisés dans des applications où la résistance à la traction est importante. Les PC sont conçus pour être utilisés dans des applications où la résistance à la traction est importante.

France-Festival-Distribution
3 Rue Anatole France
13220 Chateaufort-Les-Martignes
(facile à joindre: Sur Gendarme)



Tout sur le numérique

CD Audio, D.A.T., CD Vidéo, ... le numérique envahit notre vie quotidienne. Qui s'en plaindrait ?

L'avènement de l'électronique et de l'informatique a apporté ce fabuleux moyen de manipuler de l'information. En effet, avec le numérique, il s'agit bien de manipulation de l'information. "Information" est à prendre ici au sens général : que ce soit des sons, de la musique, de l'image ou tout autre signal, tout se prête au numérique. "Manipulation" de l'information signifie que, au delà du simple stockage, on peut effectuer toutes sortes de traitements sur les données numérisées, en n'effectuant que de simples calculs sur une suite de nombres.

En outre, l'utilisation du numérique est parfois discrète; dans le domaine des télécommunications il est en train de prendre une place majeure. Saviez-vous que 85% du réseau téléphonique français est numérique? (la France est le pays le mieux équipé au monde dans ce domaine!)

Numérique versus analogique

Avant d'aborder la numérisation proprement dite, il convient de bien faire la distinction entre un signal numérique et un signal analogique. En effet, dans la nature, on trouve rarement un signal numérique, à part peut-être à l'échelle quantique.

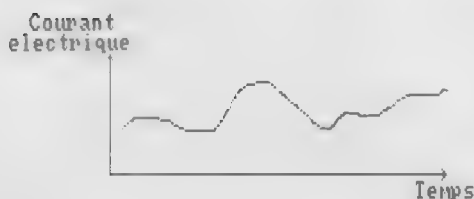


Figure 1

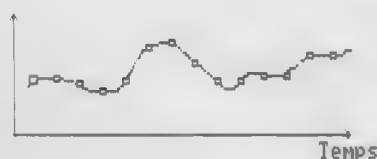


Figure 2



Figure 3

Prenons un exemple: le son que vous percevez par vos oreilles provient des variations de la pression de l'air, propagées depuis la source sonore: il s'agit d'un signal analogique, c'est à dire d'un signal continu qui peut prendre une infinité de valeurs différentes. Si vous observez le courant électrique en sortie d'un microphone (qui n'est rien d'autre, à peu de choses près, qu'une membrane transformant les variations de pression de l'air en variations de courant électrique), vous obtenez une bonne image de ce qu'est un signal analogique (cf Figure 1).

Au contraire, un signal numérique est un signal discret qui ne prend qu'un nombre fini de valeurs (obtenues à partir du signal 'naturel' par échantillonnage puis quantification, opérations que je vais expliquer plus loin). Un tel signal est bien sûr totalement incompréhensible tel quel par votre cerveau, d'autant plus qu'il n'a même pas d'existence physique: ces 'nombres' ont besoin d'un 'support' analogique (courant maintenu un instant dans un fil, trou à la surface d'un CD...), de même qu'une onde a besoin de matière pour exister. C'est un peu dommage si l'on considère que le cerveau traite lui-même ses données sous forme quasi-numériques... mais le codage n'est probablement pas le même!

Ainsi, lorsque vous écoutez un CD, le signal numérique stocké sur le disque (sous forme de trous microscopiques détectés par le rayon laser émis par la tête de lecture) ne vous parvient pas tel quel dans les oreilles, mais il est traité puis transformé à la lecture en un signal électrique analogique que les enceintes acoustiques vont transformer en variations de pression de l'air, qui parviendront à vos oreilles... voire celles de votre voisin!

L'échantillonnage

Nous allons à présent parler de la numérisation, qui est l'opération permettant de passer d'un signal analogique à un signal numérique.

Partant d'un signal analogique tel celui représenté sur la Figure 1 (qui peut représenter un son, une ligne d'image, une température, une pression...) nous allons voir comment on fait pour le transformer en un signal numérique. Ce n'est en fait pas bien compliqué: on se contente de prélever à des intervalles de temps réguliers un point sur la courbe (cf Figure 2). On n'obtient plus un signal continu mais une simple suite de points (cf Figure 3). Chacun de ces points est appelé un échantillon, d'où le terme d'échantillonnage. Dorénavant, le signal n'est plus qu'une suite de nombres.

Vous vous demandez (légitimement!) comment à partir de ces échantillons, il va être possible de pouvoir par la suite reconstruire la courbe (donc le signal) d'origine. En fait, c'est l'intervalle de temps séparant deux échantillons (encore appelé période d'échantillonnage) qui est ici fondamental, et qui doit être adapté au type de signal. En effet, on démontre (théorème d'échantillonnage de Shannon) que si la fréquence d'échantillonnage (l'inverse de la période) est supérieure au double de la fréquence maximale contenue dans le signal (cette limite est appelée fréquence de Nyquist), on pourra

alors reconstruire le signal d'origine. En gros, cela signifie que si les échantillons sont suffisamment rapprochés (fréquence d'échantillonnage suffisamment grande donc période d'échantillonnage petite), on arrivera à reconstruire la courbe parce qu'on aura gardé suffisamment d'informations pour saisir les plus brèves variations du signal (comme quoi une courbe continue ne contient pas autant d'informations qu'elle en a l'air...).

J'ai parlé de "fréquence maximale contenue dans le signal", je vais essayer d'expliciter un peu plus: tout signal est caractérisé par ses fréquences, qui représentent ses variations. Si l'on admet qu'une sinusoïde représente une variation élémentaire dotée d'une fréquence pure, on peut décomposer tout signal en combinaison de sinusoïdes plus ou moins "rapides" (fréquence) et "hautes" (intensité). Si l'on représente sur un graphique l'intensité de chaque fréquence, on obtient le spectre du signal, que l'on peut calculer mathématiquement avec la transformée de Fourier (c'est ce à quoi s'amuse les processeurs DSP!). Plus un signal varie rapidement plus il contient de fréquences élevées. Dans le cas d'un signal audio, la notion de fréquence est liée au caractère aigu ou grave d'un son et le timbre est très lié au spectre. Plus la fréquence est élevée plus le son est, ou contient, de l'aigu.

Il est assez gênant que cette fréquence maximale qui permet la détermination de la fréquence d'échantillonnage dépende en fait du signal lui-même. Mais, cette notion est finalement un peu arbitraire car il y a toujours faiblement des aigus au dessus des aigus, et il faut bien décider d'un seuil, quitte à filtrer le signal analogique pour le "nettoyer" des hautes fréquences encombrantes (quand le son digitalisé est mauvais, on accuse le taux d'échantillonnage, mais c'est surtout en raison du filtrage qui n'est pas fait...). Dans bien des cas, on peut s'arranger pour fixer la fréquence d'échantillonnage à une certaine valeur que l'on

sait acceptable, soit parce qu'on sait que le signal ne va pas au-delà (de la moitié, je le rappelle), soit parce qu'on sait qu'il n'est plus perçu. Ainsi, pour le disque compact, la fréquence d'échantillonnage choisie est de 44.1 KHz (44 100 Hz, 1 Hz = 1 échantillon/s). Pourquoi? La réponse se trouve en fait du côté des caractéristiques physiques de l'oreille humaine: l'homme est capable de percevoir les sons dont la fréquence est comprise entre 20 Hz et 20 KHz (20 000 Hz) (en pratique, rares sont les personnes capables de capter plus de 15 KHz, surtout qu'avec l'âge et les multiples agressions sonores, cette étendue se réduit et se dégrade très rapidement; l'oreille est le rare organe "buggué" question sécurité, la destruction des cellules ciliées (qui perçoivent chaque fréquence) intervient avant le seuil de la douleur). En choisissant 44.1 KHz on garantit la restitution des aigus jusqu'à 22KHz, ce qui est comme on l'a vu largement suffisant (mais c'est bien d'avoir de la marge si l'on veut un jour retravailler numériquement le son). Cette fréquence signifie que l'on relève 44 100 échantillons en une seconde soit 1 toutes les 22 microsecondes environ! Sur un CD d'une heure, en stéréo, comptez vous-même le nombre de valeurs que cela représente, sachant qu'on ajoute en plus des informations pour corriger les altérations...

A titre d'exemple, sachez que lorsque vous écoutez quelqu'un parler à l'autre bout d'une ligne téléphonique, vous êtes loin d'entendre de la haute-fidélité: au lieu de la bande 20 Hz-20 000 Hz, c'est la bande 300 Hz-3400 Hz qui est transmise! Autant dire que seule l'intelligibilité de la voix a été conservée. Si pour joindre votre correspondant vous passez par un réseau numérique, alors votre voix sera numérisée à la fréquence de 8 000 Hz ce qui est conforme au théorème d'échantillonnage. L'intérêt, outre la prévention des distorsions (la transmission numérique est, en effet, particulièrement robuste à la distorsion), est de transmettre moins d'informations par communications, ce qui accroît le nombre de



nouveau

Comprendre et bien exploiter son **AMIGA** 4e édition

Le best-seller des livres d'initiation à l'Amiga se met à jour! Cette quatrième édition contient plus de 550 pages consacrées aux Workbench 3.0 et 3.1. Il convient donc parfaitement à tous les utilisateurs d'Amiga 1200 et 4000 qui veulent en faire plus avec leur machine.

- **Comprendre et bien exploiter son Amiga**, 4e édition, 550 pages consacrées aux Workbench 3.0 et 3.1 (Amiga 1200 et 4000)
- un vrai livre d'initiation, en français, qui guide le débutant pas à pas : de la souris à la startup-sequence!
- le Workbench entièrement détaillé : icônes, souris, Shell et CLI, les Préférences, Multiview, les file systems, les datatypes, ARexx, ...
- une vision complète de l'Amiga avec des chapitres sur les virus, la vidéo, les co-processeurs graphiques
- deux disquettes contenant plus de 35 programmes accompagnent le livre
- une mine d'informations et de conseils pratiques qui intéresseront à la fois le débutant et l'utilisateur averti

nouveau

Comprendre et bien exploiter son

AMIGA

4e édition

250F

Le livre 'Comprendre et bien exploiter son Amiga' est disponible chez tous les revendeurs ou directement chez Someware au prix de 250F. Frais de port : 15F, recommandé : 50F

Someware • 27 rue Gabriel Péri • 59186 ANOR
Téléphone : 27 59 62 57 • Fax : 27 60 60 87

communications par fil. De plus au niveau des autocommutateurs et des satellites, ces nombres peuvent être provisoirement stockés en buffer, ce qui est difficile avec de l'analogique!

La quantification

L'échantillonnage s'accompagne d'une autre opération: la quantification. En effet, si l'on se contentait de prendre les valeurs du signal à des instants précis, on obtiendrait bien une suite de points, mais chacun de ces points pourrait prendre une infinité de valeurs possibles. Il s'agit de réels, difficiles à traiter par un microprocesseur (comme il y en a dans tous les dispositifs numériques, y compris dans votre lecteur de disques compacts!).

Cette opération consiste donc à arrondir la hauteur des points qui peuvent prendre une infinité de valeurs différentes à des valeurs bien définies. Généralement, ces valeurs sont codées en binaire, et on fixe donc au départ quelle puissance de 2 on choisit pour déterminer le nombre de valeurs possible, et par là la précision de l'approximation. Une fois le nombre de bits choisi pour coder les valeurs, on fait en sorte que le signal tienne dans l'intervalle en associant l'intensité maximale du message au nombre maximal possible.

Il faut bien noter que, si jusqu'à l'étape de quantification tout était resté très rigoureux, on va ici un peu modifier le signal lui-même et donc la restitution ne pourra donc être parfaite. On obtient un signal en escalier, qui approxime le signal original, mais on peut réciproquement considérer que l'on a "ajouté des marches" à un signal pur. Cela donne donc un souffle numérique, que l'on appelle "bruit de quantification" (ce terme ne s'applique pas uniquement aux sons mais à tout signal en général) et dont l'intensité correspond à la taille de ces marches, donc est d'autant plus faible qu'il y a de bits (il faut savoir que 1 bit représente une qualité de 6 dB (décibel)). Remarque: pour échantillonner un son, si le volume est trop fort, il y a saturation (tout ce qui dépasse la valeur maximale est ramené à ce max), mais s'il est trop faible, c'est comme si l'on avait plus de bits que ce que le signal utilise vraiment, donc on augmente le souffle. En adaptant au mieux le niveau au fur et à mesure, on peut avoir une bonne qualité avec 12, voire seulement 8 bits).

Pour essayer de palier ce défaut, il y a deux stratégies possibles: ou bien on essaie de mieux tirer parti du codage, ou bien on augmente le nombre de bits. Là encore, en se basant sur les caractéristiques physiques de l'oreille, on peut voir que finalement les sons faibles nécessitent une moins grande précision que les sons forts. C'est pourquoi, le pas de quantification (l'intervalle entre 2 valeurs possibles) n'a pas intérêt à être constant comme il le serait en arrondissant à la valeur la plus proche, comme d'habitude. C'est ce que l'on appelle la quantification logarithmique (par opposition à la quantification linéaire) et c'est ce qui a été choisi pour le téléphone (le nombre de bits utilisés est de 8 par échantillon ce qui représente 256 valeurs différentes possibles). L'autre solution consiste à augmenter le nombre possible de valeurs différentes en augmentant le nombre de bits. C'est par exemple ce qui se passe pour le disque compact où l'information est stockée sur 16 bits (soit 65 536 valeurs possibles différentes), ce qui dispense d'ajuster précisément le volume. A 6 dB par bit, ces 16 bits représentent donc une qualité (un rapport signal/bruit) de 96 dB. Sachant qu'on commence à parler de haute-fidélité à partir de 80 dB, le son restitué par votre lecteur de disques compacts est donc bien un son haute-fidélité! (cela dit, l'électronique du lecteur fait tomber cette précision à 15 voire 12 bits, et comme on l'a dit la qualité n'est maximale que si le volume d'enregistrement est bien adapté...).

Les applications

Après avoir échantillonné puis quantifié, le signal numérique ne ressemble à rien d'autre qu'une suite de nombres. C'est là que réside la grande force du numérique! En effet, quoi de plus adapté qu'un ordinateur pour traiter une suite de nombres? Des traitements, il en existe une infinité (dans le domaine sonore par exemple, on peut ajouter des échos, amplifier les aigus, faire de la disto, du time-stretching (ralentir le son)...). Effectuer un traitement sur un signal analogique se révèle rapidement fastidieux car il faut fabriquer, à l'aide de composants électroniques, la "boîte" réalisant l'opération. Au contraire, sur un signal numérique, le traitement s'effectue simplement à l'aide d'opérations arithmétiques élémentaires sur la série de nombres, quelle que soit la nature du signal, avec des microprocesseurs standards.

Pourquoi le stockage et le transfert sous forme numérique est-il préférable? En fait, cela provient essentiellement du fait que le stockage numérique se fait sous forme binaire. Ne disposant que de 2 valeurs différentes possibles, ou bien on se trompe complètement en lisant un bit ou bien on ne se trompe pas du tout, alors qu'il est totalement impossible de garantir qu'une valeur électrique correspondant à un nombre réel ne sera pas distordue. On se sert parfois de cette propriété pour inclure des données supplémentaires permettant une correction d'erreurs éventuelles. Sur un disque compact, on retrouve ce genre de données. De plus les informations ne sont pas stockées de façon consécutives, ce qui fait qu'une rayure à un endroit du disque, même si elle empêche la lecture de 1000 bits d'affilés, ne donnera pas un blanc à l'écoute (le microprocesseur s'apercevant du manque de données va, en effectuant une interpolation entre les valeurs dont il dispose, essayer de restituer la ou les valeurs manquantes (bien sûr s'il en manque trop cela s'entendra forcément). Avouez que c'est quand même très fort! Cependant le numérique prend plus de place que l'analogique: comme on l'a dit au début, le 0 ou le 1 est représenté par un support analogique, par exemple un courant maintenu un laps de temps, pendant lequel on aurait pu faire passer un signal analogique plus varié. Par contre ce 0 ou ce 1 est garanti d'un bout à l'autre de la transmission ou du stockage, car la vraie qualité du numérique, c'est la fidélité.

Pour les transmissions de sons et d'images en haute qualité, on a donc longtemps été confronté à la place nécessaire sur la bande FM si l'on voulait y mettre du numérique. Mais les recherches en compression aboutissent, et l'on n'est plus très loin de la radio numérique!

Conclusion

La technologie de la numérisation est aujourd'hui à la portée de tous, grâce à la standardisation et à l'intégration des composants que permet cette technique. Il faut cependant bien garder en mémoire le fait que le numérique permet uniquement de garantir une qualité à la restitution égale à celle de la digitalisation: celle-ci dépend de deux paramètres, la fréquence d'échantillonnage et le pas de quantification (nombre de bits), qui conditionnent la fréquence maximale restituable et le souffle, et qu'il faut convenablement choisir si l'on en a la possibilité, mais surtout qui supposent d'adapter correctement le signal (filtre coupe haut, volume moyen). Notamment, certains savent mieux que d'autres tirer parti du son 8 bits 31 KHz de l'Amiga...

Yan Pujante

(pujante@inf.cnst.fr).

pour le club Amiga Télécom Paris (amiga@cnst.fr)

Chez DUCHET COMPUTERS **c'est encore moins cher ...**

TECHNO SOUND TURBO 2 TT2 (tous Amigas)

avec MANUEL FRANCAIS (c) Duchet Computers **350 FF** PORT COMPRIS

Commandes groupées: 2 x TECHNO SOUND TURBO 2 + TT2 = 650 FF et TROIS pour 900 FF

VIDI 12 AMIGA (Manuel français) en stock 1000 FF PORT COMPRIS

XCOPY PRO + NEW CYCLONE CARTRIDGE (DOC FRANCAIS) 350 FF Port compris

AMOS PRO (dernière version tous Amigas) 500 FF Port compris (Avion Hors Europe + 50 F)

AMOS PRO COMPILER (tous Amigas) 285 FF Port compris

SOURIS AMIGA - 300 dpi - le pack de 2 souris 250 FF Port compris

Discount: moins 60% et plus...

sur des jeux (originaux, n'ayez crainte) de chez Accolade, Core, Gremlin,
Microprose, Mindscape, Mirage, Ocean, Psygnosis, US Gold, Virgin, etc...

RUBANS à moitié prix pour IMPRIMANTES Canon, Citizen, DMP, Epson, Star.

Pour un envoi immédiat (règlement par carte bancaire)

Bondissez sur votre **MINITEL** et tapez **36 16 AZERTY** code **DUC**

ou téléphonez (en français) au International + 44 291 625 780

En plus d'énormes stocks à prix DISCOUNT, nous avons des milliers d'articles disponibles pour votre AMIGA, ainsi que les DERNIERES NOUVEAUTES.

DOMAINE PUBLIC: nous distribuons les meilleurs logiciels pour Amiga. Nous stockons également les disquettes ASSASSINS, C.A.M., etc...

PAS DE MINITEL ? demandez-nous un catalogue GRATUIT en précisant le modèle exact de votre Amiga. Ecrivez ou téléphonez-nous EN FRANCAIS, S.V.P.

DOMAINE PUBLIC AMIGA: l'énorme catalogue des meilleurs logiciels que nous diffusons est disponible contre 6 timbres (tout neufs.... merci) à 2.80 FF ou 4 coupons réponse internationaux

DUCHET COMPUTERS

51, SAINT-GEORGE ROAD

CHEPSTOW - NP6 5LA

ANGLETERRE

Tél: International + 44 291 625 780

MODE DE PAIEMENT:

Nous acceptons les CHEQUES

ORDINAIRES FRANCAIS, les

CARTES de CREDIT internation.

EUROCHEQUES et MANDATS.

AUSSI: envois PAR AVION port compris vers la SUISSE, les DOM-TOM, le continent AFRICAIN et aux expatriés francophones du Monde entier.

Prix discount basés sur le prix public conseillé - Toute commande est considérée comme ferme

BIENVENUE sur Amiga

Comment utiliser au mieux son Amiga?

Votre Amiga dispose du WorkBench 2.1 ou 3.0, selon que vous possédez respectivement un 600 ou un 1200. Ces deux versions du système d'exploitation sont très proches, même si la version 3.0 a été particulièrement optimisée. Du point de vue fonctions, c'est pratiquement la même chose. Mais de quelle manière configurer toutes les options offertes ?

Un formidable système d'exploitation

Votre Amiga possède, comme vous le savez déjà, une puissante interface graphique qui permet d'utiliser des logiciels munis de fenêtres, de "boutons" et

autres menus. Derrière cette facilité d'utilisation se cache un formidable système d'exploitation que vous pourrez configurer selon vos goûts et vos besoins.

Observons ce qui se passe lorsque vous "bootez" (= démarrez) votre ordinateur (que ce soit sur disque dur ou avec la disquette WorkBench): pendant un certain temps, l'écran reste blanc et l'ordinateur lit des informations sur le disque. C'est la séquence d'initialisation, qui configure l'environnement selon vos Préférences (cf plus loin). En fait, l'ordinateur lit et exécute un ensemble de commandes contenu dans le fichier "startup-sequence" du répertoire Si. Ce fichier, modifiable à loisir, vous permettra plus tard de charger certains programmes au démarrage, comme un détecteur de virus, par exemple. L'ordinateur cherchera toujours à exécuter ce fichier à chaque démarrage.

Au bout d'un certain temps, vous voilà dans le Workbench. Une ou plusieurs icônes sont présentes à l'écran, symbolisant chacun des disques présents. Vous avez accès à plusieurs menus: WorkBench, qui vous permet de régler certains détails de votre espace de travail. Fenêtre, utilisé pour la gestion des répertoires par l'intermédiaire du Workbench. Icônes, pour gérer les fichiers, et enfin Outils qui permet d'avoir accès à certains utilitaires particuliers que l'on ap-

pelle Commodités (Cf plus loin).

Cliquez sur l'icône représentant le disque système (c'est à dire le disque sur lequel vous avez "booté"): une fenêtre s'ouvre, offrant à votre vue plusieurs icônes. Ce sont des répertoires, qui permettent de classer les différents types de fichiers nécessaires au fonctionnement du système.

Nous allons nous intéresser à plusieurs d'entre eux.

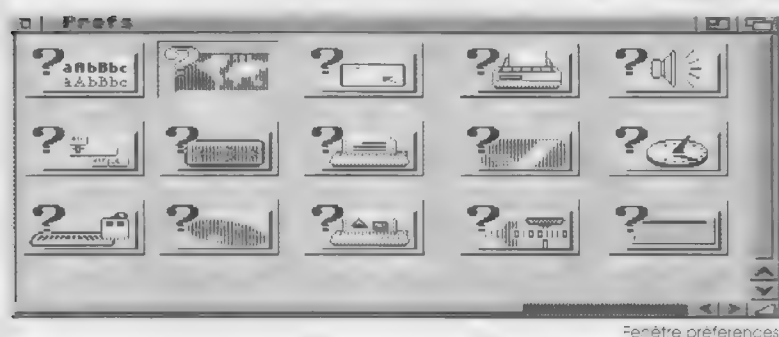
Les Préférences

Ouvrez le répertoire Préférences en cliquant rapidement deux fois sur son icône: une autre fenêtre apparaît. Vous remarquez qu'il y a de nombreux fichiers dans ce répertoire, et qu'ils se ressemblent tous. Ces fichiers sont de petits utilitaires qui servent à configurer le Workbench. Les noms sont plutôt évocateurs (non ?): ScreenMode permet de changer le format d'écran du WorkBench, ainsi que le nombre de couleurs affichées (attention, sans mémoire rapide (Fast), l'ordinateur sera plus lent en 16 couleurs qu'en 4 ! Cf article du mois d'octobre...). OverScan définit les limites de l'écran visible, WbPattern permet d'ajouter des motifs ou une image au fond de l'écran. Palette règle les couleurs...

Une icône attirera peut-être votre attention par son nom bizarre: Locale. Derrière cette dénomination peut explicite se cacher une des innovations des systèmes 2.1 & 3.0: la possibilité de définir la langue dans laquelle votre ordinateur vous communique les informations. En langage Amiga, on dit qu'un logiciel est "Localisé" s'il exploite la librairie Locale (Cf plus tard pour les librairies), vous évitant ainsi de tomber nez à nez avec un "nichte reggrôd haben !" alors que vous ne vous y attendez pas. Si vous lancez le programme Locale (double-clic...), une fenêtre apparaît: normalement, si tout est bien installé, vous avez le choix entre plusieurs langues. Vous remarquerez qu'il vous suffit de choisir une langue (si votre Workbench est en anglais, essayez le français...) et tout se règle automatiquement: le clavier, le format horaire, et la langue des messages à l'écran. C'est l'esprit Amiga: simple et puissant.

Le répertoire Tools

Fermez la fenêtre Préférences (en cliquant sur le bouton qui est au coin en



haut à gauche de la fenêtre) et ouvrez le répertoire Tools. Il y a plusieurs fichiers, je n'expliquerai pas leur rôle car le manuel du WorkBench le fera mieux que moi. Ouvrez le répertoire commodities. De nouvelles icônes apparaissent: ce sont des commodités. Ces programmes sont des petits utilitaires faits pour vous faciliter la vie (!), disons le travail sous Workbench. Ce qui les différencie des autres utilitaires, c'est que le système les considère différemment. En effet, les commodités sont intégrées de façon parfaite au système, et sont gérées par un programme (qui lui-même est une commodité) appelé Exchange. Lancez Exchange, une fenêtre apparaît. Sur la gauche, il y a une sorte de liste qui contient le nom "Exchange". Dans cette liste viendront se greffer chacune des commodités que vous chargerez. Essayez de lancer une autre commodité: son nom apparaît dans la liste d'Exchange. Vous pouvez même gérer les commodités avec Exchange: le bouton "montrer" fait apparaître la fenêtre de la commodité sélectionnée, "cache" fait l'inverse; le bouton actif (qui "cycle" lorsque l'on clique dessus) permet de bloquer une commodité pendant un moment, pour l'empêcher d'intervenir (par exemple, si vous avez chargé un économiseur d'écran, vous pouvez éviter qu'il ne se mette en route pendant que vous regardez une animation); et le bouton "supprimer" vous permet de quitter la commodité sans passer par sa fenêtre d'utilisation. Ces commodités sont gérées comme des objets, ce qui est une approche très souple des utilitaires.

Bon, vous vous dites que c'est assez pénible de devoir lancer les commodités à chaque fois, mais heureusement, tout est prévu ! Revenez sur votre fenêtre qui représente le répertoire racine du disque système (celle qui apparaît lorsque vous double-cliquez sur l'icône du disque). NB: utilisez les boutons en haut à droite des fenêtres pour les faire passer les unes sous les autres, ou fermez-les toutes !

Vous remarquez un répertoire appelé WBStartup. Ce répertoire est examiné lorsque le WorkBench se charge, et toutes les icônes présentes sont exécutées. Il vous suffit donc de déplacer dans ce répertoire toutes les commodités qui vous sont utiles, elles seront automatiquement chargées au démarrage. (Pour ceux qui ont des problèmes avec l'utilisation des icônes, lisez le manuel du WorkBench !). Mais examinons de plus près l'icône d'une commodité: cliquez une fois dessus, et allez dans le menu Icônes. Choisissez l'option Information. Une fenêtre

apparaît. A un certain endroit vous pouvez voir: types d'outils, et dans une liste des lignes du type:

```
DONOTWAIT
CX_PRIORITY=0
CX_POPUP=YES
CX_POPKEY=ctrl alt c
```

Ces lignes servent à configurer l'utilisation des commodités. Le DONOTWAIT est une option très "théorique" et il vaut mieux toujours la spécifier, sous peine d'avoir plein de messages d'erreurs à chaque "boot". L'argument CX_PRIORITY décrit en fait l'ordre dans lequel le WorkBench doit charger les diverses commodités. Plus le chiffre donné est grand, et plus tôt est lancée la commodité correspondante. L'option CX_POPUP définit si la fenêtre de contrôle d'une commodité doit apparaître au lancement ou non. Enfin, le plus intéressant, est l'argument CX_POPKEY. La séquence qui suit cette option décrit les touches que vous devrez presser pour faire apparaître la fenêtre de contrôle. Pratique, non? Je vous conseille de spécifier CX_POPKEY=help dans l'information de la commodité Ex-

change. Comme cela il vous suffit de presser la touche Help pour gérer vos diverses commodités.

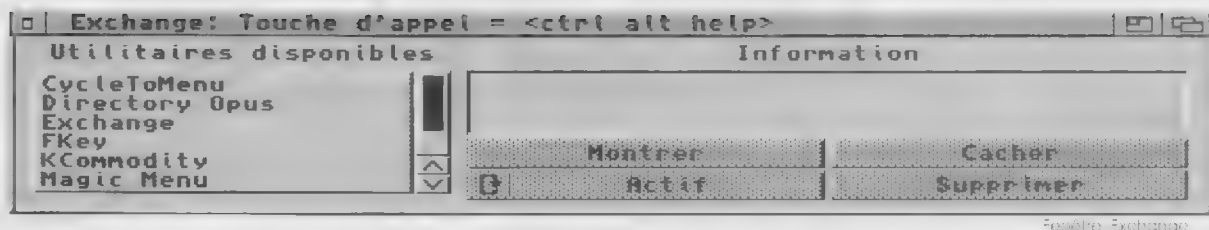
Sachez enfin que de nombreux utilitaires sont reconnus comme des commodités, ce qui est bien pratique. En voici quelques uns: ToolManager (qui ajoute des fonctions au WorkBench), XData (décompacteur automatique), ReqChange (gestion améliorée des "Requesters" - Cf une autre fois), KCommodity (utilitaire "Universel"), etc... Ces utilitaires répondant tous aux mêmes conventions d'utilisation, ils permettent de ne

pas se perdre dans la configuration de son Amiga. De plus, pour installer une nouvelle commodité, il suffit de glisser son icône dans le répertoire WBStartup, et hop, le tour est joué.

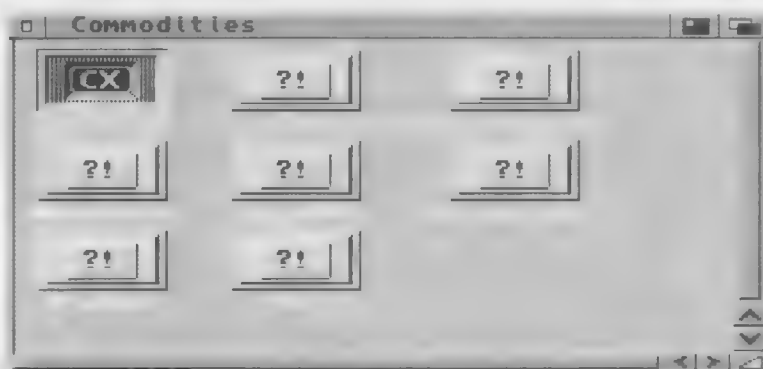
Conclusion

Les systèmes 2.1 et 3.0 sont d'une souplesse remarquable, et permettent de configurer son Amiga sans problème. L'ajout de fonctions se fait par un simple clic de souris, ce qui fait de l'Amiga un ordinateur unique.

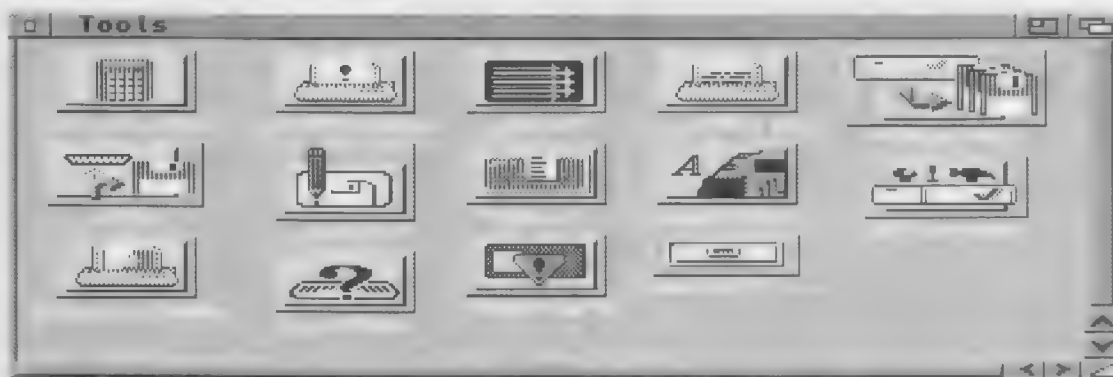
Laurent Camarasa



Fenêtre Exchange



Fenêtre Commodities

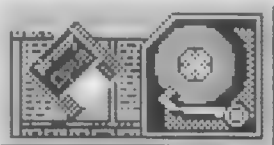


INTERVIEWS

Réalisée par Gilles Bourdin au salon 'Computer 93' à Cologne

Jonathan Potter

La nouvelle version 4.11 De Directory Opus, le plus célèbre des utilitaires Amiga subissait l'assaut des acheteurs sur le stand Innovatronics. Jonathan Potter, le développeur, n'a pas su dire non à ma proposition de prendre un Coke frais au calme. Voici ses propos en exclusivité dans Anews !



AN: Qui êtes-vous ?

JP: J'ai 20 ans et je viens d'Adélaïde en Australie.

AN: Quels ordinateurs avez-vous possédés ?

JP: J'ai commencé sur un Apple 2, ensuite, j'ai eu un Vic 20 qui a été remplacé par un C64 pour finir sur l'Amiga.

AN: Comment vous est venue l'idée de développer Directory Opus ?

JP: Un soir de Noël 1989, on avait bien mangé et bien bu et je m'ennuyais ferme. J'ai alors allumé mon Amiga pour jouer avec SID et je me suis dit qu'il y devrait quand même être possible de faire la même chose en mieux.

AN: Le soft a-t-il été dans le DP à ses débuts ?

JP: Non, j'ai tout de suite voulu le commercialiser à un petit prix avec un petit manuel. La première version commerciale est sortie en 1990. Inno-

vatronics m'a contacté en juin 1991 et ils ont commercialisé la version 3.

AN: Combien d'exemplaires en avez-vous vendu dans le monde ?

JP: Environ 25000 exemplaires. Pendant le salon à Cologne, on en a vendu 700. L'Allemagne est le plus grand marché pour nous.

AN: Quelles sont les nouveautés de la version 4.11 ?

JP: Pas grand chose, quelques corrections de bugs et des fonctions supplémentaires. J'en suis arrivé à un point où il est difficile de porter des améliorations fondamentales à un produit déjà bien mûr et qui correspond aux besoins des utilisateurs.

AN: Les demandes de vos utilisateurs sont-elles prises en compte ?

JP: Oui, c'est même une très importante source d'inspiration pour moi.

AN: Quel langage utilisez-vous ?

JP: SAS 6.0. J'attends avec impatience la version 6.5. J'aime beaucoup ce compilateur qui est vraiment devenu très puissant et ergonomique.

AN: Quels sont vos projets pour l'avenir de DOpus ?

JP: Je pense à le porter vers d'autres systèmes que l'Amiga. Il y aura sans doute une nouvelle version Amiga mais pas avant l'été prochain. J'écoute toujours les suggestions de mes utilisateurs, par courrier ou Email.

AN: Pas de nouveaux projets d'application sur l'Amiga ?

JP: Non.

AN: Une version française est-elle prévue ?

JP: Oui, et ce pour très bientôt. La distribution se fera par Avancée, qui a déjà traduit le manuel. Disons d'ici Noël.

AN: Quel est selon vous l'avenir de l'Amiga ?

JP: Si le CD32 marche, Commodore survivra. En re-

vanche, je ne pense pas que le CD32 sera un levier pour la vente d'autres Amiga. Il faut que Commodore en fasse la promotion. Mais l'Amiga a une bonne part de marché, il y en a suffisamment dans le monde pour que le standard subsiste, je ne me fais pas trop de soucis.

AN: Que pensez-vous du support que Commodore fait aux développeurs ?

JP: C'est pas trop mal. CATS aux USA est efficace. Les infos sont faciles à obtenir. La rapidité et l'efficacité ont été maintenues, et ce malgré les récentes restructurations au sein de l'entreprise.

AN: Quel est votre logiciel favori sur l'Amiga ?

JP: Lemmings

AN: Et quel est votre jeu favori ?

JP: Euh...

AN: Merci pour l'interview.

JP: De rien et à plus.

Peter Kittel

Peter Kittel, le gourou de l'Amiga en Allemagne (il travaille au service technique de Commodore à Francfort depuis l'époque du PET), a répondu à nos questions dans le lounge réservé à la presse. D'après lui l'AmigaDos 4.0 et RTG seront disponibles en même temps que le chipset AAA: si tout se passe bien, mi-94.

AN: RTG sera-t-il pour tous les Amiga ?

PK: Oui, bien sûr. RTG n'est qu'une des capacités du nouveau système 4.0 et il est justement conçu pour permettre à tous les possesseurs d'Amiga d'avoir des drivers standards pour tout type de cartes graphiques. Le but de RTG est d'étendre les

capacités graphiques de l'Amiga par une intégration conforme au système de cartes graphiques en provenance d'autres constructeurs (Picasso, Carte GVP, Piccolo etc...) RTG n'est pas à confondre avec EGS, qui est un système similaire développé par Viona.

AN: Le modèle 4000/30 va-t-il être supprimé ?

PK: Pas à ma connaissance. Il est cependant possible que la carte mère actuelle soit repensée, afin de pouvoir en réduire ses coûts de fabrication.

AN: Sait-on chez Commodore quel composant (Power PC, HP, DEC) sera choisi pour l'Amiga RISC ?

PK: Je ne sais pas si une telle décision a déjà été prise. Ce qui est sûr, c'est qu'il y aura aussi un Amiga à base de 68060. Cependant, le choix du 68060, même s'il est arrêté, ne change en rien les projets de Commodore dans le domaine RISC. 68060 et RISC sont deux choses différentes et indépendantes l'une de l'autre.

AN: Et la carte DSP ?

PK: Divers projets d'accès-soires ont été cédés ou proposés à des sociétés extérieures. La carte 4091 a été reprise par DKB (USA), la carte ethernet 2065 (2066) a été cédée à la société Hydra (USA). Le projet DSP n'a pas encore trouvé de preneur à ma connaissance.

AN: On a pu voir des solutions Photo CD proposées par des sociétés extérieures. Que fait donc Commodore pendant ce temps-là ?

PK: Ce n'est qu'un problème juridique et non technique. Il ne nous serait pas difficile d'obtenir une licence pour un micro comme l'Amiga 4000. Cela se fait couramment chez les constructeurs de clones. Ce qui est plus difficile, c'est d'obtenir une licence pour une console comme la CD 32, car Philips a un contrat d'exclusivité avec Kodak pour son lecteur Photo CD et tente naturellement de protéger son marché. Mais nous sommes en ce moment en négociation à ce sujet avec Philips et une solution ne devrait pas tarder à voir le jour.

L'Amiga au Japon

Si d'aventure vous vous retrouvez au Japon, j'espère que ce qui va suivre vous incitera à aller rencontrer les amigaïstes japonais, malgré l'obstacle de la langue..

J'ai moi-même travaillé au Japon pendant quelque temps (1991/1992) et j'en ai ramené une tonne de très bons souvenirs, mais comme ceux-ci commençaient à dater un peu, un ami japonais, Tatsuo, amigaïste émérite et fanatique, a pris sur ses heures de sommeil pour collecter le maximum d'infos dans les boutiques et magazines d'informatique japonais. Tous les renseignements énumérés ci-dessous m'ont été transmis directement du Japon par fax le 9 Décembre dernier par Tatsuo lui-même, et révéifiés d'après des magazines achetés le jour même. Garantie fraîcheur maximale donc!

Au fait, si vous voulez tenter de téléphoner au Japon depuis la France, il faut composer le 19 (international) + 81 (code Japon) + le numéro sans le premier "0". Si vous voulez écrire, faites-le en Anglais *simple*, et ne vous laissez pas impressionner par leurs adresses particulièrement longues.

L'Amiga est-il connu au Japon ?

Pratiquement pas! Au Japon, les micros les plus populaires sont :

- la famille PC-9801 (ressemblent au PC, mais *non* compatibles, faits par NEC, qui présentent les mêmes inconvénients que les vrais PC)
- les Macintosh d'Apple
- la famille X68000 (vous prenez un Amiga avec des lecteurs 5"1/4 auto-eject et un CPU 68000 à 16 MHz, sans le multitâche mais avec un hardware vidéo plus performant encore.. c'est ça la X68000!)
- la série J-3100
- la série FM-TOWNS (sorte de super-PC avec CPU 80386, vidéo sauce Amiga..)
- les clones d'IBM AT (appelés aussi machines DOS/V)

L'Amiga a juste droit à une place dans la catégorie "divers..". Pourtant, grâce au succès foudroyant d'une émission TV pour les enfants, "Ugougo-ruuga", l'Amiga devient de plus en plus connu. On peut trouver, dans les magazines Japonais pour Macintosh, de nombreuses publicités de boutiques qui vendent des produits Mac et Amiga (de cette façon, les utilisateurs de Mac qui lisent ces canards peuvent au moins vaguement connaître l'existence d'une drôle de petite bécane nommée Amiga..).

Au Japon, l'Amiga est principalement considéré comme un outil de création vidéo professionnelle à un prix abordable (comparé aux Silicon Graphics!). Beaucoup d'amigaïstes possèdent un Toaster (NewTek) et ont "boosté" leur bécane à coup de cartes accélératrices 68030, 68040. Quelquefois, on entend dire qu'un Amiga sans Toaster est juste bon pour la casse: c'est, bien sûr, ce que disent la majorité des gens qui n'ont jamais utilisé d'Amiga.. Un peu comme en Europe, où bon nombre d'amigaïstes ne se servent de leur bécane *que* pour jouer, ce qui a valu à l'Amiga la réputation que l'on sait.

Il est aussi très difficile de trouver au Japon des renseignements techniques sur le hardware et la programmation de l'Amiga, particulièrement pour ceux qui répugnent à lire l'Anglais (tiens, tiens.. des anglophobes pathologiques, il y en a partout!). A cause de ça, il n'y a que très peu de logiciels développés au Japon pour l'Amiga, et aucun produit "hardware".

L'importateur "officiel" de tous les produits Commodore au Japon s'appelle MIQ. Tout le monde est du même avis pour dire que MIQ est "aussi" dynamique que Commodore dans les efforts qu'il fait pour promouvoir l'Amiga (humour *noir*). D'après MIQ, environ 10000 Amiga auraient été livrés au Japon.

• MIQ Japan, SIT Nishi-Shinjuku building, 4-7-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 160. Tél: 03-3299-7377
Je me rappelle y être moi-même allé,

et m'être retrouvé devant la porte close (fermée!) d'un magasin grand comme un mouchoir de poche et presque introuvable tant il était (et est toujours) mal placé.

Au fait, combien ça coûte un Amiga là-bas ? Il y a 2 ans, un A500 coûtait 500000 yens (= 2000 FF) et un A2000 2000000 yens (= 1 brique). Depuis, les prix ont dû beaucoup chuter. A noter que l'on y trouve tous les modèles d'Amiga, A4000 et CDTV compris (je ne sais pas pour la CD32).

Emissions TV faites avec des Amiga

N'oublions pas que c'est ce qui fait la popularité croissante de l'Amiga au Japon! Les émissions qui l'utilisent de manière intensive sont :

- Ugougo-ruuga (Fuji TV)
- Einstein (Fuji TV)
- Nishida Hikaru no tsukai ningen den (NHK)
- Hitori de dekiru mon! (NHK)

Tatsuo m'a envoyé des échantillons de Ugougo-ruuga, où j'ai pu apprécier l'Amiga à l'oeuvre. Pensez donc, 30 minutes de show *quotidien*, où un petit garçon (Ugougo) et une petite fille (Ruuga) discutent et bougent avec des bonshommes et des animaux (qui parlent) entièrement animés en temps réel par l'Amiga!

Bien que NHK diffuse en ce moment une émission, "Terebi-kun" (= Monsieur Télé) qui ressemble à s'y méprendre à "Ugougo-ruuga", on ne peut pas dire si elle est également 100% réalisée sur Amiga, ou bien s'ils utilisent des Silicon Graphics juste pour émuler les graphismes simples d'Ugougo!

Dans ces émissions, l'Amiga est principalement utilisé quand une animation interactive en temps réel est nécessaire, par exemple dans une conversation entre un vrai humain et une personne en image de synthèse, et non pas pour générer des graphismes de qualité photo. On dit même que certains personnages de synthèse de Ugougo-ruuga auraient des origines Françaises.. certainement à

cause du prestige qu'a la France (cuisine, cosmétiques, mode) auprès des japonais.

L'Amiga et les magazines japonais

On peut trouver un article dans le mensuel "The BASIC", écrit par Mr Takao Momozono, qui tient également une (minuscule) boutique Amiga appelée "Pineapple" dans le quartier d'Ochanomizu à Tokyo. On dit que c'est un musicien et l'auteur du livre "Amiga Paradise". Le contenu de ses articles parle surtout de nouveaux produits pour Amiga. Les autres magazines comportant régulièrement des articles parlant de l'Amiga sont :

- Sound and Recording Magazine
- Back up katsuyou technique
- Video Salon
- Micon BASIC Magazine
- MacJapan Bros.

On peut de temps à autre trouver des articles présentant l'Amiga et le Video-Toaster dans des magazines d'équipement vidéo professionnelle ou de "computer graphics".

Les magazines étrangers que l'on peut

trouver sur les présentoirs à Akihabara et Ochanomizu (les 2 quartiers ultra-"computer" de Tokyo) sont :

- Amiga World (USA)
- Amazing Computing (USA)
- Amiga Format (UK)
- Amiga User International (UK)
- Amiga Shoppers (UK)
- Amiga Computing (UK)
- Amiga Action (UK)
- Amiga Power (UK)

Les logiciels japonais pour Amiga

Comme vous le savez (du moins l'espère-je, sinon relisez le titre!), le Japon utilise pour l'écriture toute une pelletée d'hiéroglyphes, la plus grosse part (quelque 50000) étant formée des "kanji" empruntés aux chinois.

Une telle quantité de caractères est nettement plus complexe à gérer et à afficher qu'une bête "font" ASCII, aussi le hardware (implantation en ROM) et le software des ordinateurs nippons sont développés *ad hoc*.

Si nombre de softs sont disponibles

détourne la font Topaz 8 système du WB et utilise sa propre font de kanji. Les menus du WB sont également "patchés" et ont été traduits en japonais. De fait, les noms des fichiers, des fenêtres, des commandes, des menus, et même des *disques*! peuvent être affichés en caractères japonais. Jugez plutôt (WB 2.1) : 2 fonts de taille 12 et 24 points sont proposées avec ANS. La 12 points est vraiment hideuse et presque illisible, car les kanji sont composés d'une multitude de petits traits qui deviennent indiscernables avec si peu de points, *même* pour les japonais. La 24 points, elle, est très jolie mais *hénaurme* et gourmande en mémoire (comptez 2Mo mini sinon GURU). Des scripts permettent également de changer les menus de vos autres programmes (comme DPaint), ce qui revient en fait à "patcher" les menus d'origine et à les remplacer par leur équivalent dûment traduit en japonais.

Un émulateur de terminal kanji et un éditeur, XED, sont également fournis. XED est un des seuls *pseudo* traitements de textes en kanji pour Amiga (je dis "pseudo" car il est très très limité) et de plus il est complètement buggé (moi en tous cas j'ai plus souvent planté mon Amiga en utilisant XED qu'avec Deluxe Music v1, c'est tout dire!). Ses menus sont entièrement en japonais.

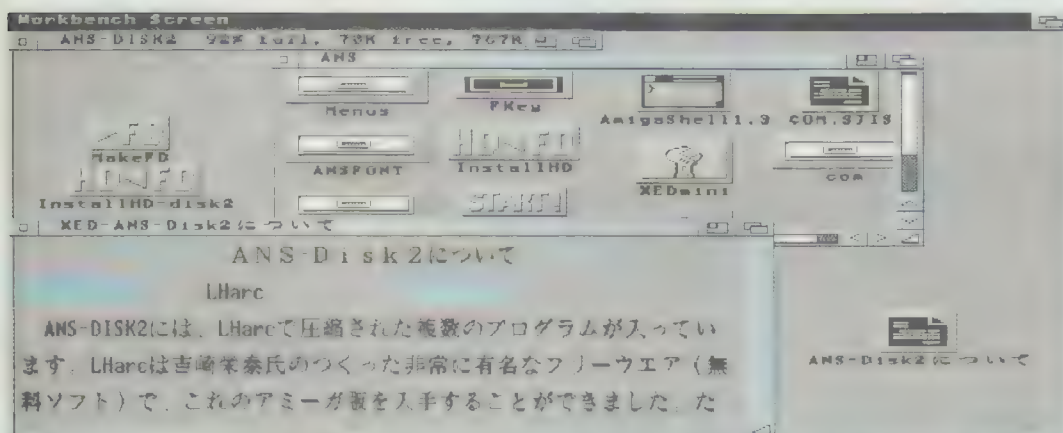
La contrepartie de ce "front-end patch" est qu'il ralentit considérablement le système, puisqu'il faut d'abord "détourner" les routines d'affichage pour piocher dans la font kanji au lieu de la font Topaz. C'est une horreur. De plus, les menus du WB sont affichés avec la font 12 points, ce qui les rend quasi-illibles: essayez de reconnaître le menu "Icons".

Les autres logiciels disponibles

Tous les autres sans exception ont été programmés par des gens comme vous et moi qui en ont eu vite ras-le-citron de l'ignoble ANS. J'en ai glané quelques-uns ça et là, en Freeware ou Shareware.

DaiGoKai est également un "front-end patch" comme ANS, mais sans commune mesure. La partie ASCII de la font a gardé l'aspect de la Topaz 8 (du WB 1.3) ce qui fait que les menus et autres textes "non kanji" gardent leur aspect initial. Il est assez rapide, invisible (pas besoin de booter comme avec ANS) et on peut le relancer et l'enlever à volonté.

Il n'y a pas d'éditeur fourni avec cependant (il ne sait qu'afficher les kanji) et il ne "patche" pas les menus automatiquement. Une rumeur circule comme



WorkBench ANS

pour PC-98xx, Mac (je possède un Finder en japonais dont vous me diriez des nouvelles!) et même PC sous MSDOS (NJSTAR, HEMACS etc.), très peu (et de piètre qualité pour la plupart) ont été fait exprès pour notre Amiga. Il faut ajouter que 3 "standards" au moins se disputent la façon d'écrire les fichiers en kanji : les systèmes JIS, SJIS et EUC, bien sûr incompatibles entre eux. Pour passer de l'un à l'autre, il faut utiliser des programmes de conversion (bêtes "look-up tables").

A notre connaissance, il n'existe AUCUN logiciel "commercial" pour Amiga, utilisant les kanji, à part ANS (Amiga Nihon-go System) qui est fourni d'office par l'importateur MIQ avec chaque

Amiga vendu par un revendeur "officiel" agréé MIQ (je dis ça car il y en a beaucoup de "non autorisés" à cause de la réputation de MIQ).

ANS, l'officiel

J'ai moi-même acquis ANS au Japon (coût 20000 yens soit env. 900 FF) et l'ai installé sur ma bécane. ANS se compose de 2 disquettes et d'un manuel entièrement en japonais que j'attends toujours après 2 ans.. Le script automatique d'installation est (heureusement) en Anglais. 1Mo de RAM mini est nécessaire, 2Mo ou plus et CPU 680x0 recommandés. ANS est en fait un "front-end patch", c-à-d qu'il

quoil il serait bientôt disponible en version commerciale.

JMORE est un "viewer" de fichiers kanji uniquement. Il se comporte comme "More", et ne "patche" pas la font système: de fait, les écrans ne sont pas perturbés. Il ouvre son propre écran et utilise sa propre font, qui est en fait composée d'une myriade (>80!) de petites fonts qu'il ouvre et ferme selon les kanji qu'il rencontre dans le fichier à afficher. C'est celui que j'utilise le plus souvent, j'ai même un gadget "JMORE" sous DirectoryOpus. Comme logiciels 100% made in Japan, on peut encore citer AKTerm (terminal kanji), AKType ("viewer" comme JMORE), AKEDs (éditeur simple), NG (version Japonaise de MG, appelée précédemment Micro GNU Emaes), RDS-Maker (générateur d'images holographiques) etc., que je n'ai hélas pas testés.

Les livres et BBS japonais dédiés à l'Amiga

Livres en Japonais (je donne aussi leur numéro d'édition) :

- "Amiga Paradise" par Takao Momozono (ISBN 4-89052-056-2)
- "Amiga wa saiko!" par Kenji Yoshida (ISBN 4-88317-030-6)
- "Komoesta Amiga!" par Jose & 3 Amigos (ISBN 4-88135-060-9)

Quelques BBS Japonaises 100% dédiées Amiga :

- "Orange-Agnus" (Tokyo, gratuite) Tél: 03-5466-2596
- "Orange 2" (Tokyo, gratuite) Tél: 03-3733-9816

- "Moshimoshi-net" (Kyoto, gratuite) Tél: 075-863-2014

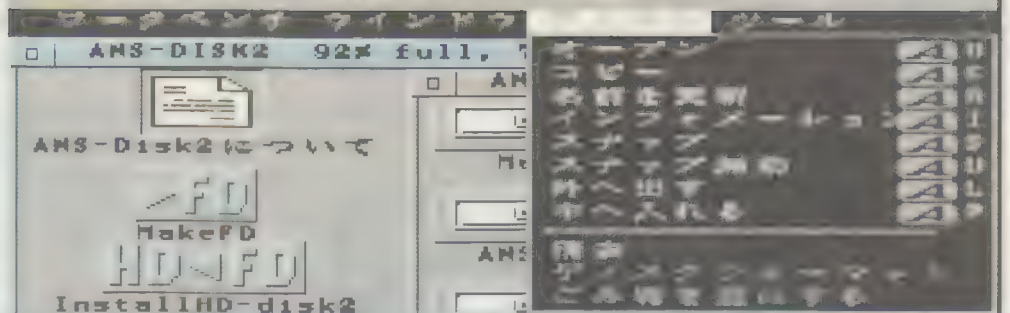
- "Shinmeikai Media Station" (Nagoya, gratuite) Tél: 052-504-6695

Et quelques autres, payantes, qui causent entre autres de l'Amiga: les numéros donnés sont les numéros des services clients (auprès desquels il faut s'enregistrer au préalable) :

- "Nifty-Serve", Nifty Customer Support Tél: 03-5471-5806
- "ASCII Net", ASCII Mix Tél: 03-3486-9661
- "Nikkei Mix", Nikkei Mix Support Center Tél: 03-5696-1111

Que conclure de tout ça?

Pas besoin d'être un grand devin pour voir que l'Amiga est distillé à doses homéopathiques au Japon. Grâce à ses incroyables performances vidéo pour un prix dérisoire, il commence à être enfin reconnu et à se faire une place. Comme



WorkBench menu

本語訳 フォント Copyright (c) 1998 by Shin Izawa/Yuichi Yoshimura
ここにちばい、Pchanと申します。

Daikogai

| | | | |
|---|----------|---------|---|
| 1 | 89.04.15 | 1.1-1.2 | Chuugoku kara kita aitsu! Chotto hen!! 中国から来たあいつ! ちょっとヘン!! |
| 2 | 89.04.22 | 1.3-1.4 | Asobi ja nai no yo gakkou wa 遊びじゃないのよ学校は |
| 3 | 89.04.29 | 1.4-1.5 | Ikinari ai no arashi Chotto natte yo いきなり愛の嵐 ちょっとなつてヨ |
| 4 | 89.05.06 | 1.6-1.7 | Ranma to Ranma? Gokai ga tomaranai 乱馬とらんま? 誤解がとまらない |
| 5 | 89.05.13 | 1.7-1.8 | Hone made aishite? Akane koi no fukuzatsu kossetsu 骨まで愛して? あかね恋の複雑骨折 |
| 6 | 89.05.20 | 2.1 | Akane no shitsuren Datte shouganai ja nai あかねの失恋 だってしょうがないじゃない |
| 7 | 89.05.27 | 2.2-2.3 | Toujou! Eien no mayoigo - Ryoga 登場! 永遠の迷い子・良牙 |

--- MORE (dhl:Anime/.TV/RannaNiBunNoIchi/.TV/Japan/All_Tv_List.SJIS) ---

JMore

presque partout, sa survie repose essentiellement sur la passion d'une poignée de fanatiques qui cherchent à le faire connaître autour d'eux.

J'ai posé une fois la question à mon ami Tatsuo (qui possède un A500 "modifié" A600, une carte SCSI faite maison et des cartes au format A2000 également retouchées main): "pourquoi avoir choisi l'Amiga, si peu représenté au Japon, si méconnu, relativement cher, pour lequel il faut se battre tous

les jours pour trouver softs et docs, au lieu d'un NEC PC?". Et il m'a répondu: "With Amiga, I really have fun" (avec lui je m'amuse vraiment). En un mot: mort aux autres bécasses et vive l'Amiga! La sagesse nippone vaut bien la nôtre..

(*) "Amiga wa Nihon made ?!" == l'Amiga même au Japon ?!

Tatsuo Miyachi et P-chan.

p-chan@brewhq.swb.de

Des adresses à retenir...

Boutiques amiga alentour

La plupart sont regroupées autour de Tokyo. Il faut distinguer les revendeurs "officiels" (c-à-d inscrits auprès de MIQ) et les "sauvages" qui ne passent pas par MIQ. Ils peuvent proposer des prix nettement meilleurs.

Voici ceux dans les environs de Tokyo. Ces 3 premiers distribuaient déjà l'Amiga bien avant MIQ.

- Oak Village (Akihabara) Oohashi building 6F 1-16 Kanda, Sakuma-cho, Chiyoda-ku Tokyo 101. Tél: 03-3254-2094 Fax 03-3258-3343

J'y suis allé: magasin minuscule au 6ème étage, aussi Mac et PC.

- Computer Science Japan (Akihabara), Sudacho Park building 1-18-2 Kanda, Suda-cho Chiyoda-ku Tokyo 101. Tél: 03-3257-4472. Vendraient déjà des PET de CBM. Une rumeur dit que ce sont eux qui réparent tous les Amiga du Japon. (2€ pas MIQ).

- Pineapple 68000 (Ochanomizu) Al Bergo Ochanomizu 718 2-1-19 Kanda-Sunagadai Chiyoda-ku Tokyo 101. Tél: 03-3295-6502. Tenu par Mr. Momozono, un des rares auteurs de livres sur l'Amiga.

Et les autres

- PIW Ochanomizu (Ochanomizu) 2-

- 2-1 Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101. Tél: 03-3295-2951. Venus récemment à l'Amiga, mais en vendant plus que les autres, boutiques à cause d'un meilleur suivi commercial de leurs produits.

- Hands On (Yokohama) Tél: 045-942-1919 petit magasin partagé entre les video-rental FM-TOWNS et Amiga, dont je connais très bien le patron pour y être allé très souvent (c'était à 10 minutes de chez moi), c'est là que j'ai acheté ANS.

- MeMex (Fujisawa) 1-3-11 Hatori, Fujisawa-shi Kanagawa-ken 251. Tél: 0466-35-0815

- Manta Works (Fujisawa), 2-15-10 Kugenuma-kaigan Fujisawa-shi Kanagawa-ken 251. Tél: 0466-28-4180

Et plus loin de Tokyo

- Micom Shop CAT Company (Sapporo) 3-1 Yamanote Nishi-ku Sapporo-shi 063. Tél: 011-631-9770

- Computer Plaza J2 (Hamamatsu) 202 Ito building, 2-6-2 Higashi-iba Shiizuoka-ken 432. Tél: 0534-56-0098

- Star Base Nagoya (Nagoya) 1-22-17 Sakae Naka-ku Nagoya-shi, Aichi-ken 460. Tél: 052-222-5690

- Rockin (Karlsruhe) 2-14 Shin-ei-cho Karuwa-shi Aichi-ken 448. Tél: 0566-23-0111

- Dr. Amiga (Osaka) 201 Kita building, 3-7-17 Nihonbashi-higashi, Naniwa-ku, Osaka-shi 556. Tél: 06-648-0686

- System Ouyou Kenkyujo (Osaka), 4-17-5 Fuminosato, Abeno-ku, Osaka-shi 599. Tél: 06-624-7820

- Suzuden (Osaka), 6-1-13 Oono-dai, Osaka-sayama-shi 589. Tél: 0723-67-4533

- Mynx (Osaka), 201 Chisar Shinshibashi, 2-11-9 Minami-Iunaba Chuo-ku Osaka-shi 542. Tél: 06-282-4966

- Com-in Hiroshima (Hiroshima) 5-3-4 Oote-machi Naka-ku Hiroshima-shi 730. Tél: 082-243-5377

- Com System (Fukuoka) KMM building 7F, 2-14-1 Asano Ogurakita-ku, Kitakyushu-shi 802. Tél: 093-533-7834

- Take Off (Nagasaki) Takemura Type-sha 1F 3-8-8 Moto-machi Sasebo-shi Nagasaki-ken 851. Tél: 092-733-8882

Et pour finir, un de ces revendeurs "non-autorisés", à Tokyo :

- System Combac (Akihabara) Nakaya-building 3F 4-22-10 Taito, Taito-ku, Tokyo 110. Tél: 03-3837-8689 Fax 03-3837-8218. J'y suis allé: boutique minuscule au 3ème étage dédiée à l'Amiga! Vous pouvez voir sur pub en japonais dans Amiga Format (UK) parce que la plupart des Amigaistes nippons le lisent!

GoldEd

Le DP du mois

Le DP du mois est sans conteste GoldEd: un éditeur shareware qui va très probablement se faire une place de choix aux côtés de CygnusEd Pro et gnuemacs. Autre fait digne d'intérêt: les conséquences de l'"Effet MUI", dont le succès est tel que les discussions sur les réseaux portent désormais sur la question: MUI va-t-il devenir un standard Amiga, au même titre qu'Arexx? D'un point de vue plus général, tous ces logiciels démontrent clairement l'hégémonie européenne en matière de développement sur Amiga. Un phénomène aussi indéniable qu'inexplicable. De quoi faire réfléchir...

GoldEd

A l'heure où *gnuemacs* et *CygnusEd* règnent sans partage sur le monde de l'édition de textes sur Amiga, voici un petit nouveau tout à fait capable de se

tailler une place de choix malgré cette concurrence de qualité. Tour d'horizon d'un logiciel qui prouve une fois de plus que le domaine du *Freeware* n'a rien à envier à celui du commercial...

```
GoldED 3'93 Dietmar Eilert <INSR> <NORM> 02-Nov-93 (unregistered)
c: b: list.c
X:001 Y:00027/00043
{
    char validatedString[40], totalString[40];
    int windowOpen;

    get(gui -> listWindowObject, MUIA_Window_Open, & windowOpen);
    if (windowOpen) {
        /* Create the new list */
        buildList(gui, entries, TRUE, TRUE, & gui -> entrySA);

        /* calculate the new totals */
        sprintf(validatedString, getString(MSG_VALIDATED),
            computeValidatedTotal(entries));
        set(gui -> lValidatedObject, MUIA_FrameTitle, validatedString);

        sprintf(totalString, getString(MSG_TOTAL), computeTotal(entries));
        set(gui -> lTotalObject, MUIA_FrameTitle, validatedString);

        /* Redraw the list */
        DoMethod(gui -> lListObject, MUIM_List_Redraw, MUIV_List_Redraw_All);
    }
}
//

c: b: connon.c
X:001 Y:00434/00555
;
unsigned long __saveds __asm getCharFunc(register __a0 struct Hook *h,
    register __a2 void *object,
    register __a1 void *locale)
{
    unsigned long result;

    if (LocaleDateBufferPos < LOCALEDATEBUFFERSIZE)
        result = (((char *)h->h_Data)[LocaleDateBufferPos++]) & 0xff;

    return result;
}

struct Hook getCharHook = {
    (NULL, NULL),
    (unsigned long (*)()) getCharFunc,
};
```

Quatre fenêtres de GoldEd
(v0.94 CAM798a, Fish 908 et 909)

Contenu

Index

Aide

Retour

Feuilleter <

Feuilleter >

Command list (use: see internal commands):

| | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|--------|
| BACK | DOWN | INDENT | MORE | PUSH | TEXT |
| BIND | DPAGE | INFO | NAHL | QU RV | UJUMP |
| BITS | ENDWORD | INSERT | NEA | QUIT | UNDO |
| BLOCK | EXALL | KEY | NEXT | REFRESH | UNLOCK |
| BRAKET | EDOWN | LAYOUT | OPEN | RIDAP | UP |
| CLIP | FILE | LEFT | PATH | RIDAP | UPAGE |
| CHO | FIND | LINES | PHRASE | WQUST | USE |
| CODE | FIRST | LOCK | PHI | WQUST | USE |
| COLON | FOLD | MACRO | PUNG | SAVE | WINDOW |
| CONFIG | FORMAT | MARK | PUP | SCREEN | XREF |
| CR | FREEZE | MAXDOWN | PREFS | SHIFT | |
| DIT | FUNC | MAXUP | PREV | SHORTER | |
| DITITE | FUP | MUS | PREVEND | TAB | |
| DIT | GUTO | MISC | PRINT | TABS | |
| DJUMP | HELP | MODE | PROJECT | TASK | |

Une caractéristique des plus intéressantes de GoldEd est la capacité de *pliage* (*folding*). Les marqueurs de pliage sont "///" (ils peuvent être changés dans les préférences). Toute section de texte entourée de tels marqueurs est considérée comme pouvant être repliée. Dans l'état "replié", un bloc n'apparaît plus que comme une ligne. Supposez par exemple que vous écriviez

"Chapitre 1"
Voici le 1er chapitre

"Chapitre 2"
Voici le 2eme chapitre

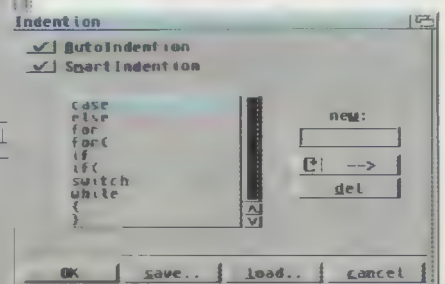
Ensuite, vous invoquez "Fold All", et l'affichage devient:

= Chapitre 1
> Chapitre 2

Une couleur différente vous prévient que le texte que vous voyez est en fait du texte replié. Bien entendu, vous pouvez provoquer un dépliage sélectif, voire un pliage récursif (*des folders dans des folders*).

Autre caractéristique très pratique: les références. GoldEd vous permet de créer un fichier de références et par la suite, de pointer sur un mot et de visualiser immédiatement le fichier où celui-ci a été défini. Les programmeurs sont bien entendu les premiers bénéficiaires de cette très puissante caractéristique. La création de la base de données est très rapide: vous sélectionnez le répertoire où se trouvent vos *includes*, puis celui de vos *autodocs* et GoldEd construit son index.

Ensuite, il suffit de positionner votre curseur sur un mot-clé (par exemple



Window ou CreateTask) et de sélectionner **Find/Reference**. GoldEd va chercher le fichier concerné et vous montre la définition correspondant au mot choisi. Bien entendu, vous pouvez continuer de trouver des références dans ce fichier. Bien entendu, l'usage de ces références peut se généraliser à d'autres domaines que la programmation.

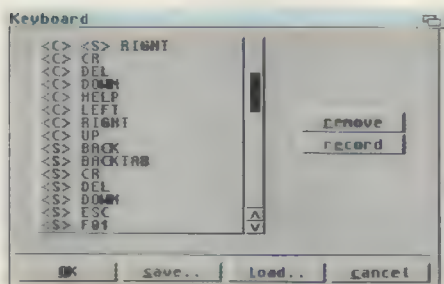
La complétion est également présente, et sous une forme plutôt innovatrice. En effet, GoldEd créera un dictionnaire de complétion en fonction du fichier que vous êtes en train d'éditer. Une fois ce dictionnaire créé, il vous suffit de taper le début du mot et de demander sa "complétion" avec ESC. Vous pouvez également ajouter des mots manuellement à ce dictionnaire.

Dans le même genre, GoldEd recensera automatiquement les fonctions contenues dans votre source, que celui-ci soit du C, Pascal, Basic, etc... Ensuite, un simple appel à **Find/Function (Amiga-)** fera apparaître celles-ci dans un listview et il vous suffit d'en sélectionner une pour que le curseur y saute (*surtout utile au cas où vous n'utilisez pas le mode folding, ou bien si vos sources font plusieurs milliers de lignes*).

GoldEd vous donne également la possibilité de redéfinir l'intégralité des touches. Il connaît environ 250 fonctions internes, chacune pouvant être affectée à une touche (*en fait, une touche peut recevoir bien plus que cela, cf. l'aide sur le menu Config/Key bindings*). Si vous voulez affecter Ctrl-N à la fonction DOWN (*curseur une ligne plus bas*), vous faites apparaître le menu de configuration, cliquez sur **RECORD**, tapez Ctrl-N, sélectionnez la commande correspondante (*ici elle est interne, mais elle pourrait être Arexx*), et voilà. Vous pouvez vous créer tout un lot d'affectations et les sauvegarder dans un fichier séparé (*par exemple, un gnuemacs.key, un cygnused.key, etc...*).

La documentation, bien qu'en anglais, est extrêmement bien conçue. Tout d'abord, elle se trouve sous format Amiga-guide, vous donnant la possibilité de sauter très rapidement vers le sujet qui vous intéresse, mais surtout à chaque fois qu'une explication est donnée figure le Menu/Sous-Menu correspondant. Un détail souvent oublié par les rédacteurs de documentations, mais qui fait gagner un temps inestimable aux utilisateurs. Autre détail d'une valeur inestimable pour vous familiariser avec cet éditeur: l'aide en ligne contextuelle est en permanence activée. Autrement dit, activez un menu, appuyez sur Help et automatiquement surgit le chapitre relatif à l'item (*en format Amiga-guide bien sûr*). Signalons aussi:

- indentation intelligente (*dépendante du mode*)
- sauvegardes automatiques
- édition de colonnes
- menus entièrement redéfinissables
- support de la compression XPK
- multiples configurations de couleurs/résolutions
- compilation à partir de l'éditeur



SEREL MICRO INFORMATIQUE

22, ROUTE NATIONALE 190,

78440 ISSOU

ACCES : AUTOROUTE DE L'OUEST. SORTIE EPONE ou SNCF GARE DE PORCHEVILLE

TEL: 30 42 77 77 FAX: 30 42 77 33

COMPOSANTS

| | |
|--------------------------------|----------|
| - CIA 8520 | 64 F |
| - DENISE 8362 | 122 F |
| - DENISE ECS 8373 | 134 F |
| - PAULA 8364 | 142 F |
| - GARY 5719 | 62 F |
| - AGNUS 8371 | 178 F |
| - AGNUS 8372 A | 178 F |
| - AGNUS 8372 B | 178 F |
| - AGNUS A500 PLUS | 188 F |
| - KICKSTART 1.3 | 184 F |
| - KICKSTART 2.04 | 184 F |
| - KICKSTART 2.05 A600 | 182 F |
| - KICKSTART 2.0 A3000 | 368 F |
| - KICKSTART 3.0 A1200 | 220 F |
| - Ext. RAM 512K A500 | 270 F |
| - ALIM 500/600/1200 | 383 F |
| - SOURIS AMIGA | 244 F |
| - DRIVE INTERNE 880 K | 675 F |
| - DRIVE CHINON 1.7 Meg | NC |
| - CARTE A500 NUE | 650 F |
| - CABLE PERITEL | 100 F |
| - CABLE DIN-DB23 | 100 F |
| - CABLE DB9-DB23 | 100 F |
| - ROMS 2620/30 Version 7 | 237 F |
| - THT de moniteurs | Stockées |
| - Pièces pour C64 | Stockées |

MATERIEL

COMMODORE AMIGA

AMIGA 600

A600 Disque dur 80 MO 2990 F

AMIGA 1200

A1200 Disque dur 80 MO 5000 F

AMIGA 2000

- A2000 ECS KICK 2.04 3790 FR\$
- Avec FLICKER FIXER 5290 FR\$

FLICKER FIXER A2000

- Désentrelaceur Commodore 1990 F

DIGITALISEUR SON STEREO

- Cartouche avec logiciels 340 F

KITS

UPGRADE KIT ECS

- CHANGE KICK MANUEL
 - ROM 2.04
 - AGNUS 1MEGA CHIP
 - SUPER DENISE 8373
- 600 Francs

KIT DISQUETTES 2.04

- WORKBENCH 2.04
- EXTRAS 2.04
- FONTS 2.04
- INSTALL

100 Francs

KIT MANUELS 3.0

- WORKBENCH
 - AMIGADOS
 - INSTALLATION DISQUE DUR
- 250 Francs

KIT DE DEPANNAGE

- AGNUS AL CHOIX
- SI PORT AGNUS 84 Pins
- 8520
- DENISE 8362
- GARY 5719
- DISQUETTE DIAGNOSTIQUE

499 Francs

INTERFACE MIDI ALTER AUDIO

- Cartouche, cables, manuel 600 F

APEX

BACKUP de logiciels originaux
Cartouche, APEX TOOLKIT 340 F

PRODUITS

ID-ASHCOM

SWITCHER de ROM 160 F
Lecteur externe 560 F
Extension A600 0K 120 F
Extension A600 Horl. 0K 170 F
MKIII A2000 699 F
Switcher JOY/MOUSE autom. 125 F
Disquettes 3.5DD, par 10 40 F

LE COIN DU CONNAISSEUR

- PATCH A4000/1960 (fournir env. pre-affr. et disquette vierge)
- NAPPE 2.5/2.5 Pouches 40 F
- Adaptateur DB23/DB15 VGA 82 F
- HD 80 MO 2.5P 2000 F
- Schémas et Docs techniques NC

VENTE PAR CORRESPONDANCE

- SUR PAPIER LIBRE, joindre à votre commande son règlement par chèque libellé à l'ordre de SEREL, ajouter 80 Francs de frais de colissimo, emballage et facturation.
- PAR FAX OU PAR TELEPHONE, prévoir 120 Frs de contre-remboursement en sus.

VENTE DIRECTE

- SUR PLACE, du mardi au samedi, de 9 heures 30 à 12H30, et de 14 heures à 18H30. Fermé le lundi après midi.

SERVICE APRES VENTE GAMME COMMODORE AMIGA & PC

- SOUS-GARANTIE, fournir un duplicata de votre facture. Délai maximum, 8 jours.
- HORS-GARANTIE sur rendez-vous, forfaits 8 jours ou "FLASH", dans les deux heures.

- filtres de traduction de caractères (*Amiga <-> MSdos, ou plus compliqué*)
- enregistrement, exécution de macros
- stockage de buffers (*freeze / unfreeze*)
- support des polices HiSpeed pour l'impressions

Au final, comment GoldEd se compare-t-il à CygnusEd et gnuemacs? Sa grande force réside dans le fait qu'il intègre beaucoup de fonctionnalités qui sont extérieures aux deux autres éditeurs:

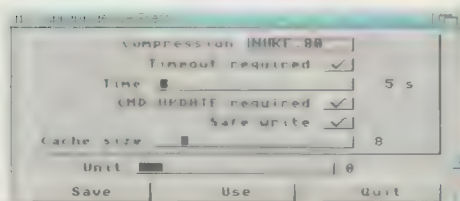
- les références (*Ced: devkit, gnuemacs: autodocs.el*)
- le pliage (*Ced: aucun, gnuemacs: outline.el, etc...*)
- la complétion (*Ced: aucun, gnuemacs: abbreviations.el*)
- l'indentation de bloc (*Ced: aucun, gnuemacs: indent-region*)

Il reste essentiellement un outil pour programmeurs mais sa flexibilité le rend parfaitement adapté pour des éditions ponctuelles de fichiers texte. A essayer absolument, que vous soyez à la recherche d'un éditeur ou bien d'un utilisateur de CygnusEd (*les utilisateurs de gnuemacs auront probablement du mal à changer leurs habitudes*). **Auteur: Dietmar Eilert**

XpkDisk

Une nouvelle application utilisant la bibliothèque de compression générique XPK. Ici, il ne s'agit pas d'un *filesystem*, comme XFH, mais d'un nouveau *device*, qui est sensé être utilisé en lieu et place du *trackdisk.device*.

Le principe est simple: XpkDisk vous permet de transformer une partie de votre disque dur en répertoire compressé. Il vous suffit de recopier *xpkdisk.device* en *devs:*, d'ajouter une entrée à votre *mountlist* (ou bien à votre répertoire *DosDrivers* si vous utilisez le *kickstart2*), et vous disposez en la personne de **XD0**: d'un répertoire qui compressera automatiquement tous les fichiers que vous mettrez dedans.

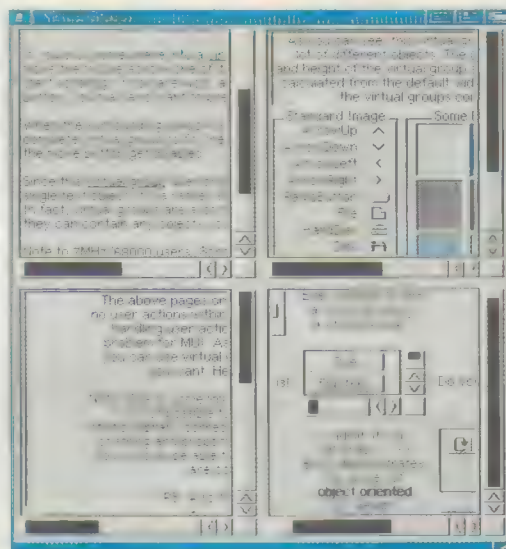


XpkDisk (CAM 809a)

L'originalité de XpkDisk se situe à un niveau technique, donc pas forcément visible à l'utilisateur, si ce n'est peut-être une vitesse d'accès supérieure aux autres utilitaires du même genre. Je n'entrerai pas dans les détails, mais si vous avez installé XPK sur votre disque, XpkDisk est digne d'intérêt. **Auteur: Olaf Seibert**

Syslog

Syslog est destiné aux développeurs. Il permet d'envoyer des informations de débogage vers un processus unique qui



MUI v1.3 (CAM 803b)

se charge de les recenser et de les afficher (ou les stocker dans un fichier).

Parfois, le simple fait d'afficher des messages sur la sortie standard n'est pas possible (surtout pour les développeurs travaillant sur des utilitaires système tels des *handlers* ou *devices*). Chacun utilisait sa propre méthode de débogage. Syslog fournit une interface simple et efficace pour ce genre de problème.

Il consiste en un démon (*syslogd*) et une bibliothèque avec laquelle il vous suffit de relier votre programme. Le démon peut soit afficher les messages, soit les ajouter à un fichier. Vous pouvez à tout moment changer son canal de sortie (sortie standard, fichier) ou bien le désactiver. **Auteur: Peter Simons**

WatchStack

La taille de la pile est un paramètre vital pour le bon fonctionnement d'un programme. La plupart du temps, ceux-ci se contenteront de la taille par défaut, mais si celle-ci est insuffisante, le lancement de l'exécutable peut parfaitement se solder par un gourou. L'expérience du gourou est parfaitement détestable et elle contribue grandement à donner une impression négative sur le programme en cours de test. Rien n'est plus hête que de se priver d'un programme à priori pratiquement uniquement parce qu'une taille insuffisante de pile a été spécifiée lors de son exécution.

Dans le doute, vous spécifierez donc une taille de pile sensiblement plus grande que celle par défaut, provoquant par le même occasion une perte de mémoire qui peut se révéler déterminante sur des systèmes limités en RAM.

En attendant des programmes "intelligents" qui adapteront dynamiquement leur taille de pile à leurs besoins, WatchStack peut vous permettre de deviner le besoin en pile d'un programme. Il vous suffit de le lancer en spécifiant le processus à surveiller et il vous indiquera régulièrement la pile utilisée avec un résumé lorsque la tâche se termine. Ainsi, vous utiliserez la bonne valeur lors du prochain lancement. **Auteur: Brian Ipsen**

MUI (suite)

MUI a considérablement évolué depuis sa version initiale. Il en est actuellement à la version 1.4 et Stefan Stuntz a déjà reçu deux mille enregistrements (*de \$15 chaque, faites le calcul*). De quoi faire réfléchir ceux qui déclarent le Shareware moribond...

Je ne résiste pas à la tentation de vous montrer une des dernières classes apparues avec cette dernière version: les Groupes Virtuels. Cette classe, dont l'implémentation avait été demandée à cor et à cri par les développeurs, vous donne la possibilité d'afficher autant d'objets MUI que vous voulez dans une fenêtre, celle-ci possédant éventuellement des scrollbars si elle ne peut afficher tout son contenu.

Cette classe démontre l'énorme puissance de la philosophie Objets de Boopsi (l'exemple vous montre même un *VirtGroup* à l'intérieur d'un *VirtGroup*). **Auteur: Stefan Stuntz**

Cédric BEUST

amiga@sophia.inria.fr

WatchStack v2.02 (Fish 818)



Poursuivons la modélisation ce mois-ci avec deux exemples concrets, maintenant que les bases ont été comprises (du moins je l'espère). Je vous propose de réaliser un arbre, chose qui m'a été demandée par beaucoup d'entre vous.

En fait, il n'y a pas d'astuce particulière, juste une certaine méthode à entreprendre pour ne pas se retrouver avec un gros pâté de faces de forme indéterminée.

1- Les branches

Elles sont réalisées par simple extrusion d'un disque le long d'un path. Cette extrusion est accompagnée d'une diminution de la taille du disque, de manière à coller le plus possible à la réalité. Une fois un certain nombre de branches créées, il conviendra de les assembler pour réaliser le squelette même de l'arbre.

● La figure 1 montre quelle forme le path doit posséder pour que l'extrusion puisse rappeler vaguement une branche. Vous pouvez faire varier la forme en tirant les points constituant ce path (fonction edit

path, et Fracture pour rajouter des points).

● La figure 2 montre la branche après extrusion d'un disque avec pour paramètres ceux contenus dans la figure 3. Veillez à bien choisir la taille du disque avant extrusion pour ne rien avoir à modifier après. Une fois de plus, entraînez-vous avec d'autres valeurs.

● La figure 4 représente comment procéder pour assembler les différentes branches suivant leur taille et leur forme. Comme vous pouvez le constater, les axes ont été volontairement déplacés au bout de chaque objet pour faciliter les rotations des branches. Pensez aux trois dimensions, vous imaginez l'effet que causerait un arbre tout plat...

2- Les feuilles

De par leur aspect chaotique, il convient de procéder de cette même façon en évitant surtout les symétries et copies conformes. L'origine naturelle est très intéressante car il n'existe pas de modèle, et aucun arbre ou feuillage ne semblera irréaliste.

Commencez par créer une face, effectuez une rotation puis dupliquez-la ("copy" puis "paste") tournez la 2ème face dans les 3 axes et déplacez-la. Sélectionnez maintenant les 2 objets, dupliquez-les et continuez de la même façon, toujours de manière aléatoire, de façon à former un bloc.

Modifiez la couleur de chaque face une fois que vous en aurez suffisamment (environ une dizaine) et joignez ces faces car un trop grand nombre d'objets différents à dupliquer pourrait ralentir la machine.

Vous commencez à comprendre la technique maintenant. Une fois un certain nombre de blocs réalisés, déplacez-les sur le squelette (les branches) puis commencez à donner des "coups de sécateur" de la manière suivante: joignez toutes les feuilles pour ne conserver qu'un seul objet, puis passez en mode pick points et, avec le lasso, sélectionnez (en maintenant shift) les points dépassant trop de la forme que vous souhaitez créer. Effacez ces points avec "delete".

Vous avez découvert une façon très intuitive de modéliser un objet, différente des autres et offrant des possibilités infinies. Essayez d'obtenir d'autres types d'arbres.

Note: attention à ne pas trop créer de faces. Un arbre moyen doit comporter environ 1500 faces car la mémoire est vite saturée. Tout dépend de ce que vous souhaitez insérer dans votre scène. L'arbre de cet article est réalisable sur toutes les machines.

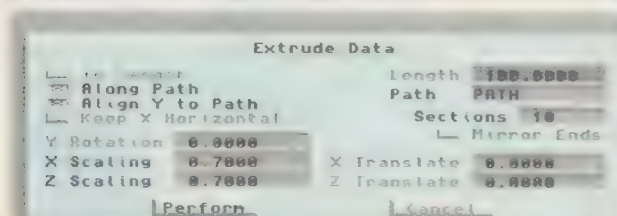
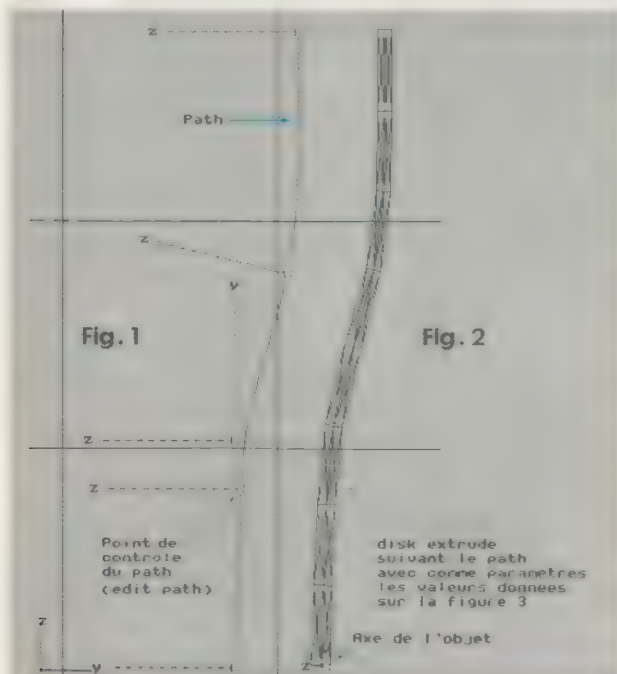


Fig. 3

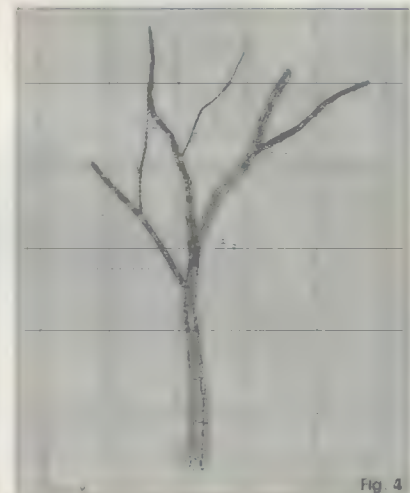


Fig. 4

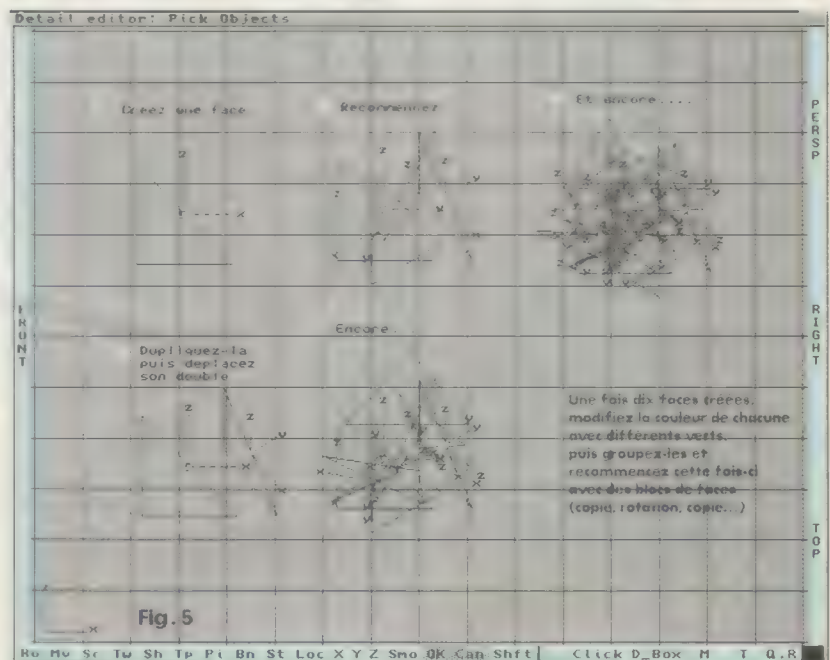
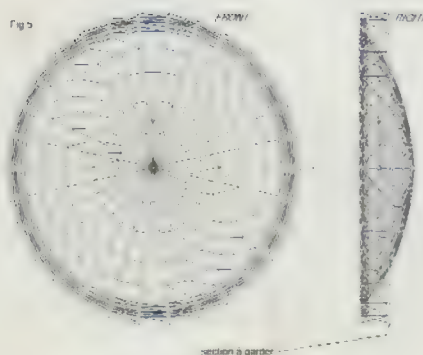
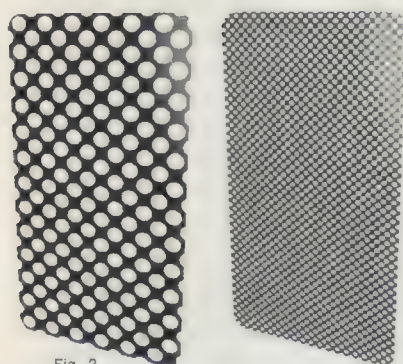
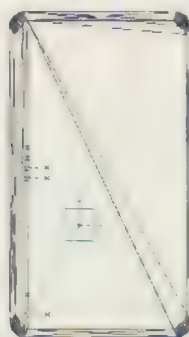


Fig. 5



Chaine-HiFi (suite)

Si vous n'avez eu aucun problème pour effectuer le tutorial du mois dernier, vous devez maintenant avoir le caisson de la baffle, son cache (un simple plan totalement opaque pour le moment), un petit renfort à l'intérieur, et quelques haut-parleurs...

Cette fois, je vous propose de faire du cache une grille, et de mettre en place les haut-parleurs par rapport au renfort intérieur. Pour la grille, nous allons mapper une texture bitmap avec les options filter et repeat activées. Avantages: aucune modélisation, qui, dans ce cas, se révélerait extrêmement lourde. Pour la mise en place des HP, nous utiliserons une copie de leur bord extérieur ainsi qu'une copie du bord intérieur du renfort pour créer un plan parfait. Intérêt de cette technique: pas d'opérations booléennes génératrices de faces parasites, jointures parfaites des HP par rapport au plan du renfort intérieur.

Dernière précision: pour que certaines vues soient plus claires, je n'ai gardé que les objets dont je parle. Quand vous modéliserez ce tutorial, libre à vous de conserver tous les objets, ou seulement ceux qui sont utiles à une certaine étape.

La grille

Avec ce bon vieux DeluxePaint, créez un bitmap comme celui de la figure 1 (attention, 2 couleurs seulement: c à d noir et blanc). Veillez bien à le découper comme indiqué par les lignes rouge, de manière à ce que le bord gauche joigne bien le droit, et que le bord haut en fasse de même avec celui du bas. Je vous conseillerai de sauvegarder cette brosse dans le répertoire du projet "Chaine-HiFi" que vous aurez préalablement créé. Ainsi, si vous faites un backup de ce projet, vous ne perdrez pas les brosses utilisées. Chargez le groupe constituant le caisson, dégroupiez tous les objets et activez le plan destiné à être la grille. Editons ses attributs (Object/Attributes). Cliquez sur le bouton Brush1 et sélectionnez la brosse que vous venez de faire avec Delu-

xePaint. Maintenant, dans le requester qui vient d'apparaître, cliquez sur les boutons Filter et Repeat. Il nous faut à présent mettre en place la brosse: cliquez sur Edit Axes et placez la brosse comme sur la figure 2. Faites attention à une chose: désélectionnez toujours l'axe Y avant de réduire la brosse en X et Z, sinon "l'épaisseur" de la brosse n'étant plus en intersection avec le plan. Imagine n'effectuera aucun mapping. Plus la brosse sera réduite (en X et Z...), plus la grille sera fine. Sinon, et selon le degré de réalisme que vous visez, vous pouvez garder des trous assez gros, peut-être pour donner un pseudo effet "design" :), voir figure 3 (la grille est ici placée sur un fond uni, pour être bien distincte). La brosse placée, nous allons passer le reste des paramètres: Color=60/60/65, Specular=255/255/255, Hardness=20.

Mise en place des HP

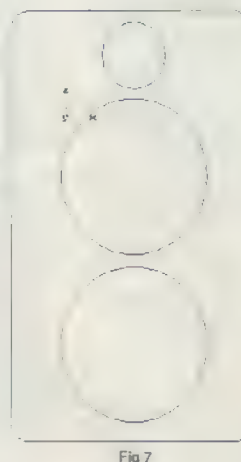
A partir des indications du tutorial du mois dernier, vous avez créé un certain nombre de haut-parleurs. Nous allons commencer par les placer en vue de face (voir Fig 4a), puis, en vue de droite, nous les alignerons par rapport au renfort intérieur (Fig 4b). Ne tenez pas compte du nombre de HP présents dans ces deux vues: les explications qui suivent sont valables quel que soit leur nombre... (très fort, non?) Sélectionnez-en un, dupliquez le, passez en Pick Point et effacez tous les points sauf ceux de la section comme indiqué figure 5 (cette section est normalement là si vous avez correctement suivi les indications du mois dernier). Attention aux sections qui pourraient être dans l'alignement de celle que vous devez garder: passez donc en vue de face pour les effacer. Repassez en Pick Group et déplacez l'axe de ce nouvel objet de façon à ce qu'il ne soit pas confondu avec l'axe de l'objet original. Procédez ainsi pour chaque haut-parleur. Sélectionnez le renfort, dupliquez le, et effacez là aussi tout les points sauf ceux de la plus petite section (voir fig 6). Déplacez son axe, puis en maintenant la touche Shift enfoncée, cliquez sur l'axe des "ronds de HP". Enfin, par Functions/Join, faites-en un seul profil (Fig 7).

Le peu de place qui m'était imparti arrivant à sa fin, je vous laisse un petit mois pour remplir correctement ce plan de face.

Le mois prochain, nous verrons comment rendre ce plan parfaitement plat par une technique qui ne peut être plus simple, et nous terminerons enfin la modélisation de cette baffle (il y aura surtout de "l'attributs" dans l'air). Comme toujours, bal ZestOO et/ou Snoupi pour vos suggestions, encouragements, blagues idiotes, trucs et astuces. Les dons sont à envoyer au journal qui fera gracieusement suivre (les fromages corses, malgré tout excellents, heu, pt'être pas nan...). !

Snoupi

ZestOO



IMAGINE 2.9

Un tout petit paragraphe dans les news du mois dernier vous l'a annoncé: Impulse nous propose enfin du nouveau, et cette fois, contrairement aux multiples mailings qui nous laissaient plutôt sur notre faim, nous pouvons enfin essayer certaines des nouvelles fonctions!

Impulse a écouté ses clients

C'est pour nous faire encore un peu patienter qu'Impulse a envoyé à ses clients enregistrés cette nouvelle mouture. On en était presque à ne plus espérer quoi que ce soit d'eux, et voilà qu'en attendant la version 3.0, maintenant prévue pour la "2ème quinzaine de décembre", ils nous proposent une version 2.9. Même "look", mais tout un tas de nouveautés croustillantes! Il est intéressant de noter que la société du Minnesota va dans le sens de ce qu'attendent les utilisateurs de son logiciel phare: la plupart des nouvelles fonctions de la 2.9 ont en effet été demandées par les habitués de la V2.0. L'entreprise ne s'endort pas sur ses lauriers, même si l'attente de la 3.0 pourrait nous faire penser le contraire...

Echange standard

Cette version 2.9 est en fait un lifting de la V2.0. Pas de changement de la présentation même du soft, mais plutôt du côté du "moteur". Le plus marquant est un nouvel éditeur, Spline Editor, ainsi qu'un nouveau menu dans le Detail et le Stage Editor: New Stuff. Y sont rangées, presque en vrac serait-on tenté de dire, les nouvelles fonctions les plus "hot". Le reste est réparti dans les autres menus et boutons.

On remarque immédiatement la disparition des deux ascenseurs qui permettaient de faire tourner sur eux mêmes les objets dans la vue Perspective des différents éditeurs. Aussi, trois nouveaux boutons font leur apparition sur cette même vue: A, Z, et P. Le bouton A vous permettra de voir votre objet sous n'importe quel angle (et contrairement aux anciens ascenseurs, on peut maintenant agir sur Y). Sans avoir à utiliser Zoom in/out des triviews, vous pourrez vous rapprocher ou vous éloigner de vos objets grâce au bouton Z. P vous permettra de faire varier la perspective de cette vue, jusqu'à l'exagérer ou, au contraire, la rétablir. Il ne manque à mon avis qu'un bouton "move" qui permettrait de se déplacer dans la vue perspective. Cela éviterait par exemple d'avoir obligatoirement à se déplacer dans les triviews pour observer n'importe quel objet. Impulse est à l'écoute des utilisateurs d'Imagine. Je l'ai déjà dit plus haut, et une des choses les plus demandées était la possibilité de pouvoir modéliser dans une vue en perspective. C'est maintenant chose possible grâce à une nouvelle option sous Wireframe, Solid et Shaded: NewMode. Non seulement tout ce qui est fait dans les triviews est en même temps visualisable en perspective, mais on peut aussi y travailler...

Les nouveautés dans chaque éditeur

● Detail Editor

Je vous laisse imaginer l'énorme avantage de pouvoir maintenant travailler en perspective, et je passerai donc immédiatement au reste, plutôt conséquent. J'ai vu avec bonheur l'apparition de deux fonctions dans le menu Object: Load DXF et Save DXF. Je ne peux par contre vous dire si elles fonctionnent effectivement bien avec des fichiers venant de 3D Studio par exemple, mais un objet relativement gros (env 4000 faces), sauvé avec Pixel3D Pro en DXF, a été chargé et utilisé sans problème par Imagine...

Si vous lisez régulièrement la rubrique Imagine, vous savez qu'un des grands leitmotivs de la modélisation avec ce soft est qu'il faut souvent régler "à la main" les problèmes de lissage de phong. La fonction Edge Filter a donc tout logiquement fait son apparition. Elle est diablement efficace, et d'un clic elle sélectionne pour vous les arêtes à passer au "make sharp" (Fig1). De cette facilité accrue de sélectionner certaines arêtes bien précises...

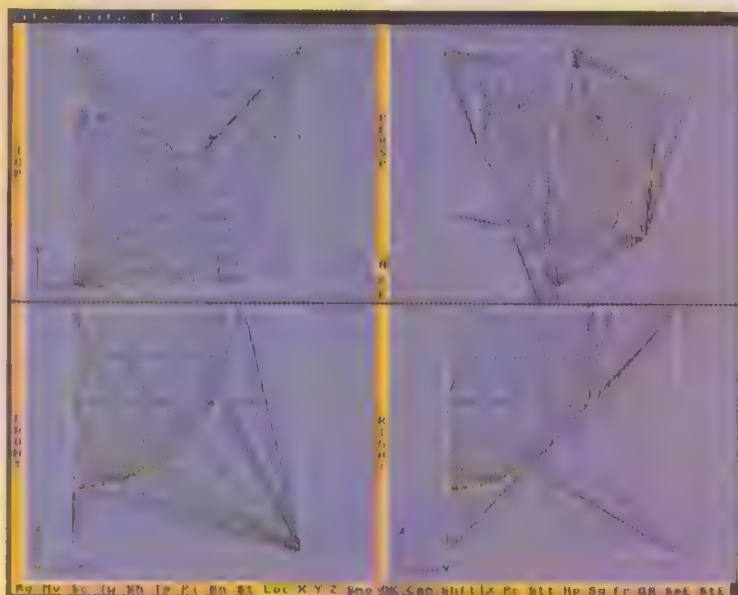


Figure 1



Figure 2

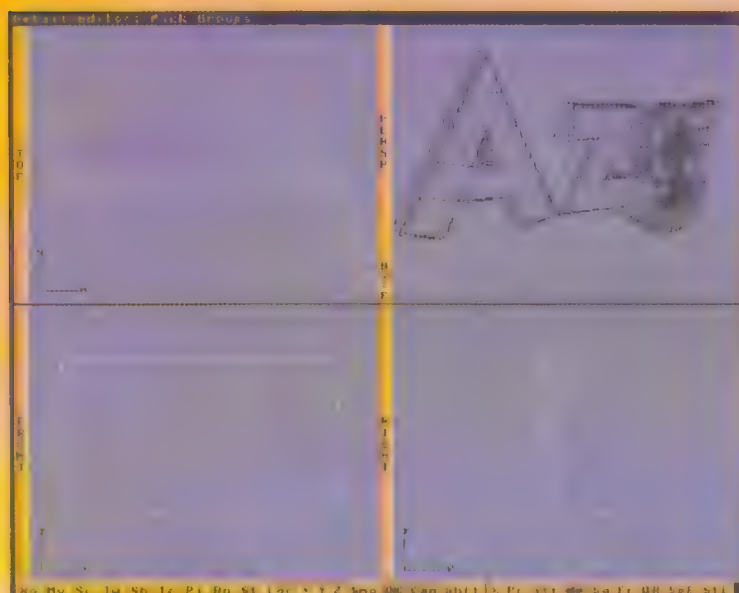


Figure 3

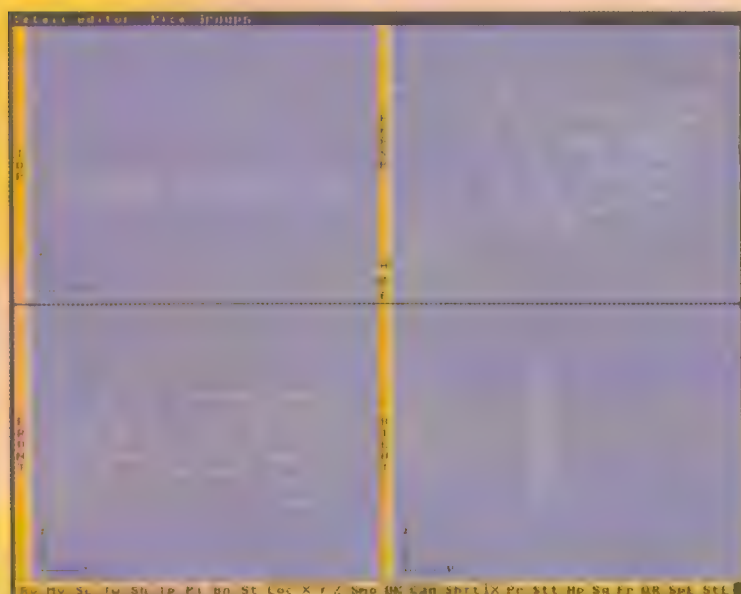


Figure 4

ses d'un objet, découlent de nouvelles fonctions: Make QuickEdge offre par exemple une alternative aux lassantes boîtes, englobantes quand on passait en QuickDraw All, et permet maintenant de ne voir que les arêtes précédemment sélectionnées. Tout simplement génial... Figures 2, 3 et 4: "sans", bounding box, quick edge.

Le plus gros "morceau" de cet éditeur est sans nul doute le menu "New Stuff". Y sont regroupées les fonctions suivantes: UnHook et ReHook, Deformation, Conformation (qui regroupe maintenant les Conform to... du Mold Requester), Particles, Applique, Wave, States, Check Object et Latticeize. UnHook et ReHook offrent la possibilité de pouvoir "interchanger" des sous groupes d'objets, sans avoir à refaire toute la hiérarchie, ni en aval, ni en amont de la partie du groupe choisi. States est tout à fait révolutionnaire: un peu à la manière du Cycle Editor, il permet de mémoriser les différentes déformations apportées à un objet. Avec la version 2.0, par exemple, pour réaliser un morphing entre plusieurs objets, il fallait autant d'objets que d'étapes lors de l'animation. Grâce à State, oubliez cette technique astreignante: agrandissez, tordez dans tous les sens, et contentez vous de préciser à Imagine, en les nommant, les différentes étapes de cette déformation. Il vous sauvera ensuite en un seul fichier les différentes étapes, que vous utiliserez on ne peut plus simplement dans l'action editor en précisant uniquement une étape parmi d'autres... Un autre attrait important de State est le "tacking" de textures et d'images, pour faire suivre aux mappings toutes les déformations des surfaces sur lesquelles ils sont appliqués, de manière réaliste. Particules permet de paramétrer le type de particule utilisée, et le choix est vaste: du tetrahedron, en passant par la sphère ou la pyramide, avec la possibilité d'y mettre l'objet de son choix (une pluie de feuilles d'arbre par exemple...). Applique, un peu à la manière du Bump Mapping que beaucoup connaissent, se base sur les niveaux de gris d'une image pour déformer un objet. Wave déforme les objets comme le Wave des effets du Stage, à la différence que l'objet une fois modifié est réutilisable à loisir ensuite (un peu de morphing avec State, ça vous dit?). Check Object vous permettra quant à lui de vérifier l'intégrité d'un objet passé par une quelconque "moulinette" genre Pixel3D PRO. Latticeize, ou littéralement "treillis", créera des trous à l'intérieur des faces de vos objets.

Enfin, le meilleur pour la fin: Deformation. Il regroupe tout ce qu'il est possible d'imaginer pour triturer un objet: Stretch, Twist, Taper, Pinch, Bend et Shear! La plupart de ces déformations existaient déjà dans Morphus, mais toute l'ergonomie qui fait la force d'Imagine n'y était pas. Ici, tout se fait à la souris avec une surprenante facilité (Fig5: exemple de déformation avec Twist).

● Stage et l'Action Editor

Je commencerai ici parce qu'en général tout le monde attendait, et qu'Impulse a donc inclus: le champ de la caméra et le cône de lumière d'un spot sont maintenant visualisables, on peut copier un objet ou un groupe (avec Clone) sans avoir à le recharger. Il est maintenant possible de placer la caméra et les objets d'une scène beaucoup plus intuitivement: tout est immédiatement visualisable en temps réel dans la vue en perspective. La mise en place d'une scène devient extraordinairement facile. Enfin, si vous activez la caméra, vous pouvez utiliser les trois nouveaux boutons A, Z et P de la vue en perspective pour mettre en place votre caméra, et faire les réglages de zoom ou de focale... Le tout en "temps réel": les objets sont remplacés par des boîtes englobantes, ou par leurs quick edges, et tout bouge en suivant la moindre de vos sollicitations.

Figure 7

●Spline Editor

C'est le petit nouveau. Cet éditeur est un peu à lui tout seul une sorte de ProDraw en réduction. On peut dessiner en spline comme dans n'importe quel programme de dessin vectoriel, ou utiliser des fontes postscript. Quand votre profil est terminé, vous pouvez en faire un objet par extrusion grâce à la fonction AddPoints. Là encore, le nombre de fonctions ravira les plus exigeants car pas moins de cinq types de biseaux sont disponibles : Flat, Round, Route, Raise et Round2. Regardez la figure 7, joli non? Si je vous dis que moins de 5 minutes ont été nécessaires pour pondre un tel logo...?

Conclusion

Impulse aurait dû nous proposer plus tôt cette nouvelle version (la grogne des utilisateurs les y aura sans doute poussé). A moins, pire, que la 3.0 n'ait encore plus de retard que prévu et que cette version soit là pour nous faire encore plus patienter...

Sinon, en dehors de ces petites considérations, cette version présage plutôt bien pour la 3.0: le Spline Editor, tout bonnement génial, le nombre conséquent de nouveautés et donc de possibilités... J'ai trouvé un peu lents les "temps réels" des éditeurs lorsqu'ils sont particulièrement chargés, comparé à l'excellence de LightWave dans ce domaine. La 3.0 fera sans doute mieux. Espérons aussi que ce genre de lacunes sera comblé: possibilité de lancer Imagine dans n'importe quelle résolution, pour l'utiliser avec une Picasso en 1280*1024 par exemple, l'utilisation d'Intuition et non pas d'une interface relativement moche et non standard.

Les calculs me semblent plus rapides, même avec des textures algorithmiques. En parlant de textures algo, celles de la v2.0, et des deux volumes d'Essence ne sont plus utilisables, le format ayant changé! (66 textures sont fournies, mais elles ne répondront sûrement pas à tous les besoins...)

Prévu pour la 3.0: le nouvel anti-aliasing, les bones et autre cinématique, les ombres portées en scanline, etc...

(Merci à Yann, Fred (tacking?!), Lucas (Slim fast:!!))

Jean Noël Thiéry

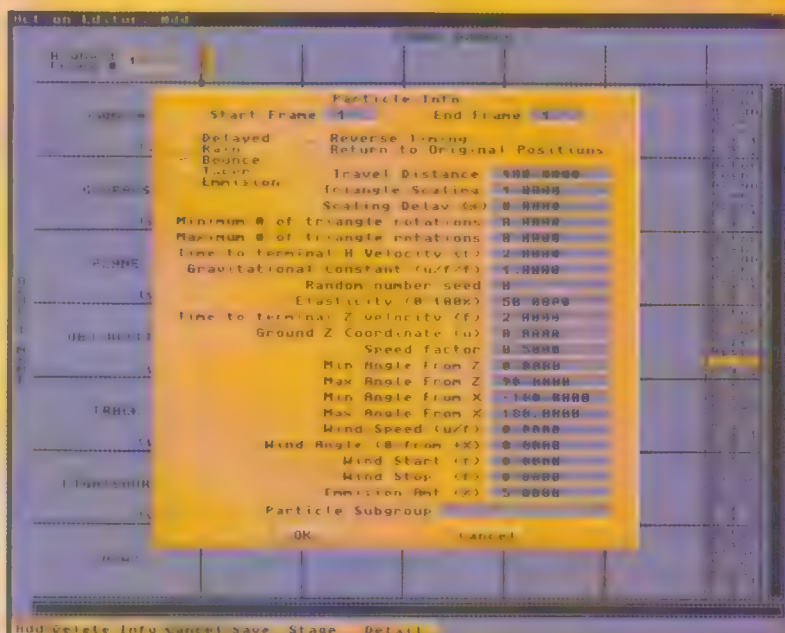


Figure 6

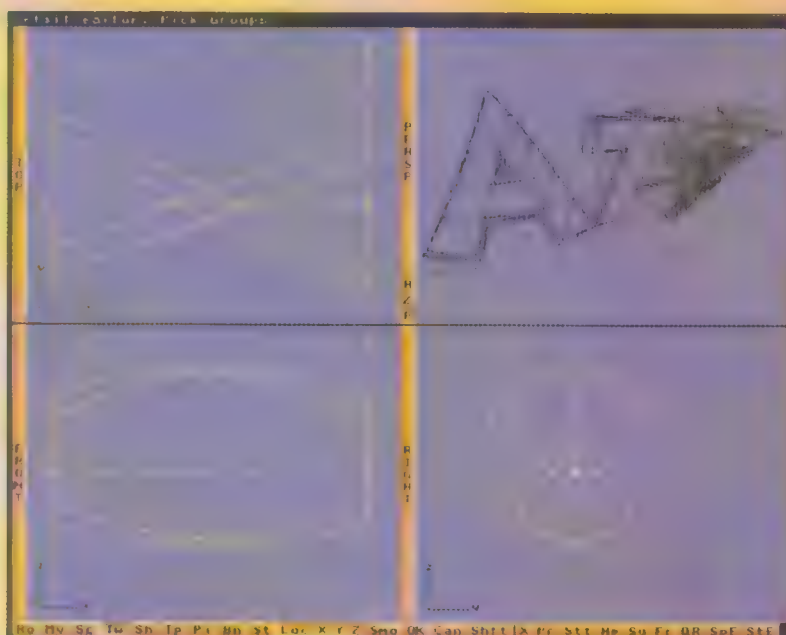


Figure 5

CD

COMMENT EXPLOITER LES PHOTOS CD KODAK

L'installation d'un CD-ROM (lecteur de compact disk) dans un Amiga a déjà été décrite. Cependant, le sujet vaut la peine d'être repris du fait de l'apparition d'un nouveau support, le Kodak Photo CD, et de programmes conçus pour son utilisation sur l'Amiga, ainsi que d'un nouveau type de lecteur dit "double vitesse".

Par ailleurs l'offre et le choix de CD ne cessent d'augmenter, prouvant ainsi la popularité de ce média. Chaque mois, de nouveaux titres sont proposés, dans des domaines allant de la PAO (Publication Assistée par Ordinateur) à l'encyclopédie. L'Amiga occupe un bon créneau car il permet d'exploiter des images et du texte aux formats Kodak, PC et Macintosh.

Sachant que la capacité d'un CD ROM varie entre 600 et 700 MB il est possible de se constituer une bibliothèque à moindre coût que si l'on achète l'équivalent en disquettes. L'exemple de la série des disques de Fred Fish (750 disquettes sur un CD) en est la meilleure illustration.

Le photo CD

Le slogan du Kodak photo CD est "VOS PHOTOS A LA TELE". En résumé, il s'agit d'un transfert sur CD de négatifs ou diapositives après digitalisation, opération que l'on peut confier au magasin photo habituel de son quartier. Un CD peut en contenir une centaine. Le CD est facturé environ 40F, puis 5F pour chaque photo ainsi que 20F environ par commande car le CD peut

être rempli en plusieurs étapes, et lu au fur et à mesure à condition que le lecteur soit multi-sessions (voir normes). Le disque est livré avec une pochette couleur, sur laquelle les photos sont reproduites sous forme de vignettes numérotées.

Ces formats sont spécifiques Kodak et ils doivent être convertis au standard IFF Amiga à l'aide d'un logiciel. En effet, les ténors du traitement de l'image sur Amiga tels que *ADPro* ou *Image FX* pour en citer deux ne reconnaissent pas encore ce format qui est protégé par des droits de la société Kodak, droits que Commodore est en train de négocier pour la console CD32.

Trois programmes Amiga sont disponibles sur le marché, et font cette conversion, en images au standard IFF 24 bit 16 millions de couleurs. Il s'agit par ordre alphabétique de *Asim CDFS* de la société canadienne Asimware, *CDx* de la société Xetex USA, et *Photo-worX* de la société Corporate Media Allemagne. Ces programmes permettent aussi de "monter" et configurer un CD ROM qui sera reconnu comme un périphérique disque, standard Amiga, accessible depuis le Workbench, CLI, Shell etc.

Commodore a prévu la gestion d'un CD ROM au standard ISO, avec la version 3.1 du Workbench, que seuls les développeurs agréés possèdent. Pas de regrets... Pour les mêmes raisons que le CD32 (droits), le standard Kodak ne sera probablement pas exploitable directement.

On saisit tout de suite l'intérêt du photo CD pour les infographistes, qui peuvent étoffer une bibliothèque d'images à partir de photos 24X36, que tout un chacun peut réaliser, puis retravailler à l'aide des logiciels précités.

Des sociétés commencent à fournir des CD remplis de photos, libres de droits pour la publication. C'est donc une nouvelle possibilité qui est offerte pour un prix moyen à la portée de l'amateur averti et du professionnel, qui utilise un Amiga pour la PAO.



Le matériel

De nombreux lecteurs CD ROM peuvent être connectés sur un Amiga. La plupart sont équipés d'une interface SCSI et quelques uns d'une interface AT/IDE, qui n'est malheureusement pas encore utilisable sur les Amiga nouvelle génération (A1200, A4000) faute de pilote adapté à l'interface IDE sur ces machines.

Le prix des lecteurs CD mono disque varient de 2000 à 4000 FHT environ.

Les dimensions de ces lecteurs correspondent en général à celles d'un lecteur de disquettes 5"25, ce qui permet de les installer directement dans un Amiga 2000 ou 4000. Pour le 3000 ou autres Amiga ils devront être achetés en version "externe", c'est à dire dans un boîtier muni d'une alimentation secteur 220V et des connecteurs en chaîne SCSI.

Afin de pouvoir utiliser le maximum de CD offerts sur le marché, le lecteur doit pouvoir exploiter les normes ISO 9660, HFS (Macintosh), High Sierra, Photo CD Kodak XA, et multi-session. La plupart des lecteurs récents sont aussi compatibles CD+G qui permet d'afficher des images en complément du son, et CD+midi qui comme son nom l'indique peut piloter un synthétiseur, clavier (musique). Accessoirement tous ces lecteurs permettent l'écoute d'un CD audio en tâche de fond.

Toutes les grandes marques proposent un modèle, par ordre alphabétique. Chicon, NEC, Sony, Toshiba, TEAC, Texel ect, sans oublier Commodore qui a construit trois produits: le A570 pour l'Amiga 500, le CDTV, et maintenant la console CD32. Des modèles compatibles CD32 pour A1200 et A4000 sont également annoncés pour "fin décembre 1993" au prix de 1990F et 2490F respectivement.

**Chaque photo est stockée
sur le CD en cinq résolutions
et 16 millions de couleurs.**

| | | |
|---------|-----------|------------------|
| base | 768x512 | 1'179Ko |
| base/16 | 192x128 | 73Ko |
| base/4 | 384x256 | 294 Ko |
| baseX4 | 536x1024 | 4'718 Ko |
| baseX16 | 3072x2048 | 18'874 Ko (19Mo) |

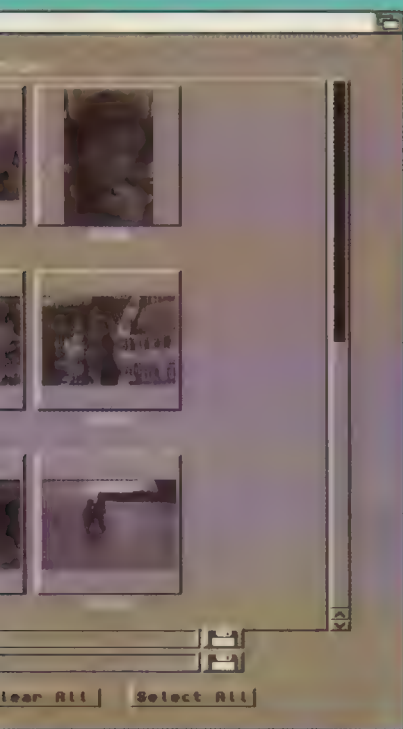


Illustration 3

Le lecteur double vitesse est une nouvelle génération de CD ROM qui atteint une vitesse de transfert de 300 Ko/seconde, alors que les anciens lecteurs travaillaient à 150 Ko/sec. Cette amélioration est obtenue par une vitesse de rotation du disque plus élevée, ainsi que par une mémoire cache incorporée, de plus grande capacité. Le taux d'accès (vitesse de recherche de fichier) a aussi été amélioré. Au risque de surprendre, c'est un Apple CD300i (i pour interne) qui a été choisi pour ce test. Son interface est SCSI, il est compatible avec toutes les normes énumérées ci-dessus. Il s'agit en fait d'une mécanique Sony 8003A, la compatibilité Emplant Macintosh est ainsi assurée. Il est livré avec une disquette d'installation pour le Macintosh et une disquette "Quick time", programme qui entre autre choses permet un diaporama des photos CD Kodak. Son prix, env 3000F HT, est l'un des plus avantageux, et enfin, si on est allergique à la "pomme", étant donné qu'il est prévu pour être encasté dans un ordinateur, qu'il n'y a aucun signe distinctif, ni logo de marque sur la face avant, il ne va pas déparer le plus beau des Amiga. Ce lecteur a été connecté sur l'interface SCSI d'une carte Emplant, gérée par le pilote empscsi, device, montée dans un Amiga 4000/40.

Les logiciels

AsimCDFS:

Asim CDFS est livré dans une jolie boîte en plastique style cassette vidéo, dans laquelle on trouve un manuel de 62 pages, une disquette d'installation, le CD Fish Market qui contient les Fish disks de 151 à 900 inclus.

C'est le seul programme livré avec un

manuel en FRANCAIS. Il est facile à installer car il utilise l'installateur standard de Commodore. Il est compatible avec les versions 2.xx et supérieures du Workbench (pas la 1.3). Il peut être installé sur tout Amiga équipé d'une interface SCSI, le CDTV, l'A570 pour A500.

Un port AREX est prévu pour ses différents modules. Il reconnaît le CD multi-disk de Pioneer qui est équipé d'un chargeur pour 6 CD. Le logiciel peut être configuré "automount" c'est à dire que dès l'introduction d'un CD, l'icône apparaîtra sur le Workbench, ou au choix monté à la demande par appel à une "mountlist" ou encore en cliquant sur l'icône CD0 dans le tiroir Dosdrivers du WB.

Dans le cas où l'émulation Macintosh (Emplant) est mise en route, attention, il est nécessaire de désactiver le CD côté Amiga avant d'accéder à celle-ci car il y a un conflit "d'interrupt". Le constructeur d'Emplant, connaît le problème et prévoit d'y remédier par un patch qui permettra d'utiliser le CD ROM en multitâche simultanément Mac et Amiga. Donc, en cas d'utilisation d'Emplant, il faut installer le logiciel en option "non automount".

Le choix des photos CD à convertir s'effectue en deux modes différents, selon la configuration du programme, soit sur la base d'une liste d'images numérotées, ou à l'aide d'un écran où les photos sont affichées sous forme d'une "planche de contact", uniquement en nuances de gris (voir illustration 3). Les photos sont choisies une à une ou toutes à la fois. Elles sont converties en IFF 24 bits uniquement.

Il est nécessaire de disposer d'au moins 2,3 MB de mémoire libre pour la résolution "base" 768X512. La qualité des conversions est excellente (voir illustration 4).

Ce logiciel identifie aussi le format Macintosh HFS, ce qui permet l'accès aux CD Mac depuis l'Amiga: des CD existent en biformat ISO et HFS; le module Diskchanger permet l'accès aux deux normes sur le même CD !

Enfin, le module Asimtunes gère l'écoute d'un CD audio (voir illustration 5), le choix des plages musicales, avance rapide, en bref, tout ce que l'on trouve sur un lecteur CD d'une chaîne HI-FI, et même de constituer un répertoire de CD audio (auteurs et titres). AsimCDFS est un logi-

ciel polyvalent, souple et facile à configurer et à utiliser.

CDx

CDx de Xetec est livré dans un carton qui contient un manuel de 63 pages en anglais. Une feuille indique les compléments au logiciel qui ne sont pas décrits dans le manuel.

L'installation du programme n'est pas au standard Commodore, elle est effectuée à partir d'une page graphique (voir illustration 6). Celui-ci ne s'installe que sur la partition qui sert au "boot" de l'Amiga, ce qui peut être source de problème si cette partition est pleine.

Il se configure en choisissant sur cette page graphique le type de CDROM, le type et la marque du contrôleur SCSI, et le nom du pilote (driver).

S'il est normal d'indiquer le nom du pi-

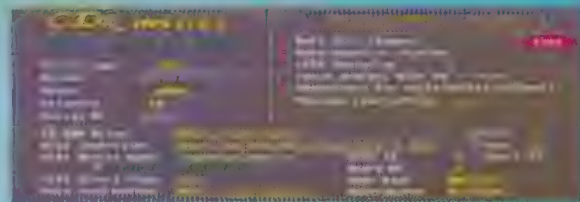


Illustration 6

lote SCSI. Commodore, par contre, a normalisé un standard pour les contrôleurs SCSI sur Amiga, dont les constructeurs ne devraient pas s'écarter. Le contrôleur SCSI de la carte Emplant (et sans doute beaucoup d'autres) est conforme à cette norme, mais comme il ne figure pas dans la liste proposée par Xetec. Il n'a pas été possible d'installer CDx sur le 4000; le test a été effectué sur un Amiga 3000.

- Le choix au démarrage de l'ordinateur, automount ou non est prévu.
- CDx émule le CDTV Amiga si nécessaire.

- La communication AREX est prévue.
- La lecture des CD Macintosh (format HFS) est assurée.

- La gestion des Kodak photo CD est pratiquement inexistante. En effet, il n'y a pas de reconnaissance automatique de ce standard, pas de pré-visualisation des photos, ou d'une liste de celles-ci. L'utilitaire de conversion "PCDtoIFF" ne peut être



Illustration 7

appelé que par le Shell ou le CLI et il est nécessaire d'indiquer le chemin de la source, le nom et le chemin de destination des fichiers. Rien n'est proposé en standard, ce qui le rend hors de portée du débutant. Une jolie interface couleur est utilisée pour jouer les CD audio. CDX est polyvalent, mais très mal adapté au Kodak Photo CD.

PhotoWorX

PhotoWorX "logiciel professionnel pour le Kodak photo CD" est livré dans un carton qui contient un manuel en allemand ou en anglais, une disquette d'installation idem (langues) et 1 CD photo. Deux versions du programme sont au choix lors de l'installation, l'une standard pour processeur 68000, l'autre optimisée pour proces-

seurs 68020 et au dessus. Cette version a évidemment été installée sur le 4000; c'est le plus rapide des trois logiciels testés pour la conversion IFF 24 bits.

Ce logiciel est dévolu au photo CD dont il exploite au maximum les possibilités. En effet, il peut être configuré pour charger une planche contact des photos en couleurs jusqu'à 256, sur une machine équipée des circuits intégrés AGA, qu'il reconnaît automatiquement.

Deux modes sont offerts pour le choix des photos, soit la planche de contact couleurs (voir illustration 7) ou une liste avec pré-visualisation de la sélection (voir illustration 8). C'est le seul logiciel qui permette une visualisation couleur (jusqu'à 256), plein écran (voir illustration 9) au préalable à la conversion IFF 24 bits.

Deux utilitaires de visualisation 16 millions de couleurs des CD photos sont incorporés, pour les cartes Rétina et Picasso. Les utilitaires de visualisation pour les autres cartes 24 bits du marché sont en préparation.

Il peut effectuer des corrections couleurs (gamma, contraste etc), une rotation de 90 degrés dans un sens ou l'autre, adoucir ou au contraire accentuer les couleurs, recadrer les photos, bref, tout ce qu'un photographe peut faire dans son labo lors du tirage des agrandissements. Il n'y a pas de module pour jouer les CD audio.

PhotoworX est le logiciel le mieux conçu et le plus complet pour le Kodak photo CD.

Emplant

L'installation du logiciel CD Macintosh sur Emplant ne pose aucun problème les CD photos sont automatiquement reconnus, le traitement des photos est sur base de planche contact (voir illustration 10) la compatibilité du CD est totale.

Conclusion

Le CDROM apporte un complément utile voire indispensable pour la PAO à l'Amiga, deux des trois logiciels sont bien adaptés à l'Amiga, le choix de l'utilisateur se fera en fonction soit de la recherche d'un outil polyvalent et documenté en Français ou d'une pratique intensive du photo CD.

Henry Kling

Remerciements à la société Baroni rte de Renens 1 CH 1030 Bussigny Suisse qui a prêté le logiciel AsimCDFS prix: 119 F Suisse. Ainsi qu'à la société Swisoft Madretschtr. 48 CH 2500 Bienne Suisse qui a prêté les logiciels PhotoworX et CDX, respectivement vendus au prix de 190 et 95 F Suisse. Kodak photo CD est une marque déposée, les photos qui illustrent cet article proviennent d'un CD démonstration de cette société.

ASIM CDFS est vendu en France par VSPFE (Tel: 64.07.19.76)

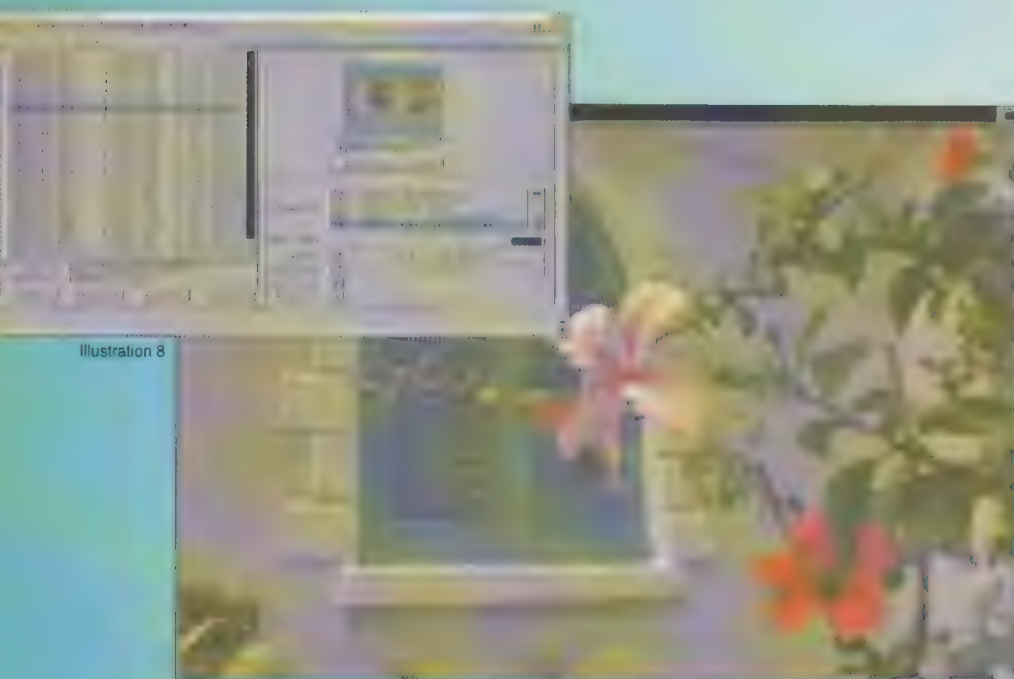


Illustration 9

VIDI 24

Un sacré lifting

En ce début d'année la société écossaise Rombo Ltd a fait subir un sacré lifting à son digitaliseur vidéo Vidi-Amiga, auquel s'est rajouté le suffixe 24RT. Oui, vous avez deviné, c'est une saisie "24 bits Real Time" à un prix compétitif.



Digit par Vidi en HAM8



Le VIDI-AMIGA 24RT se présente sous la forme d'un boîtier qui se connecte sur le port parallèle (Problème: de par son encombrement, le boîtier occulte le port se trouvant à gauche du port

parallèle nécessitant l'achat d'un câble d'extension en nappe). De l'autre côté du boîtier on trouve une entrée pour l'alimentation électrique (le transfo 9v-500ma sera fourni par Infonix), une entrée vidéo Y/C (S-VHS, Hi-8mm), une entrée cinch vidéo composite. Le format vidéo (Pal, Secam ou Ntsc) est reconnu automatiquement. On peut connecter plusieurs sources et sélectionner par logiciel l'entrée que l'on veut traiter.

Ce VIDI permet de numériser en temps réel une image vidéo en 24bits ou

en 256 niveaux de gris. Les résolutions disponibles vont de 320x256 à 720x576. Un minimum de 2meg de ram est nécessaire, mais il faut savoir que l'image est stockée en mémoire sous la forme de trois fichiers 24bits rouge-vert-bleu (une image 720x576 occupera environ 1.5meg). L'image peut être sauvegardée en 11bm, 12bits, 24bits, bmp(24bits PC), tiff(v5.0 PC).

En plus de la numérisation le VIDI permet le traitement de l'image et la création d'animations.

Quand on démarre le logiciel (fig.1) la première chose à faire est de paramétrer les préférences de numérisation et de visualisation. "Grab Prefs" permet de choisir le mode de visualisa-

tion de la fenêtre "Preview" en 16 ou 256(AGA) niveaux de gris, la définition de l'image à digitaliser, l'entrée vidéo à traiter et de mémoriser un réglage personnel de luminosité, contraste, et couleur de votre source vidéo. "Display Prefs" permet de choisir la définition et le nombre de couleurs (2,4,...,EHB, HAM et pour les systèmes AGA HAM8 et 256) pour visualiser les images 24bits capturées.

Quatre options de traitement sont ensuite disponibles: **grab, mix, edit, carousel**.

"Grab" ouvre une fenêtre permettant de visualiser votre source vidéo en 16 ou 256 niveaux de gris et un panneau de paramètres (fig.2): Choix digit couleur ou mono, entrée vidéo active, digit automa-

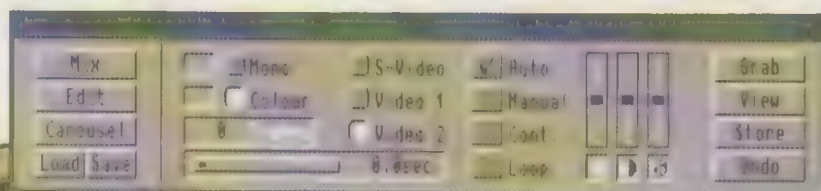


fig.2

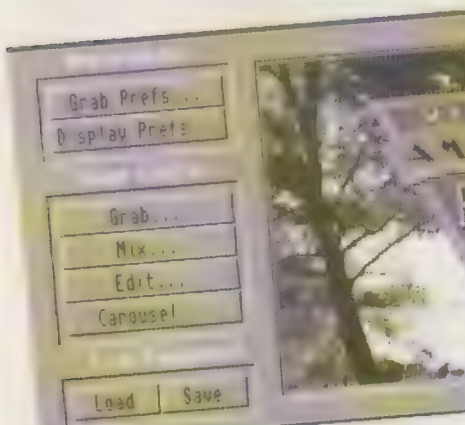


fig.1

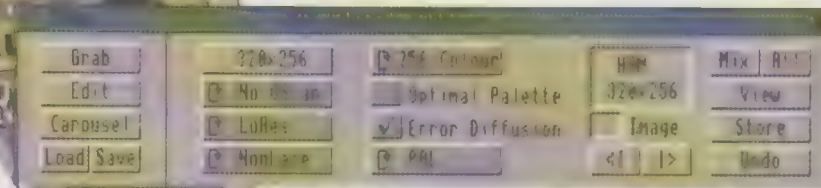


fig.3

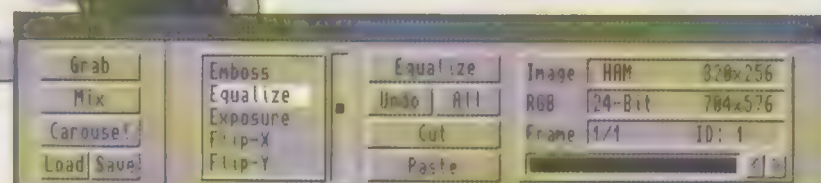


fig.4

tique utilisant les paramètres par défaut ou digit manuelle avec vos propres réglages. Vous avez le choix entre la capture d'une seule image "à la volée" ou la numérisation continue qui digitalise une séquence d'images, le nombre d'images ainsi capturées dépendant bien évidemment de la quantité de RAM dont on dispose. Le délai de capture entre les images peut être paramétré entre 0 secondes (ou presque, dépend de la vitesse de votre 680x0) et 6 heures. Une option intéressante permet aussi d'utiliser le port joystick pour déclencher (*Trig*) la saisie des images.

"*Mix*" (fig.3) affiche l'image saisie dans la définition choisie dans "display prefs" et permet de modifier la définition et le nombre de couleurs. J'ai fait le test avec un A3000, une carte Avideo24 et un caméscope 8mm, les images en 24 bits sont de très bonnes qualités. Mais dès que l'on veut les afficher sans carte 24 bits ou machine AGA, c'est un désastre et inexploitable, rien à voir avec les algorithmes de conversion d'ADPro.

"*Edit*" (fig.4) est un mini programme de traitement d'image qui rendra bien des services à ceux qui ne possèdent pas déjà ce genre de programme. Une trentaine d'effets sont disponibles: average, convolve, emboss, gamma, pixelise, threshold, cut, paste.... Je vous en reparlerai car je n'ai pas eu le temps de faire un test complet.

"*Carousel*" (fig.5) permet de visionner les différentes images que l'on a capturées sous forme de mini images. On peut gérer cette séquence d'images (move, delete, load image externe) et visualiser l'animation ainsi créée dans le format de votre choix.

Conclusion: Un test un peu rapide mais qui malgré tout me permet de dire que le VIDI-AMIGA 24RT semble être avant tout réservé aux possesseurs d'A4000-A1200. Son utilisation avec un système non AGA ne permet pas une utilisation optimale sans l'adjonction d'une carte 24bit et/ou ADPRO et encore on perd beaucoup en convivialité. A confirmer dans un test plus complet.

Jluc Faubert

Importateur et traduction française: INFONIX 14 rue reclusane 31300 Toulouse tél: 61-591-776 fax: 61-407-643

Prix: 2.690 frs version 24RT et 1.690 frs pour la version 12RT dont la résolution maxi est limitée à 360x576.



fig.5

Vidi 24 RT sur AGA

Lucas Janin: J'ai testé le VIDI au moyen d'un Amiga 4000/040 équipé de 18 Mo et d'un caméscope Canon EX-1 Hi8 avec utilisation de la sortie Y/C.

Le programme peut se substituer à ADPro pour ce qui est des traitements mais la qualité de la réduction des résolutions et du nombre de couleurs n'est pas comparable. Il est hélas impossible de visualiser la source vidéo en quart d'écran, ce qui devrait augmenter la vitesse de rafraîchissement. Cette lenteur relative rend souhaitable l'utilisation d'un écran de contrôle. Lors d'une digitalisation en entrelacé, on peut remarquer un décalage entre les lignes paires et impaires (celui-ci est plus important s'il y a déplacement). Aucune fonction n'est prévue pour palier à ce problème; seul *TVPaint 2.0* peut y remédier de façon automatique.

L'animation:

Avec 18 Mo de mémoire, il est possible de saisir jusqu'à 180 images 320 x 256 en 256 niveaux de gris. La fréquence maximale de numérisation est, d'après mes essais, d'environ 1,2 images par seconde. Grâce au ralenti du caméscope, il est possible de numériser à peu près 5,6

images par seconde. Le choix d'un intervalle de saisie plus long vous permet d'obtenir des séquences intéressantes en jouant avec le temps: couchers de soleil express, déplacements d'ombres accélérés.... Il n'est malheureusement pas possible de saisir une séquence animée autrement qu'en 256 niveaux de gris. Si la machine n'est pas AGA il n'est pas possible d'afficher directement l'animation, un traitement 256->16 couleurs est nécessaire.

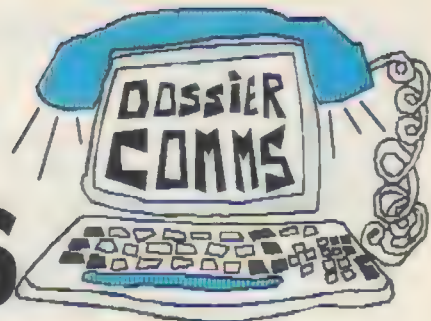
Les traitements d'image peuvent être appliqués à une image ou à l'ensemble de la séquence.

Conclusion: Ce produit se révèle intéressant pour tous les possesseurs de machines AGA, quelle que soit leur motivation: personnelle ou professionnelle. Dans le cas d'une utilisation intensive, certains manques sont à déplorer tels une version interne pour plus de rapidité, un loader pour ADPro (cf VLab), une prévisualisation en quart d'écran de la source vidéo.



Digit par Vidi

SPECIAL COMMUNICATIONS



LE PRIX des modems est en baisse, tandis que les vitesses de transferts de données augmentent. Les échanges d'images, de textes, de logiciels, et de messages par voie de téléphone sont à la portée d'un nombre toujours croissant d'amigaïstes. Le minitel lui-même peut servir de modem gratuit pour vos premiers essais, et nous parlerons le mois prochain (AmigaNews N°65 de février) de minitel, d'émulateur minitel, de services minitel et autres (les serveurs "RTC", par exemple) en France. Dans un troisième volet (AmigaNews N°66 de mars) nous parlerons des communications entre plusieurs Amiga au sein de l'entreprise ou à la maison - les réseaux locaux.

Dans cette première partie trois amigaïstes parlent du choix d'un modem, et Philippe Bérard du Club Amiga Télécom de Paris donne un aperçu de l'Amiga utilisé en communications dans une grande entreprise avec en prime un très intéressant survol des différentes voies et méthodes de communication.

Il est vrai que les systèmes de communication entre ordinateurs paraissent (on pourrait dire SONT) souvent rébarbatifs à l'emploi. Mais avec un peu de patience on arrive à casser ces premières barrières psychologiques et les gestes de communication électronique deviennent presque instinctifs. Heureusement, d'ailleurs car, d'un autre côté, les programmeurs de serveurs semblent ne pas souvent demander l'avis des utilisateurs débutants...

QUEL MODEM A QUEL PRIX?

par Patrick Conconi

Cet article a pour but avoué de vous donner quelques notions afin de vous permettre de faire un choix parmi la panoplie des modems proposés sur le marché. J'en profiterai pour vous donner quelques vagues notions techniques, mais pas trop pour ne pas vous rebuter.



SUPRAFAX V32BIS: à première vue il a tout pour plaire: petit, mignon et pas cher, il se case sans problème à côté de votre Amiga et se branche sur le port série. Mais ses performances sont très controversées (voir textes de Patrick Conconi, Gilles Bourdin, et Eric Delord).

D'abord, il faut savoir dans quel but on achète un modem. Ceci devrait d'ailleurs être un réflexe lors de tout achat, mais l'être humain est ainsi fait qu'il marche au coup de cœur. Voyons tout de même quel type de modem sert à quoi...

1) Faire uniquement de la messagerie

Alors là, pas besoin d'investir énormément, l'intérêt est de passer des caractères à une vitesse raisonnable, en tous les cas juste plus rapidement que votre vitesse de lecture. Un modem 2400 bds offre des vitesses de transfert de 190 caractères par seconde environ, ce qui va très bien. Et si vous avez envie d'aller un peu plus vite, il vous est possible de prendre un modem qui fait de la compression de texte et qui double presque ce taux, soit 340 caractères par seconde (abrégé "Cps"). Mais cela uniquement sur les caractères texte, et pas sur le

binaires! (*Le mode binaire s'impose pour tous les fichiers comportant les caractères spéciaux, les programmes etc. C'est le mode "passe-tout".*)

En France il est important que votre modem sait travailler en V23 (1200/75) pour être compatible avec le Minitel. Le SupraFax, par exemple, n'est pas V23.

Mais dans tous les cas, je vous déconseille fortement de prendre des modems limités à 300 bds ou de 1200 bds. C'est trop lent et la différence de prix avec un modem 2400 bds ne justifie pas de se laisser refiler ces vieux machins d'une autre époque!

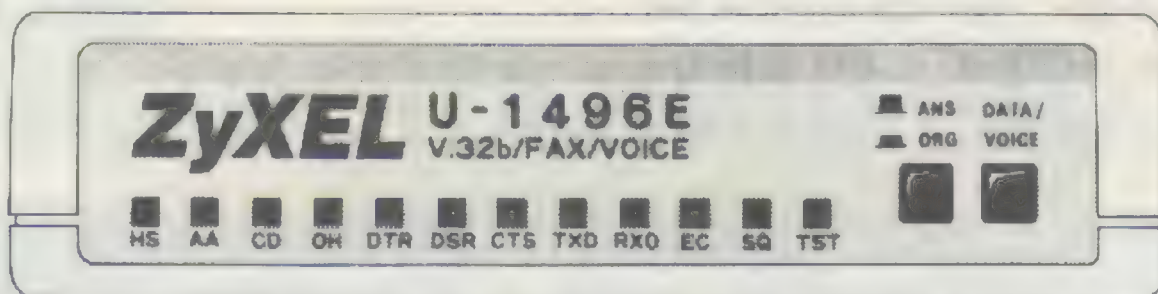
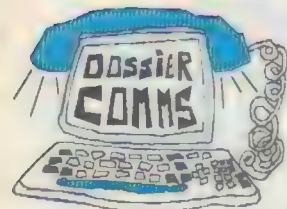
2) Pour faire de la messagerie et pour échanger des fichiers...

Les modems dits "rapides" sont des modems qui se connectent à 9600 bds et qui offrent des taux de transfert de l'ordre de

1100 Cps (en binaire, soit pour le transfert de fichiers). En général ils font aussi de la compression de texte, ce qui leur permet de se connecter en mode texte à 38400 bds.

Les modems "haute vitesse" sont des modems qui se connectent à 9600 bds et qui font de la compression pour simuler le 14400 bds. Ne partez pas.... J'explique!

Le mode V32bis est un mode de compression de données des informations échangées entre les modems eux-mêmes, et cela grâce à un circuit DSP présent dans chacun d'entre eux. Ainsi, malgré le fait qu'en réalité le flot de données s'échange à 9600Bds, les modems compressent les données de façon à soutenir un rythme de 14400Bds. Plus d'un tiers de vitesse de gain, c'est appréciable! Ainsi, l'échange de fichiers en mode binaire s'effectue à une vitesse de 1620 caractères par seconde environ, soit 1 Mo en 10 minutes et une po-



Le ZyXEL U-1496E

gnée de secondes. L'avantage de ce protocole, car c'est bien d'un protocole de transmission qu'il faut parler, est qu'il est très très répandu. Vous le trouverez sur tous les BBS qui se respectent, et si vous optez pour un modem de ce type, vous ne serez pas déçu par sa performance.

Il faut aussi que je vous parle des modems dit "HST", qui comme le V32bis est une compression et un protocole à part entière, mais moins répandu que lui. Pourtant, les modems de la marque "US Robotics" ont été les premiers à offrir un rapport qualité/prix assez intéressant pour faire fureur. Ce protocole va aussi vite que le V32bis, mais n'est compatible avec rien d'autre que le mode HST. Il y a encore deux ans, pour ainsi dire, tous les BBS avaient des modems de ce genre. Les autres constructeurs de modems, n'ont pas voulu de ce protocole et se sont tournés vers le V32bis. Du coup, le mode HST est devenu moins populaire. US Robotics pour s'adapter a mis sur le marché des

intéressant, mais j'en reparlerai plus bas. Comme énoncé plus haut, ces deux types de modems acceptent bien sûr de se connecter avec la norme V32bis.

3) Pour assurer un service de BBS

Alors là, il ne faut pas hésiter, il faut taper dans les modems haut de gamme, car dans le prix, il n'y a pas que les performances de vitesse, il y a aussi la qualité du DSP qui doit être prise en compte. Un exemple typique (pour parler de mon expérience personnelle): lorsque j'ai ouvert mon BBS, j'avais un modem SUPRA V32bis à disposition (pas cher et fax...) et je l'ai posé sur une des deux lignes du BBS. Et là, des utilisateurs se sont plaints qu'ils étaient éjectés du BBS sans raison apparente. Le modem coupait la communication pour cause de perte de synchro. Autre mésaventure: la difficulté à se connecter qu'avaient les possesseurs de modems ZyXel et DUAL, qui pourtant sont des modems fiables. Et tous ceux qui n'avaient pas de problèmes majeurs, mais dont le modem refaisait trois ou quatre fois la séquence de connexion... Je le redis, pour assurer ce genre de service, il faut des modems de bonne qualité!

Il faut aussi penser au fait que des nouvelles normes peuvent arriver. Par exemple, le 28800 bds est annoncé aussi bien chez HST que chez ZyXEL dans un proche avenir. Seuls certains modems

pourront supporter cette mise à jour moyennant le changement d'une ROM ou d'une modification "hard" mineure. Pour la plupart des autres modems, vous devrez acheter un modèle supérieur et vous devrez donc revendre votre ancien modem.

Je vais en profiter pour vous parler des cartes multi-série qui permettent justement de connecter plusieurs modems sur une seule machine.

Il y a au moins quatre cartes sur le marché: la carte Commodore qui offre 7 ports série RS232 supplémentaires, la carte GVP IO qui offre deux ports série et un port parallèle, la carte de ASDG (2 ports

série) et la MultiFaceCard 3 de BSC (2 série, 1 parallèle).

Le WB 2.04 ou 3.0 inclut déjà le pilote pour la carte Commodore, et tous les ports fonctionnent comme des ports série normaux, à part que les ports présents sur la carte peuvent "monter" jusqu'à 57600 Bds (à noter qu'à l'heure du WB 3.1, la carte est encore fournie avec des drivers 1.3 et un mode d'emploi pas à jour... Même pas un addendum!).

La carte GVP IO, elle, demande une extension du système, et ses deux ports série peuvent monter jusqu'à 115200 bds! Elle a un très bon rapport performance/prix.

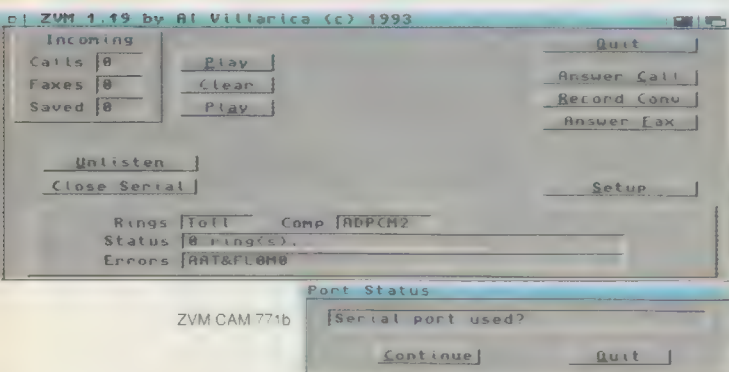
Une carte PCMCIA multi-série pour Amiga 600 et 1200 est annoncée aux USA par Amigo Business Computers.

4) Pour utiliser un FAX sur votre Amiga

Certains modems, offrent en plus de la connexion DATA, le mode FAX qui lui permet de passer des textes et des images sur les téléfax du monde entier. Il existe trois grands groupes de fax, et ils sont numérotés de 1 à 3. Ces modes sont accessibles par des logiciels comme GPFax ou TrapFax (voir test dans ce numéro), ou par des logiciels DP comme AFAX (CAM 705b) ou ElcheapoFax (CAM 771b et 787c "release"). Mais, car il y a un "mais", ils ont des modes d'adressage différents les uns des autres. Ainsi les modems/fax SUPRA ne sont pas compatibles avec les ZYXEL. GPFax fonctionne avec la quasi totalité des types de modem/fax (en deux versions distinctes).

5) Pour faire répondreur automatique

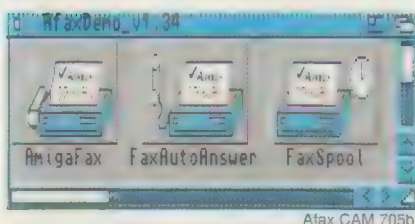
Oui oui, vous avez bien lu, un modem peut aussi faire répondeur automatique. Le modem ZyXel offre cette possibilité et de plus deux programmes (peut-être plus) DP vous permettent de gérer ceci soit, VoiXel (CAM 771b) et ZVM (CAM 771a). Avec ce modèle de modem, il a été possible de monter sur la même ligne téléphonique, attention tenez-vous bien: un BBS, un Fax et un répondeur téléphonique. Les logiciels utilisés sont (je sens que cela va intéresser bien du monde): Perfect-Link BBS pour la gestion de tout ça via AREXX, GPFax pour l'envoi et la réception de Fax, et ZVM pour la partie



modems dit "DUAL" c'est à dire qui acceptent les deux modes V32bis et HST. Et si vous désirez acquérir un modem HST, c'est sur ce dernier modèle que je vous conseille de vous rabattre.

Dans la gamme des modems rapides, il y a encore deux modes un peu particuliers. Le mode HST 16800 bds, et les modes 16800/19200 bds ZyXel. Comme ci-dessus, le mode HST 16800 bds est compatible seulement avec les modems US Robotics 16800 bds, et les modes ZyXel seulement avec les modems de la marque ZyXel of course! Ces modes ne sont pas encore (peut-être ne le seront-ils jamais) des standards. Par contre, le mode ZyXel commence à être très répandu du fait qu'il a un rapport qualité prix très in-

répondeur automatique. Le seul problème rencontré a été de différencier un appel "vocal" d'un appel "machine", car même le plus performant des modems ne pourra jamais avoir des dons de télépathie! Exception faite des fax, il n'y a aucun moyen pratique de différencier un appel modem d'un appel "vocal". La solution que nous avons adoptée a été de diffuser un court message vocal avec le ZyXEL indiquant à l'éventuel correspondant humain de presser sur une touche de son téléphone. Dans le cas où personne n'a répondu à cet appel, le modem passe automatiquement en mode "data". Cela implique bien sûr que tous vos correspondants possèdent un téléphone à tonalité.



Pour résumer

Il y a cinq grands groupes de modems:

- Les modems "lents" 2400 bds qui peuvent inclure un fax et la compression/correction de texte (norme V42, MNP).
- Les modems "rapides" 9600 bds avec les mêmes remarques que ci-dessus.
- Les modems "haute vitesse" 14400 bds idem que ci-dessus mais avec le protocole V32bis
- Les modems "HST" 14400 bds avec la possibilité d'avoir le mode V32bis sur les modèles "DUAL" et avec la dernière génération, d'avoir aussi le Fax. Nota, les modes 2400 bds ARQ sont supportés par les modems HST.
- Les modems "ZyXel" 19200 bds qui incluent Fax et mode Voice ainsi que le V32bis

N'acceptez pas n'importe quoi. Veillez à poser les bonnes questions et servez-vous du tableau ci-dessus.

Certains modems comportent le mode V23 et peuvent travailler comme un minitel, soit vous permettent de vous connecter sur des messageries sans passer par un câble de raccordement entre votre Amiga et un minitel. Ils ne sont pas très répandus, vu que ce mode est particulier à la France.

Patrick Conconi

Adresse électronique:
pc@cil.octopuce.alphanet.ch

Les Conseils d'un Sysop (System Operator)

par Eric Delord, Sysop de RAMSES

Quelques conseils tout d'abord pour votre équipement. Le choix du modem est primordial. Un modem rapide est indispensable pour une utilisation fréquente.



Le prix de ces modems varie de 1200F à 4000F en version non agréée France Télécom et grimpent jusqu'à 10000F pour des versions homologuées. Les modems les plus performants (c'est à dire ceux qui fonctionnent même sur des lignes téléphoniques de qualité moyenne) semblent être les modems US Robotics (Dual Standard à 4000F, Sporter à 2300F), les ZyXel (3100F) et les Tornado. Evitez d'acquérir Supra (2900F), Nuevo (1300F) ou autres sans un essai préalable: vous pourriez être déçu, d'autant plus que les revendeurs ne connaissent parfois que très peu leurs produits laissant finalement les SysOps assurer le support de leur matériel... Dans le même ordre d'idée, l'achat d'un modem homologué (ce qui est théoriquement obligatoire) est une mauvaise idée: les modems qui passent l'agrément ne peuvent appeler plus de 3 à quatre fois un numéro, et quand on sait que les BBS sont souvent occupés, cela veut dire qu'en pratique il faut éteindre son modem puis le rallumer pour pouvoir poursuivre ses tentatives d'appels... Bonjour le côté pratique!

Au niveau de votre Amiga, tous les modèles conviennent, du 500 au 4000. Il vous faudra cependant disposer d'une bonne quantité de mémoire et un disque dur sera le bienvenu. 1Mo de mémoire et un disque dur de 20 Mo ou 3Mo de mémoire sans disque dur sont le minimum.

Au niveau des logiciels à utiliser pour établir la communication, TERM

(WB2.0+), Terminus (WB1.3+) sont les plus complets. Si vous êtes juste en mémoire, Jr-Comm ou NComm peuvent être un bon choix. Tous ces softs sont giftware ou shareware et sont donc disponibles chez votre fournisseur de DP habituel.

L'idéal est de monter un point car pour des coûts de communication minimums, vous pourrez lire ou envoyer les messages que vous souhaitez et même télécharger.

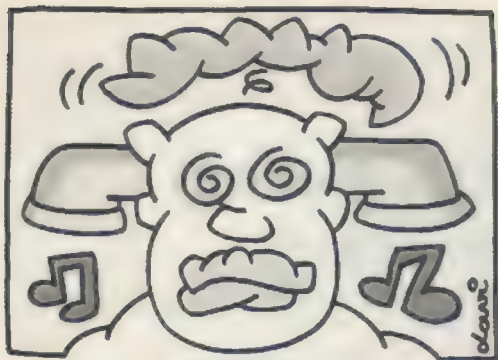
Ramsès a ouvert ses portes il y a un peu plus d'un an (Juin 92). Sa configuration était alors un Amiga 500+ avec un disque dur de 240 Mo et un modem Supra. L'Amiga s'est révélé être une excellente machine pour un BBS. J'ai pitié de voir les SysOps sur PC utiliser 1 machine par ligne (ce qui les oblige donc à installer un réseau reliant chaque machine), pitié de voir ces mêmes serveurs incapables de traiter les messages reçus en temps réel (sinon leur serveur ne répond plus!), alors que mon 3000 me permet tout cela et beaucoup plus (et CLIC un coup de Dpaint, et CLIC un coup de Final Copy).

Ramsès, en un an, a reçu 21000 appels. 27000 fichiers représentant 3400Mo ont été téléchargés et 235000 messages ont été reçus par les réseaux! Une association loi de 1901 a été créée. Elle a pour fonction pratique le paiement des télécommunications de Ramsès. Elle est financée en partie par les utilisateurs volontaires et en partie par AmigaNews.

Rejoignez nous !

● La configuration actuelle du serveur Ramsès est la suivante:

- 1 Amiga 3000 avec 10 Mo de Ram (je cherche 8Mo supplémentaires...)
- 3 Disques durs (1200 Mo, 240 Mo et 80 Mo)
- 1 carte multi-série MULTIFACE II de chez BSC
- 1 streamer Archive Viper 250 Mo
- 1 lecteur de CD ROM Matsushita
- 1 modem USR HST Dual Standard v32ter (21600 bauds!).
- 1 modem Supra v32b rom 1.8.
- 1 modem Tornado 2400 bauds.
- Softs utilisés: DLG Professional (BBS)
- DLGMail (realtime tosser)
- TrapDoor (connexion Fidonet)
- AmigaUUCP (connexion et tosser UUCP)



Gilles Bourdin:

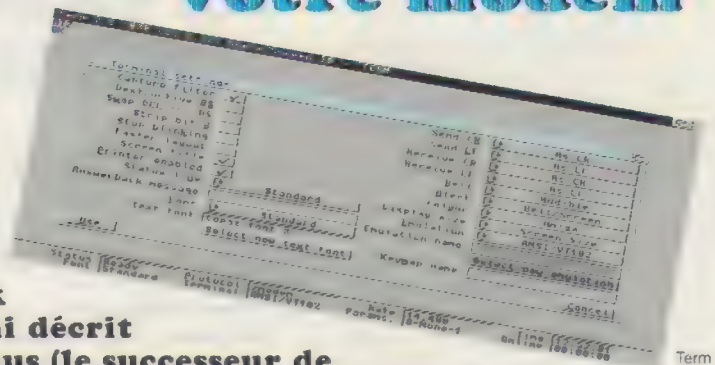
Plus de problèmes avec les nouveaux ROMS Supra

Supra fut la première société à proposer des modems haute vitesse supportant le mode de transmission V32bis (14400 caractères par seconde) à un prix vraiment abordable. C'est avec ces modems que j'ai pu commencer à m'y mettre réellement pour explorer le monde des BBS. D'autres marques comme Zyxel ont ensuite fait leur apparition sur le marché des modems abordables et ont sérieusement concurrencé Supra. D'autant plus que les modems Supra ont fait les frais d'une mauvaise réputation concernant leur fiabilité sur des lignes de mauvaise qualité. Cette réputation était fondée jusqu'à aujourd'hui, depuis la sortie des dernières versions de ROMs 1.8 qui corrigent tous les problèmes connus. Les prix de ces modems sont toujours les plus bas du marché et leur fiabilité désormais bonne leur donne le meilleur rapport qualité/prix. N'oublions pas de mentionner que ces modems sont garantis cinq ans et le SAV de Supra est le meilleur que je connaisse dans toute l'informatique. Ils m'ont gratuitement remplacé un V32bis qui avait pris la foudre.

D'autre part, les modems Supra sont livrés en option avec le soft GPFax, logiciel permettant de transformer votre Amiga en télécopieur.

Un nouveau modèle, le 14400 LC, a été présenté à Cologne en novembre. Ses performances sont identiques au modèle Fax 14400, mais une conception moins coûteuse (il n'y a plus de LED d'affichage) permet un prix plus compétitif.

Trois logiciels pour votre modem



Patrick Conconi décrit Terminus (le successeur de JRComm) et Term, et Gilles Bourdin essay Spot, un nouveau logiciel de Nico François

Term ou Terminus, la communication grâce au domaine public!

Dans les autres mondes de l'informatique, les meilleurs logiciels de communication sont des logiciels commerciaux. Dans le monde Amiga, les meilleurs logiciels, sont domaine public...

Pour illustrer ce propos, je vais donc vous parler de **Term**, qui a eu une évolution assez fantastique, et de **Terminus**, successeur de **JR-Comm** le célèbre, incontournable référence des programmes de communication.

Terminus est un Shareware alors que Term est un "Cadeau-ware". En effet, l'auteur réclame des cadeaux en nature pour paiement de son travail...

Je vais essayer de comparer ces deux logiciels, mais ils sont si complets l'un et l'autre que ce sera dans les détails que se fera la différence.

La version de Terminus que j'ai testée est la 2.0d non enregistrée, la version de Term est la 3.4.

Dans la présentation générale de Terminus, on retrouve Jr-Comm. Ceux qui l'ont utilisé seront en pays connu. Term est différent dans sa conception même et les habitués d'un des deux programmes auront de légères difficultés avec l'autre.

Le match commence, et les deux concurrents sont prêts, confiants dans leurs possibilités! Coup de sifflet: le match est engagé et le comparatif peut commencer. Term ayant choisi de commencer par le paramétrage, le journaliste se met au travail...

Dans Term, la configuration peut être complètement différente d'un numéro d'appel à l'autre. Pour Terminus idem, mais c'est nettement moins poussé. Ainsi dans Term, nous

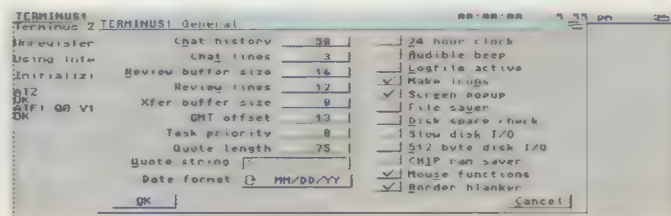
pourrons avoir autant de séquences d'initialisation du modem qu'il y a de numéros rentrés dans le "PhoneBook", alors que Terminus limite à 4 les séquences d'initialisation. Term permet de paramétrer vraiment complètement le soft, écran, terminal, Emulations XEM, buffer, macros etc... au point d'avoir des numéros de Clipboard différents... Terminus ne va pas aussi loin, et ne permet "que" de paramétrer le port série, le terminal et ses attributs ainsi que le protocole de transfert et les macros. Par contre, il y a une option "Send password" avec un raccourci clavier que Term n'a pas. Term permet d'avoir aussi un password par BBS, mais celui-ci ne peut être utilisé que par script.

Term marque ici un point d'avance sur Terminus!

La gestion du coût des communications est sommaire sur Terminus. Il est simplement possible de spécifier un prix en centimes par minutes, alors que Term permet de définir des tranches horaires avec leur taxe, ainsi que des jours avec ces fameuses tranches... Et bien sûr, sur un soft comme sur l'autre les taxes sont fonction des numéros rentrés dans le "PhoneBook". Très complet! Term marque encore un point! Ça fait 2 à zéro...

L'un comme l'autre peuvent être icônifiés, et la gestion des scripts peut être assignée ou non à un numéro du "PhoneBook". Un point chacun!

Le paramétrage de l'écran de travail est plus complet sur Terminus, et de plus, si l'on renvoie le programme sur un écran public, Terminus lui va conserver les Fonts choisies alors que Term prendra les fonts système de l'écran. Il y a un bogue dans Term lors de l'envoi sur un écran public si le nombre de couleurs spécifiées est supérieur au nombre de couleurs de l'écran choisi. Cela provoquera un GURU!



Terminus

Terminus marque un point, cela fait 3 à 2 pour Term!

Le buffer est renvoyé sur un écran à part avec Term, et il est possible de faire des recherches et de faire un copier sur plusieurs lignes. Par contre, Terminus, lui, ouvre une fenêtre ou le copier n'est possible qu'avec une ligne, et le fait d'avoir une fenêtre pour visualiser le buffer peut être considéré comme un avantage dans certains cas... L'un comme l'autre proposent de faire des captures avec sauvegarde, avec un plus à Term qui peut le faire automatiquement avec comme nom de fichier le nom du BBS appelé! Un demi point pour Term qui se détache avec un points et demi d'avance sur Terminus... 3.5 à 2!

Les transferts... Là c'est Terminus qui marque le point, car celui-ci propose ET les librairies XPR ET les principaux protocoles de communication en interne dans le programme avec leur paramètres. Ainsi, le débutant qui ne possède pas les librairies XPR, n'aura pas à s'en préoccuper, Terminus se charge de tout.

Ca fait 3.5 à 3, et la marque se réduit ne laissant qu'une courte longueur d'avance à Term!

Les scripts. Un point de plus à Terminus qui

inclut un mode d'enregistrement, ce qui facilitera énormément le travail d'écriture. Si je libelle cette phrase ainsi, c'est que ce mode d'enregistrement n'est pas parfait, et qu'il faudra retoucher "à la main" les scripts ainsi fournis par le programme.

Un point aussi à Term qui lui offre une fenêtre de "Fast macro" qui lance le script par un click de souris!

Toujours une légère avance de Term qui contrôle bien la course, mais pour l'intérêt de l'épreuve, il faudrait que Terminus se ressaisisse... Du nerf! 4.5 à 4...

Le dernier point sera attribué par l'auteur de l'article, et ceci en fonction de son appréciation personnelle!

Paramétrage

Avec Term j'ai aimé la possibilité de paramétrer le soft d'une manière complètement indépendante pour chaque numéro d'appel, mais dans la pratique cela n'est pas très utile. On se sert de trois voire quatre "config" et Terminus a eu bien raison de ne pas faire de même. Par contre, j'ai aimé sur Terminus la gestion des écrans, et la simplicité de création d'un script. Et vu que je me sers de mon soft de communi-

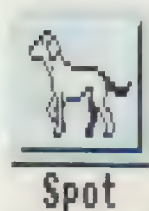
cation sur un écran de 1024*768, l'impossibilité de spécifier la fonte de la fenêtre dans Term m'a fait changer de logiciel à la suite des test effectués pour écrire cet article. Je dirai que Term est le logiciel le plus complet, mais qu'il manque de finitions, et surtout j'ai eu quelques problèmes, notamment pour des problèmes d'accès mémoire (mémoire fragmentée surtout). Terminus est moins complet, mais ce qui est implémenté est plus fini et la qualité de la programmation est meilleure.

Je décerne donc un point à Terminus à cause des deux derniers points cités. Cela fait donc 5 pour Terminus et 4.5 pour Term!

Ainsi Terminus bat Term sur le fil et remporte la palme du meilleur logiciel de communication.

Patrick CONCONI

Nota: Je n'ai pas parlé de NComm 3.0 pour le simple fait qu'il ne tourne pas. Je ne voyais pas non plus l'intérêt de vous entretenir des autres logiciels de communication, certains sont sympas, mais n'arrivent pas à la cheville de ces mam-mouths que sont Term et Terminus! Ces deux logiciels ont été testés sur un A4000.040 avec 10Mo de Ram, HD de 240Mo, Kick 40.62 et WB 40.35.



Spot : Le nec plus ultra des readers Fidonet

Après Pointmanager, j'ai le plaisir de vous présenter le petit dernier dans la série, développé par Nico François, dont vous connaissez certainement Powerpacker. Spot est un exemple de puissance et de convivialité. La dernière version 1.2b est en téléchargement sur tous les BBS Fidonet Amiga (Linn, Ramses, Bouncing Ball, etc), dont vous trouverez les numéros d'accès dans ce dossier. Le fichier pèse 450 Ko et s'appelle SPOT12B.LHA.

Le tandem mailer/éditeur reste nécessaire dans le cas de Spot, comme pour toute autre configuration Fidonet. Il vous faudra utiliser Trapdoor pour appeler le BBS et Spot se chargera de la gestion de votre base de messages.

Installation

L'installation est facile et presque automatique, grâce à l'install standard. Il ne vous est demandé comme information que votre nom et l'adresse de votre point (que le sysop du BBS vous aura communiquée). Une fois l'installation terminée, vous vous retrouvez avec un répertoire Spot sur votre disque dur, contenant l'exécutable ainsi qu'un répertoire Mail

dans lequel seront classés par thèmes d'intérêts les messages à votre intention. Notons au passage que Spot permet d'utiliser la librairie de compression Powerpacker pour réduire sensiblement la place occupée par la base.

Utilisation

Quand vous démarrerez Spot pour la première fois, vous aurez le plaisir de travailler sur un logiciel entièrement francisé. Au début, seuls deux groupes (Aires) seront présents dans la liste, à savoir Netmail (votre courrier personnel) et BAD (la poubelle pour les mauvais messages). Utilisez le groupe Netmail pour envoyer les messages au Sysop du serveur qui saura vous guider pour l'abonnement à d'autres groupes et pour communiquer avec les autres abonnés, dont vous pouvez obtenir une liste.

Si vous êtes déjà enregistré comme point sur le BBS, vous pouvez lancer votre premier appel avec Trapdoor (voir mon article sur le montage d'un point Fidonet dans le numéro ## d'Amiga-News) et vous recevrez peut-être déjà les premiers messages de la conférence locale à laquelle vous êtes automatiquement abonnés dès que vous devenez un point du BBS.

Vous n'avez alors rien d'autre à faire que

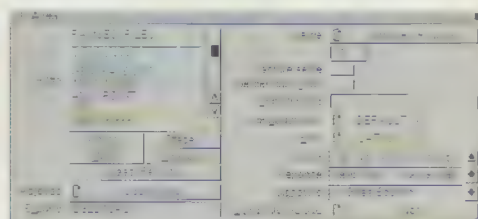


Figure 2

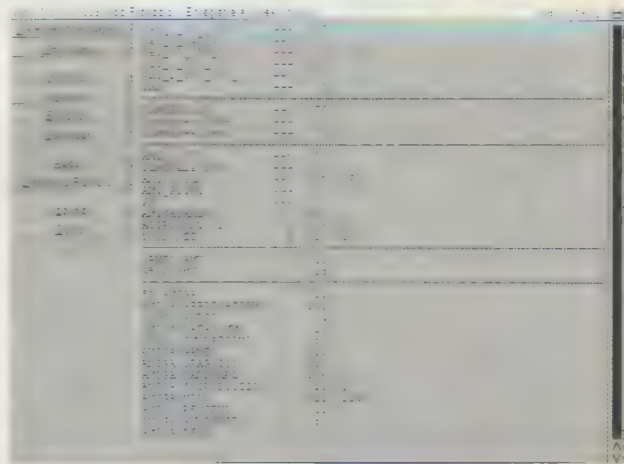


Figure 1

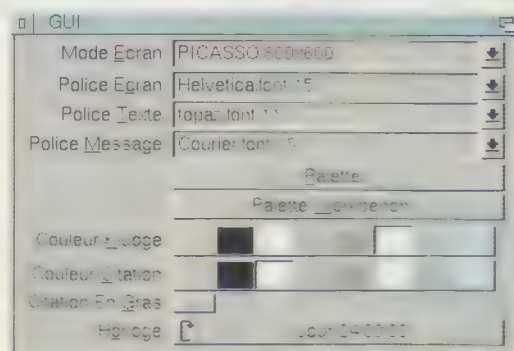


Figure 3



La Saga des grands utilisateurs de l'Amiga n°9

L'Amiga professionnel en réseau

de cliquer sur l'icône "IMPORTER" dans la fenêtre principale de Spot (fig 1) et un nouveau groupe sera automatiquement créé à chaque arrivage de messages. Il est alors très facile (et agréable !) de se promener à l'aide de la souris ou du clavier dans les différents groupes et de lire votre courrier. Vous pouvez lire, éditer, répondre aux participants et sauvegarder les messages au format ASCII.

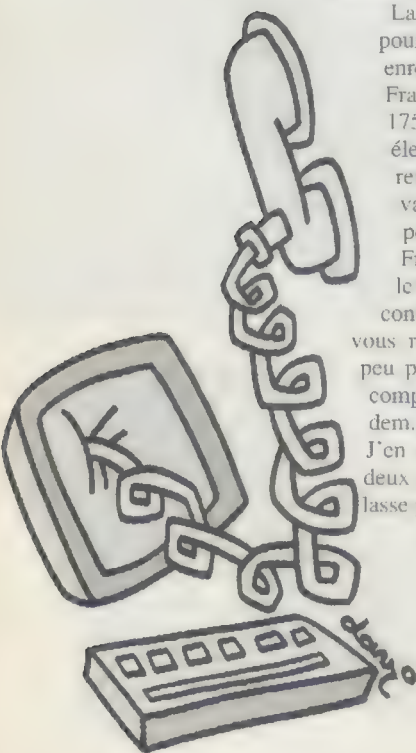
Spot supporte Arexx et plusieurs scripts sont fournis dans l'archive. Pour pouvoir les utiliser, il faut cependant avoir une version enregistrée de Spot. Vous pouvez par exemple utiliser le script uudecode pour obtenir des fichiers à partir de messages encodés. Tout est automatisable, vous pouvez aussi dire à Spot d'appeler à des intervalles réguliers le serveur pendant votre absence.

Pour configurer le logiciel selon votre convenance, il n'est plus besoin d'éditer un fichier texte comme ce fut le cas pour Pointmanager à ses débuts. Toutes les options sont accessibles par les menus de Spot et les fenêtres de configuration sont faciles à paramétrer (fig 2 et fig 3). De toute façon, il n'est pas indispensable d'explorer toutes les options possibles avant de pouvoir faire fonctionner Spot correctement. En effet, les réglages par défaut sont déjà suffisants et le soft s'adapte déjà seul à votre configuration BBS en créant automatiquement de nouveaux répertoires dès qu'il reçoit en importation les messages d'un nouveau groupe.

Quand vous serez devenu un inconditionnel de Fidonet, vous saurez apprécier à sa juste valeur la puissance et la convivialité de Spot qui a pour principaux avantages son ergonomie, la beauté de son interface graphique et la facilité avec laquelle il est configurable.

La somme à payer pour devenir utilisateur enregistré est de 1000 Francs belges (environ 175 FF). Cela est certes élevé pour un soft shareware, mais Spot en vaut à mon avis la peine. Avec les 150 Francs pour Trapdoor, le Fidonet dans tout le confort d'utilisation vous reviendra donc à un peu plus de 300 FF, sans compter l'achat du modem. Avis aux amateurs ! J'en suis déjà un depuis deux ans et je ne m'en lasse pas.

Gilles Bourdin



Nous avons vu les mois précédents nombre d'utilisations professionnelles de l'Amiga, mais quelques peu hors des sentiers battus (pilotage d'expériences, imagerie médicale). Avec l'exemple de Télé-systèmes, nous verrons aujourd'hui que la machine peut également s'acquitter de tâches plus classiques, et dispose de tous les outils nécessaires pour s'intégrer dans un site existant. Mais d'abord résumons, dans le cadre de ce premier "special comms", les différentes méthodes disponibles pour les professionnels afin de communiquer avec l'Amiga.

Les réseaux

Parnet

A un niveau plutôt modeste, pour qui ne possède que deux machines, Parnet constitue une excellente alternative aux différentes solutions de réseau proposées sur le marché.

Parnet, distribué dans le domaine public sous la forme d'une disquette d'installation appelée "ParBench", permet de relier 2 machines par l'intermédiaire de leur port parallèle. Le disque de chaque machine apparaît alors dans le Filesystem de l'autre sous la forme d'une partition nommée "net:", à l'intérieur de laquelle les différents devices de la machine sont représentés sous forme de répertoires. La gestion du réseau est donc partiellement transparente.

Les taux de transfert ne sont pas extraordinaires, mais peuvent tout de même monter jusqu'à 150 Ko/s environ.

Les réseaux locaux

Pour connecter plusieurs ordinateurs entre eux et, plus encore, pour connecter des micros à un réseau établi de stations UNIX, le protocole de réseau Ethernet est le système le plus approprié.

C'est aussi le système le plus répandu dans les universités et les entreprises. Utilisant principalement comme type de média le câble coaxial, voire parfois une paire de câbles torsadés, il permet des taux de transfert allant jusqu'à 10 Mégabits/seconde (environ 1 mégaoctet/seconde).

Commodore ne vendant malheureusement plus directement de cartes Ethernet (réf. A2065), la carte vendue par ASDG est l'une des seules alternatives pour se procurer ce type de produit.

Sur ce réseau se greffe un protocole d'exploitation de fichiers, NFS (Network File System), qui permet le partage de ces fichiers d'une manière transparente. De cette manière, une unique arborescence de répertoires regroupe, en fait, des fichiers répartis sur les disques des différentes machines. Le NFS disponible pour l'Amiga distribué dans le package AS225 v1.0 de Commodore n'est, hélas, que "client", le grand public n'ayant pas accès au "serveur" qui permet aux autres machines de voir les fichiers de l'Amiga. L'arrivée prochaine de la version 2, actuellement en test chez les développeurs, apportera toutefois un gain de performance ainsi que NFS en mode serveur, entre autres.

Les réseaux internationaux

Ces voies de données internes aux entreprises peuvent être reliées aux grandes autoroutes numériques internationales.

Depuis quelques années maintenant, les réseaux informatique internationaux sont en plein essor, plus seulement dans le monde scientifique (aux Etats-Unis, les utilisateurs industriels sont désormais les plus nombreux). Nous allons voir ici les 2 principaux, essentiellement basés sur des machines tournant sous UNIX.

InterNet

Ce réseau, créé au départ dans les universités américaines au début des années 80, a maintenant pris une ampleur considérable, pour devenir le plus gros réseau mondial.

Les machines reliées sur ce réseau communiquent (indépendamment du réseau téléphonique, et en liaison permanente) entre elles, à travers des lignes spécialisées, utilisant généralement un protocole de transfert par paquets. Ces lignes peuvent avoir un très haut débit (jusqu'à 128 kilo-bits/seconde), ce qui permet des temps de réponse assez courts. Ce média est, on s'en doute, essentiellement réservé aux professionnels.

De nos jours, presque toutes les entreprises d'informatique (y compris Commodore) possèdent un accès sur ce réseau ou, plus indirectement avec UUCP, comme nous le verront plus loin, ce qui leur permet d'offrir un service rapide d'aide aux développeurs, de répondre aux questions des utilisateurs, d'envoyer des mises à jour de logiciels.

de recevoir des reports de bugs, de se procurer des informations techniques, etc... avec des temps de réponse de l'ordre de la minute (ou de la journée, en cas d'utilisation indirecte).
Ce réseau donne accès à des services multiples:

1) Mail (courrier): Il est possible d'envoyer ou de recevoir un message d'un correspondant. Il suffit de connaître son adresse électronique pour pouvoir lui envoyer un message, l'adresse se présentant souvent comme suit (le symbole "@" étant traduit par "at", en anglais, c'est-à-dire "à"):

NomUtilisateur@Nom Machine.Nom Site.Nom Domaine

Exemples:

-durand@grenoble.hp.com: l'utilisateur Durand travaille sur le site de Grenoble de l'entreprise Hewlett-Packard, entreprise ayant une activité commerciale (com = commercial);

-smith@ucbvax.berkeley.edu: l'utilisateur Smith travaille à l'université de Berkeley (edu = education). Il est connu de la machine ucbvax;

-PhB@telesys-innov.fr: l'utilisateur Philippe Brand travaille dans l'entreprise Télé-systèmes, nom ici abrégé et dépouillé de ses accents, qui sont interdits. C'est un site français (fr = France).

Il existe, d'autre part, un système de mailing-lists qui permet de discuter librement avec tout un groupe de personnes (on s'abonne en envoyant une requête à une adresse précise). Chaque message envoyé vers l'adresse de cette mailing-list sera copié et envoyé vers tous ses adhérents.

2) News (informations): ce sont des conférences soit publiques, soit réservées à un groupe de personnes. L'accès en lecture et écriture à ces conférences marche par abonnement (personne n'ayant assez de place disque pour tout recevoir !). Ces conférences sont classées par thèmes hiérarchiques.

Exemples:

- comp.sys.amiga.graphics: "comp" signifie qu'il s'agit d'un "newsgroup" (nom de conférence) dont le thème tourne autour des ordinateurs, "sys" indique que l'on s'intéresse à un système particulier, "amiga" étant le nom de l'ordinateur et "graphics" précisant, comme vous l'aurez deviné, que l'on y parlera de tout ce qui a trait au graphisme;

- sci.space.shuttle: "sci" indique qu'il s'agit d'un newsgroup scientifique, traitant principalement de l'espace ("space") et, plus particulièrement, des navettes ("shuttle");

- soc.religion.christian: c'est un newsgroup parlant d'un aspect social, de religion (ici la religion chrétienne).

Il existe aussi ce que l'on appelle des newsgroups "modérés" (moderated), dans lesquels une personne désignée comme

modérateur contrôle la publication des messages. Pour pouvoir écrire dans une telle conférence, il faut envoyer le message par mail directement au modérateur, qui ne le postera dans le newsgroup que s'il juge son contenu important et convenable. Par exemple, les newsgroups

"comp.sys.amiga.reviews" (revues de logiciels ou de matériel)

"comp.sys.amiga.announce" (annonces de disponibilité de logiciels, de mises à jour, de matériels) sont modérés, ce qui les rend concis et très fiables.

3) FTP (File Transfer Protocol): ce système permet l'échange rapide de fichiers entre machines. Il suffit de taper "ftp Nom-DeMachine", d'entrer un "login" (généralement un nom d'utilisateur, ou le nom "anonymous") puis un mot de passe pour se retrouver directement sur la machine concernée et, si les droits d'accès le permettent, d'envoyer ou de recevoir des fichiers grâce aux commandes "PUT" et "GET".

Il existe dans le monde ce que l'on appelle communément des "sites FTP", grand public, qui permettent de récupérer ou de mettre à la disposition d'autres utilisateurs des images, sons, utilitaires divers, voire des collections de domaine public comme les Fred Fish. De plus, pour l'Amiga, il existe un ensemble de sites FTP supportant l'organisation "Aminet", qui consiste en un répertoire "pub/aminet" dans lequel l'on pourra trouver une extraordinaire collection de fichiers ayant un lien direct avec l'Amiga, tous classés dans des répertoires thématiques standards;

(ex: l'on pourra trouver dans le répertoire "pub/aminet/os30/util" tous les utilitaires spécifiques à l'OS 3.0).

Les sites supportant Aminet sont appelés des sites "miroir", du fait qu'ils mettent mutuellement à jour leurs fichiers à certaines heures pour que la version des fichiers disponible sur chaque site soit la même.

Un de ces sites FTP tourne d'ailleurs sur un Amiga 3000 Unix:

amiga.physik.unizh.ch

(A titre d'information, le BBS Ramses reçoit chaque jour la plus grande partie des nouveautés des sites Aminet, offrant ainsi aux utilisateurs ne possédant pas de liaison à l'Internet une possibilité d'accès à une des plus grosses bases de logiciels du domaine public pour l'Amiga).

4) rlogin ("remote login", connexion à distance): cette commande permet de se "logger" (de se connecter) sur une autre machine, et de l'utiliser sous shell d'une manière totalement transparente et interactive.

5) telnet: cet outil est utilisé afin de se connecter aux systèmes distants présents sur l'Internet. En gros cette application offre les mêmes services que rlogin, mais son avantage réside dans le fait qu'il est possible ainsi de se logger sur une machine

distante, voire éventuellement à l'autre bout du monde.

UUCP (Unix to Unix Copy Protocol)

UUCP peut, en quelque sorte, être vu comme l'InterNet du pauvre.

En effet, ici, les machines ne sont pas reliées entre elles par des lignes spécialisées, mais, dans la majeure partie des cas, s'appellent entre elles par modems interposés, en suivant le protocole UUCP. Les délais de transmission de messages peuvent ici varier de quelques heures à plusieurs jours, le but du jeu étant alors de s'entendre avec un site qui est sur InterNet. UUCP donne accès à presque tous les services d'InterNet. Seuls les services ayant un aspect "connexion temps réel" (comme le FTP ou le rlogin) ne sont pas disponibles.

Il n'existe en France que peu d'organisations proposant au particulier un accès UUCP, et les tarifications sont souvent très chères lorsqu'on les compare aux mêmes services proposés outre-Atlantique (où les réseaux sont très courants avec, par exemple, BiX, CompuServe, Portal, etc...). Un moyen simple existe toutefois: les BBS, comme Ramses, Linn ou Bouncing Ball, qui assurent le relai entre un serveur accessible au public, et UUCP.

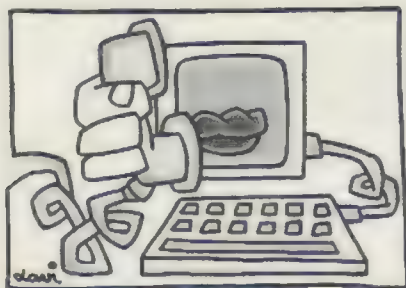
L'interface graphique X-Windows

Ce n'est pas tout de communiquer des données ou de se connecter sur une autre machine, il est aussi des situations où l'on veut pouvoir travailler à distance de la même manière que si l'on travaillait sur sa propre machine, avec les mêmes outils et la même interface graphique.

L'interface graphique réseau par excellence est X-Windows(X11): toute application qui utilise ce protocole d'affichage peut ouvrir son interface à une adresse InterNet donnée (étendue par un numéro d'écran), généralement dans le même réseau local.

Il existe actuellement sur Amiga deux versions d'X: l'une commerciale développée par la société GfxBase (d'excellente qualité) dont nous reparlerons peut-être bientôt, et une en domaine public, DaggeX, disponible sur les sites Aminet et sur Ramses.

Parfois, pour l'homogénéité d'un site, la communication, le transport des fichiers, la standardisation des interfaces, la compatibilité des compilateurs ne suffisent pas: il faut le même système d'exploitation sur toutes les machines. Mais cela ne fait pas peur à l'Amiga, qui connaît déjà plus d'un OS (voir Saga de l'Amiga numéro 6, sur les émulateurs, ANews n°46 page 26), dont UNIX.



Les solutions UNIX

La solution Commodore : UNIX System V Release 4

Première (et seule) solution commerciale apparue sur l'Amiga, elle reste encore la meilleure alternative. Le portage du système est en effet excellent, même si une certaine lenteur des entrées/sorties du disque dur rend quelquefois son utilisation un peu pénible.

Une excellente solution de développement sous UNIX peut être constituée par :

- Un Amiga 3000 UX :
- AmigaUnix version 2.1 patché 2a, soit la dernière mise à jour proposée par Commodore ;
- X11 Release 4 ou 5 ;
- Motif 1.1 ou 1.2 ;
- Les outils domaine public GNU (GnuEmacs, Gcc, Gdb (débugueur source C/C++)),
- TeX pour le traitement de textes ;
- Le package TCP/IP fourni avec l'Unix pour la carte Ethernet.

Les solutions domaine public

- Berkeley Software Design (NetBSD)
NetBSD est un Unix créé originalement à l'université de Berkeley pour les machines à base d'Intel, puis porté sur les microprocesseurs Motorola 680x0.

Le portage de cette version est effectué par Markus Wild, déjà connu pour ses différents portages d'utilitaires GNU comme Gcc. Markus a mis principalement l'accent sur la vitesse des entrées/sorties, ce qui a permis de rendre ce système environ 5 fois plus rapide que l'AmigaUnix de Commodore.

D'autre part, tous les sources (ceux du noyau comme des utilitaires) de cet Unix sont distribués librement dans le domaine public.

Pour tout renseignement, il existe d'ailleurs une mailing-list à laquelle on peut s'abonner :

NetBSD-admin@cbmuucp.commodore.com.

Cette adresse semble d'ailleurs indiquer que Commodore s'intéresse de très près à ce portage !

- Linux

Linux est un UNIX indépendant des deux grandes moutures AT&T et BSD. Il est basé sur une version d'Unix de Linus Torvalds. Créé à l'origine pour les machines à base de processeurs Intel 386 ou 486, une version 68000 est en cours de portage, notamment pour l'Amiga.

La version PC, achevée à ce jour un des

seuls Unix domaine public pour cette machine, et sur laquelle on peut faire tourner une version domaine public de X-Window (xfree86).

- Mach (KludgeMach)

Ceci est un portage du noyau Mach, notamment à la base des machines NeXT (malheureusement défuntes aujourd'hui), après avoir été revu et corrigé pour supporter l'interface NeXTStep.

Ici encore, le noyau n'en est qu'à un stade primitif, mais s'annonce plutôt prometteur, avec la possibilité de faire tourner le noyau en multitâches avec l'AmigaDos, dans deux écrans séparés. Plusieurs personnalités importantes du domaine public s'occupent actuellement du portage, comme, notamment Stefan Becker, rendu célèbre par son excellent ToolManager.

Un exemple : TÉLÉSYSTÈMES

Télé systèmes est une SSII (société de services en ingénierie informatique). Son secteur d'activité concerne la prestation de services tous azimuts en informatique (UNIX) : installation et maintenance de matériel, développement et aide au développement, conseil, formation, etc...

Cette importante SSII (la 7ème) est une filiale de Cogecom, elle-même filiale de France Telecom. C'est une société anonyme au capital de 236 Millions de Francs, dont le chiffre d'affaire fut, en 1992, de 1750 milliards de francs. Elle emploie 2450 personnes et possède 6 filiales en France : TS Citcom, TS E3X, TS Facicom, TS Setib, TS Sedit et TS Symedia, ainsi qu'une filiale en Allemagne, IOP.

Nous nous intéresserons ce mois-ci à la société **Symedia**, filiale de Télé systèmes. Symedia est une filiale à cent pour cent de Télé systèmes ayant, pour activité, tout ce qui a trait au MultiMedia. Voici, en quelques mots, son histoire : partie intégrante de l'ORTF à l'origine, elle subit l'éclatement de 1975 qui conduira à la formation de TF1, Antenne 2, FR3 et G1A, ce dernier constituant le pôle informatique de l'audiovisuel. En 1988, G1A est privatisé, et change alors de nom, pour s'appeler Symedia, et sera ensuite racheté, en 1991, par Télé systèmes.

On ne s'étonnera donc pas que les principaux clients de Symedia dans le monde de l'audiovisuel soient France 2 et France 3, l'INA, etc... Notre correspondant dans cette société fut Philippe Brand, personnage bien connu dans le monde de l'Amiga (il fait partie de l'équipe de développement qui porte les logiciels Domaine Public GNU sur Amiga, comme gcc, et est en outre le co-sysop du BBS Ramses).

Philippe Brand occupe dans cette entreprise un travail à multiples facettes, un peu à l'image de la société, allant de l'administration de systèmes UNIX à la maintenance, de l'expertise UNIX & SGBD (Système de Gestion de Bases de Données) à l'aide au développement. L'implantation de l'Amiga dans cette société s'est faite à l'initiative personnelle de 3 personnes (dont Philippe Brand), en

1991, et a déjà servi à la rédaction complète de la documentation du logiciel **PRIAM** (Produit Rédactionnel Informatique pour l'Audiovisuel et les Médias), logiciel destiné aux journalistes. Cette rédaction a été réalisée grâce aux logiciels *CygnusEd*, *DeluxePaint*, *ProDraw* et *Professional Page*.

La raison majeure de l'utilisation de l'Amiga réside dans son extrême souplesse d'installation dans un réseau Ethernet (quelques minutes suffisent), ainsi qu'à ses performances honorables lors de son utilisation sur ce type de réseau, surtout comparé aux solutions équivalentes en terme de prix, présentes sur les plateformes compatibles PC.

Ces machines sont en effet très limitées par leur architecture à base de bus Isa/Eisa, beaucoup plus lent que le bus de l'Amiga, l'absence de système multitâches ne les favorisant pas non plus. Les cartes Ethernet présentes actuellement sur PC ne permettent pas, par exemple, de dépasser les 200ko/s de taux de transfert sous NFS, alors qu'une même configuration sur Amiga permet de monter allègrement aux environs des 600 à 700ko/s, tout en permettant de travailler normalement pendant ce temps. Ces performances peuvent être comparées à celles obtenues avec des stations de travail Sun sous Unix.

Quant à l'utilisation d'un PC sous Windows sur un tel réseau, cela revêt assez vite l'allure d'un pari impossible, à moins d'assigner une priorité très élevée au gestionnaire du réseau.

Chez Télé systèmes, 2 Amiga 3000 sont montés sur le réseau pour être utilisés en tant que stations de travail, alors qu'un Amiga 500, aidant à la rédaction de documentation, récupère et transmet les fichiers par "ligne série" ou par disquettes.

Conclusion

Comme nous avons pu le constater avec Télé systèmes, l'Amiga, déjà connu pour ses capacités de productivité (Vidéo, traitement de textes), et parfois son OS (automatique, laboratoires), s'adapte également très bien aux milieux plus "communautaires", exigeant une standardisation et un partage des ressources plus ou moins poussés (fichiers, interface ou OS).

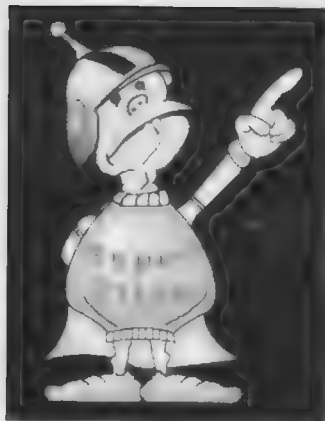
Dès lors, si l'on ne trouve pas plus souvent des Amiga en entreprise, ce n'est pas tant par manque d'outils (quoiqu'ils ne soient pas tous achevés) que par une absence de politique volontariste d'information, de publicité, de soutien et de maintenance de la machine de la part du constructeur.

Philippe Bérard

(UUCP : philippe@amipb.gna.org, InterNet:berard@versailles.inra.fr), pour le Club Amiga Telecom Paris

Philippe Brand

(InterNet: PhB@telesys-innov.fr)



GFA Basic

Salut les kids!

Ce mois-ci nous allons innover... Comme il y a beaucoup de lecteurs qui m'écrivent (encore merci!) mais que malheureusement je n'ai pas le temps (à cause de mon job...) de répondre à toutes les lettres je vais créer ma propre rubrique du courrier des lecteurs pour les programmeurs GFA, dans laquelle je répondrai aux questions de tous les lecteurs qui auront la gentillesse de m'écrire! Nous publierons cette rubrique une fois tous les trois ou quatre mois.

● Un lecteur qui m'a écrit il y a fort longtemps est Mathias Paindeau de Vastex. Il me demandait si je ne pouvais pas détailler encore plus mes programmes!

Et bien Mathias sachez que je commente au maximum mes sources selon le peu de place dont je dispose.

Il me demandait aussi si j'aborderais un jour la programmation des sprites, des bobs, du mode HAM etc... Et bien oui c'est prévu!

● Un autre lecteur, Jean-Pierre Howlier, me demandait si on pouvait afficher des sprites de plus de 4 couleurs et d'une largeur supérieure à 16 pixels!

Et bien, théoriquement non! Mais il y a toujours un moyen de ruser en collant côte à côte des sprites de 16 pixels de largeur et de couleurs différentes (cette technique est beaucoup utilisée dans les démos). Mais je pense que ton salut viendra des bobs qui eux n'ont aucune limite de taille et de couleurs (excepté la mémoire de ta machine...). Tu me demandais aussi si on pouvait faire apparaître une image avec des effets de transition à la Scala. Je répondrai qu'en GFA tout (ou presque) est possible mais pour les bidouilles graphiques de ce genre, je le répète: "UTILISEZ LE MERVEILLEUX AMOS QUI EST FAIT POUR CELA!"

Car en Gfa tu vas te prendre la tête. Veux-tu un exemple? Essaie de charger une simple image IFF en GFA et en Amos, et là, tu verras la différence. Car en GFA il faut trois pages de code, pour faire ce qu'Amos torche en 1 ligne...

● Maintenant c'est au tour d'un lecteur un peu grincheux (à juste titre). Patrice Gross, qui me reprochait d'avoir parlé du Wargame de George Hakem 'Barbarossa', en omettant de dire où l'on pouvait se le procurer. Mon cher Patrice, je crois que 'Barbarossa' est sortie dans la collection DPAT d'Amiga-News, car on en parlait déjà dans l'Amiga-DP n°6 page 9. Tu me reprochais aussi de ne pas rappeler dans la rubrique quelques informations essentielles, genre:

- version minimale du GFABasic nécessaire pour utiliser le programme de l'article,
- configuration et version du système nécessaires,
- où se procurer le GFABasic dans sa dernière version.

Explication

- Ma version du GFABasic est la 3.042 française, na!
- Mon Amiga est une A2000B équipée d'un KickStart V37.175 et d'un WorkBench V38.35. Le tout tourne sans problème, comme il tournait parfaitement avec mon ancien WorkBench 1.3...
- Bien que tu puisses dire le contraire, l'ensemble GFABasic fonctionne sur un A500 ou A2000 équipé en WB1.3 ou 2.04. Par contre, il plante lamentablement sur une A3000... (sois pas sceptique, j'ai essayé!)
- Par contre, où se procurer le GFA dans sa dernière version? Je n'en sais rien... (regardez éventuellement, les publicités présentes dans ce journal).

Voilà, j'espère que vous avez apprécié malgré tout cette rubrique... Le fait de ne pas avoir le temps répondre aux lecteurs me tourmentait depuis pas mal de temps (si c'est vrai!). Mais c'est promis le mois prochain vous aurez du code Gfa bien frais. Allez, à plus!

Philippe Agnisola

A LYON:

Le spécialiste AMIGA depuis 1987

TOUTE LA GAMME AMIGA:

CD 32 - 1200 - 4000

Périphériques - Extensions - Logiciels

| | | | |
|---|----------------|--|---------|
| Genlocks - Digitaliseurs - Cartes graphiques | | Image FX + Cinemorph 1.990 F | |
| Genlock GVP G-Lock PAL/YC | 3.390 F | The Art Department Pro 2 1.590 F | |
| Carte GVP VISION 24 | nous consulter | | |
| Carte GVP Spectrum 1 Mo | 3.690 F | Video Director 1.590 F | |
| Carte GVP Spectrum 2 Mo | 4.490 F | Musique | |
| Carte PICASSO II 2Mo | 2.590 F | Deluxe Music 2.0 | 790 F |
| DCTV | 1.990 F | Interface MIDI | 229 F |
| DCTV + module RVB | 3.390 F | Digital Sound Studio | 590 F |
| (version AMIGA 4000, ajouter 300 F) | | Digital Sound Studio 8+ | 990 F |
| VLab PAL externe | 3.490 F | Utilitaires - Bureautique - PAO | |
| VLab PAL/YC carte interne | 3.990 F | Directory Opus 4.0 | 690 F |
| 3D - Titrage - Graphisme - Multimédia | | Compte chèque | 259 F |
| Scala HVT | 690 F | HyperCache Pro | 340 F |
| Scala Multimédia MM211 | 1.990 F | Praxitel + câble minitel | 450 F |
| Scala Multimédia MM300 | 2.990 F | Final Copy | 890 F |
| Broadcast Titler SHR | 1.490 F | Page Setter 3 | 690 F |
| Montage 24 | 3.546 F | Professional Page 4 | 1.490 F |
| Caligari 24 | 1.590 F | Extensions | |
| Real 3D Classic | 990 F | Lecteur de CD-ROM / A1200 | 1.990 F |
| Real 3D V 2 | 3.990 F | Lecteur de CD-ROM / A4000 | 2.490 F |
| Deluxe Paint 4 AGA | 890 F | GVP A1230 40 MHz+68882+4Mo | 5.190 F |
| Brilliance | 1.690 F | Carte PCMCIA 2 Mo | 999 F |
| Morph Plus | 1.690 F | Carte PCMCIA 2 Mo Static | 2.499 F |
| Cinemorph | 590 F | Scanner A4 coul. EPSON GT6500 | 9.990 F |

VENTE PAR CORRESPONDANCE:

Commandez sur papier libre, par téléphone ou par télécopie. Frais de port: Forfait de 45 F pour les logiciels, de 100 F pour les matériels. Paiement par chèque ou carte bleue. Ajoutez 27 F pour un paiement contre-remboursement.

GELAIN - 22 avenue de Saxe - 69006 LYON
Tél. 78.52.77.62 - Fax 72.74.18.79

AN

Langage C **Dice** sur petite config

Réinstallation avec Kickstart 37.210 et Workbench 2.1

Après avoir passé 10 mois en Allemagne pour mon service militaire (no comment!), me voici de retour pour vous parler de Dice... D'abord, je dois apporter quelques rectificatifs concernant l'installation du compilateur sous 2.0.

Nouveau script d'installation

En effet, lorsque j'ai écrit cet article, mon 1000 avait un système boíteux constitué d'un remix entre le 1.3 et une pré-version du 2.0 (KS 36.xxx). Sous cette configuration CSH était incapable d'accéder aux commandes résidentes de la table Commodore (cf *dicel*, *AmigaNews* 56 page 60) d'où une installation des plus compliquées.

Aujourd'hui, je suis passé à un KickStart plus évolué (37.210) & au 2.1. & surprise, maintenant les shells ARPs peuvent utiliser les 2 tables. Plus besoin non plus d'utiliser un res1.3 car un Resident (notez bien le R majuscule) appellera la commande de la Rom. N'importe quel processus peut maintenant lancer Dcc et je suis en train de programmer un nouveau DiceConfig où l'utilisateur pourra se passer du shell avec une véritable interface graphique GUI (créé grâce à *GadToolsBox*). Voici le nouveau scripts d'installation de Dice dans le système toujours pour CSH 5.19 (voir code ci-dessous).

Dernière minute

CSH 5.31 vient de sortir, et il n'utilise plus l'Arp. Les 2 residents (*Commodore* & *internes*) ont donc les mêmes actions.

J'ai utilisé la possibilité d'Assigner plusieurs répertoires simultanément pour sé-

parer les bibliothèques rajoutées (DPs) à celles fournies par Dice, pour faciliter une mise à jour.

L'update

C'est le moment de parler de l'update vers la version 2.07.54R-3.0 de Dice. Les qualités du compilateur n'ont pas changé, mais ce n'est malheureusement pas le cas du package qui n'est pas à la hauteur du précédent (loin de là): d'abord la doc est très incomplète (voir plus loin), des librairies sont absentes (comme *l'amigasrp.lib*), mais je rappelle qu'il est facile de les recréer car les sources sont fournies.

Voyons la composition de l'update. Dans la version précédente, M.Dillon avait utilisé lharc et programmé un installateur très performant. Ici, il utilise son propre compresseur dont le principe se rapproche d'XPK: ceci pour faciliter l'installation sur disquette... Bon, vous faites comme

```
# ce script installe Dice
if -n -f env:DCCOPTS
  #On installe Dice.
  if $ _kick2x = 1
    alias res Resident
  else
    echo "Ce script ne marche qu'avec le 2.0 minimum"
    error 40
  endif
  #Assignation sur la racine de la distribution.
  assign DCC: Systeme:Développement/dice
  cd Dcc:
  #Assignation diverses
  assign DINCLUDE: include
  Assign DLIB: dlib dplib
  assign bin: bin
  as dtmp: t:
  #Les executables sont mis residents
  res bin:das
  res bin:del
  res bin:dec
  resident bin:DiceConfig
  res bin:depp
  res bin:dlink
  #On configure le compilateur.
  DiceConfig
else
  # Dice a déjà été installé
```

```
if $ _kick2x = 1
  alias res Resident
else
  echo "Ce scripts ne marche qu'avec le 2.0 minimum"
  error 40
endif
endif

# petite présentation
echo ""
echo "[3:33m Compilateur Dice [0m"
echo "~~~~~"
echo "Ceci est la version [33mENREGISTREE[0m de Dice"
echo ""
echo "Utiliser : "
echo " [4mmake[0m pour compiler"
echo " [4mmakeo[0m pour créer un fichier objet"
echo " [4mmakea[0m pour créer un fichier assembleur"
echo " [4m[F5][0m pour configurer DICE"
echo " [4m[SHIFT][F5][0m Pour de l'aide sur les fonctions"

# [F5] permet de reconfigurer Dice.
set f5 DiceConfig^M

#divers alias
alias make "%f dcc -o%f $f.c"
alias makeo "%f dcc -c -o%f.o $f.c"
alias makea "%f dcc -a -o%f.a $f.c"
```


vous voulez si vous n'avez pas de disque dur, mais avec ce système, une simple compilation prend un temps énorme dû à la décompression de tous les fichiers utilisés. Ma méthode (voir *dicel*) est beaucoup plus fonctionnelle.

● Mauvaise surprise, l'installateur a été remplacé par un simple fichier d'explication en anglais (*repris en français dans la doc écrite*). D'après *SomeWare*, ceci est dû au manque de place sur les disquettes. Ouais, je veux bien mais avec un peu de ménage, cette place aurait pu être trouvée. En effet, 2 disquettes contiennent des archives concernant le 3.0, archives reprise entièrement sur la 4ème. En plus *M.Dillon* aurait pu fournir les includes V38 (2.1) au lieu des V36 (2.0). Par exemple, toute référence à la *Locale.library* est introuvable (*heureusement, elle est dans la distribution 3.0*)...

Passons aux nouveautés:

● Bonne nouvelle, Dice lit maintenant les fichiers includes du Lattice. Le problème venait du fait que ce compilateur place ses qualificatifs différemment:

`_far BYTE tab; pour Dice contre
BYTE __far tab; pour le Sas.`

● Le code assembleur est beaucoup plus lisible car les lignes du source sont placées en commentaires:

```
section text,code
debug 1
; void main( void ){
ds.l 0
procstart
xdef _main
_main:
movem.l 15,-(sp)
link A5,#-12
debug 2
; printf("Bonjour\n");
pea.l 11(pc)
jsr _printf(pc)
addq.l #4,sp
debug 3
; exit(0);
clr.l -(sp)
jsr _exit(pc)
addq.l #4,sp
13
unlk A5
rts
15 reg
14 equ 8
12 equ 0
procend
debug 4
;}
xref _exit
xref _printf
11
dc.b $42,$6F,$6E,
$6A,$6F,$75,
$72,$73,$20,
$0A,$00
END
```

Remarquez la nouvelle instruction `debug`. Le numéro qui la suit correspond à la ligne du source ce qui laisse penser que des hunks `DEBUG` pourront bientôt être créés. On pourra ainsi tracer directe-

ment le source C et non plus de l'assembleur. Malheureusement, rien n'est indiqué dans la doc. Si vous suivez les annonces de *SomeWare*, vous avez du vous rendre compte qu'il a existé une première version de cette distribution, sans la quatrième disquette. *M.Dillon* a dû sortir la 3.0 car les versions précédentes de *Dcc* provoquaient un plantage si on utilisait les includes du 3.0.

Le problème venait du fait que *Dcc* fixait lui-même la taille de la pile de l'assembleur, qui n'était pas suffisante pour le 3.0. Dans la dernière disquette, on trouve une nouvelle version de *Dcc* qui corrige ce bug, et en plus les sources sont fournies. D'ailleurs, si vous y jetez un oeil, vous verrez à quoi ressemblera la version commerciale de *Dice* (*mode Arexx*....).

Pourquoi?

M.Dillon a cru bon d'effacer les fichiers objets lorsqu'une compilation réussit. C'est bien car cela libère - un peu - de mémoire, mais cela rend l'option "-new" inutilisable. Pour ceux qui n'ont pas eu le courage de lire la documentation complètement, cette option, lors d'une compilation séparée, permet de ne recompiler que les portions modifiées. Dans un prochain article, je vous en reparlerai ainsi que des solutions possibles...

Dernière nouveauté

Dice est maintenant capable d'utiliser les `#pragmas`. La syntaxe est la même que pour le SAS, mais actuellement, il est plus sûr de créer ses propres `pragmas` avec `ldtopragma` (*fournis*). L'utilisation des `#pragmas` permet au compilateur de faire des appels aux bibliothèques sans passer par le glue-code, d'où un gain de vitesse appréciable.

Par contre, je conseille de continuer à linker avec les `.lib`. Certaines fonctions ne sont en fait que des macros définies dans les glues, tout comme le code d'auto-ouverture. Dice prendra le glue si un `#pragma` pour la fonction n'existe pas.

Conclusion

La lecture de cet article peut sembler un peu négatif par rapport à Dice, mais il n'en est rien! En fait, Dice est un compilateur à la fois robuste, d'un rapport

qualité/prix imbattable et qui a gardé toutes ces qualités: création de programmes rapides et fiables, facilité pour créer des exécutable purs, des options introuvables chez ses concurrents et qui facilitent la vie du programmeur comme l'adaptation des syntaxes unix pour les portages, les fichiers de configurations (`__config`), la pile dynamique pour les spécialistes des programmes récursifs, et j'en oublie. C'est vraiment un outil de développement indispensable pour l'amateur comme pour le professionnel. Il est rassurant de voir que son auteur a l'esprit ouvert et qu'à chaque bogue trouvé, il distribue une nouvelle version pour le corriger. Dommage que la distribution ne suive pas la qualité du reste!

Article précédent dans les numéros 56, 57, 58.

Laurent Faillie

L'INDISPENSABLE A.B.E.

A.B.E. est un logiciel en français, ultra puissant, et d'un emploi particulièrement simple. C'est la référence incontournable de tous vos logiciels.

Il peut tout aussi bien réparer en automatique et vous apprendre la structure des disquettes ou des disques durs, que modifier en profondeur tous vos logiciels (jeux, démos, utilitaires). Mettre une vie infinie ou une invisibilité devient ainsi un jeu d'enfant. Traduire un logiciel étranger devient vraiment évident.

De nombreux tests démontrent que son réparateur ne laisse souvent "plus que" 0 % d'erreur quand les autres logiciels en laissent encore 88 % et pour optimiser tous vos jeux et autres démos, vous pouvez aussi l'arrêter à chaque anomalie : il vous propose alors sa solution et les explications précises de sa suggestion. Demandez-nous la disquette de test (50 FF et aucun frais de gestion) et vous comprendrez...

Son éditeur sait reconnaître tous les volumes Amiga. En mode normal le format est adapté à chaque valeur rencontrée et vous pouvez utiliser les anciennes présentations hexadécimales ou ascii. Pour vous aider, son aide en ligne intégrée agit en direct et sait vous informer sur tout : sa touche **Help** vous montre de nombreux écrans d'aides graphiques et textuels entièrement reconfigurables.

Grâce à son incroyable avance technologique, A.B.E. arrivait déjà à tester et à afficher toutes les valeurs présentées à l'écran quand les autres logiciels commençaient à peine leur seul affichage : la dernière version 3.053.A, amélioration du dernier test publié, sait également fonctionner avec très peu de mémoire grâce à une gestion dynamique. Mieux encore, les sources de nombreux utilitaires ou routines du logiciel vous permettront de mieux savoir comment programmer efficacement tout en respectant totalement le système multi-tâches Amiga. Le didacticiel A.B.E. est aussi éditeur de textes, convertisseur, chercheur d'occurrence illimité, anti-virus, super calculatrice, comparateur, afficheur d'images, et bien d'autres choses.

COMPRENDRE LA PROGRAMMATION

Amos, GFA et bientôt l'assembleur avec Ophélie...

Entièrement en français et abondamment commentés, ces cours sont constitués de disquettes sources pleines à craquer qui vous apprendront toute la programmation élégante et professionnelle du système Amiga (utilitaires, jeux et démos). Pour atteindre la maîtrise totale.

ANNABELLA GFA : en 8 disquettes. Comprend aussi la syntaxe et les explications (en français) de la dernière version du GFA 3.52 et du compilateur 4.0.

JENNIFER AMOS : en 5 disquettes. Comprend aussi les dernières mises à jour 1.36 avec toutes les syntaxes et leurs explications (en français évidemment).

MISE A JOUR AMOS PRO : c'est la dernière disquette de mise à jour de votre Amos Pro précédant la sortie du compilateur Amos Pro.

LA BIBLE CORRIGÉE : c'est l'important travail de correction des codages réalisé sur le seul (?) ouvrage français de référence parlant de l'Amiga.

AMIGADUPLICATIONS FRANCE
RESERVATIONS: 01 47 46 11 11
PARMI LES MARCHÉS DE FRANCE

| | | |
|-------------------------|----------|--|
| A.B.E. 3.053.A | 609 FF* | 5 disquettes, le livre d'A.B.E., coffret de luxe (version 130 FS, 2948 FS) |
| Annabella GFA | 370 FF* | 8 disquettes, coffret de luxe, en version 113 FS, 2371 FS |
| Jennifer Amos | 215 FF* | 5 disquettes, coffret de luxe, en version 66 FS, 1477 FS |
| Mise à jour Amos Pro | 35 FF* | 1 disquette, en version 11 FS, 224 FS |
| La Bible corrigée | 65 FF* | 1 disquette, en version 30 FS, 316 FS |
| L'intégrale de l'auteur | 1155 FF* | tout ci-dessus + 20 disquettes + manuel + coffret + urgent |

REDUCTION Amiga News - 130 FF
si votre commande hors frais de gestion dépasse 905 FF, il est reçu avant le 29 janvier 1991 (sauf l'intégrale et Ultra Urgent).

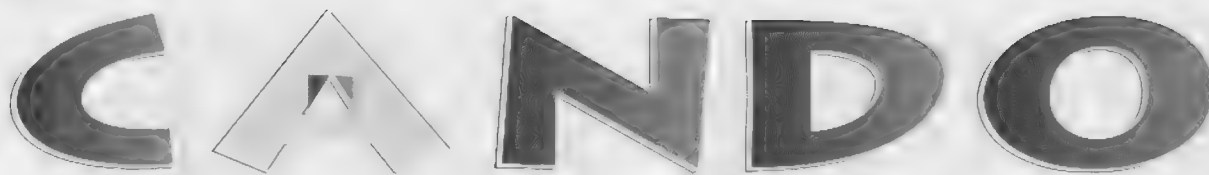
- 32 FF
supplémentaire à votre commande hors frais de gestion dépassant 940 FF, il est reçu avant le 10 janvier 1991 (sauf l'intégrale et Ultra Urgent).

* Mise à jour A.B.E. 3.053.A complète :
disquettes originales + version 3.X = 50 FF, 2.X = 217 FF, 1.X = 301 FF.

* Frais de gestion : France européenne par envoi normal 28 FF ou urgent 37 FF; DOM TOM normal 35 FF ou urgent 85 FF; Etranger par mondial postal 37 FF; par chèque bancaire 80 FF.

Envoi A.B.E. Ultra Urgent 701 FF
Cette offre n'est valable que pour A.B.E. en contre-remboursement. Collectivités de la validation de votre appel.

L'intégrale 1331 1 155 FF



CanDo pas à pas (3)

Vers une application multimédia

Voici l'ensemble des scripts et routines de l'application. Les commentaires devraient vous permettre de vous y retrouver, reportez-vous aussi aux deux articles précédents si besoin.

Cartes et objets

- Carte "Principale"

Script BeforeAttachment (exécuté avant que ne s'affiche la carte)

If Passage = 0 : cette variable autorise une seule exécution du script

Dos "Assign Discothèque: "||Char(34)||
TheCurrentDirectory||Char(34)

EndIf

Script AfterAttachment (exécuté dès que s'affiche la carte)

ScreenTitleBar ON : barre titre de l'écran visible

SetScreenTitle "Discothèque" : titre de l'écran

SetPrintFont "topaz".8

SetPrintStyle PLAIN .2,3

SetPen 7,0

SetDrawMode JAM1

PrintText "GENRES".10,12 : afficher du texte

PrintText "TITRES".12,105

If Passage = 0 : cette variable permet d'exécuter qu'une seule fois
: certaines instructions qui ne doivent pas être prise en
: compte lorsque le script est exécuté suite à un retour
: de la carte de visualisation

Let Passage = 1 : Passage change de valeur

Do "ChargerGenre" : l'application démarre, le premier titre
: du premier genre est sélectionné

Else : sinon, c'est n'est pas la première
: exécution du script

Do "AfficherTitre" : réafficher le titre sélectionné

EndIf

- Objet liste "Document.1" (qui affiche le document
"Discothèque:GENRES.txt")

Script OnClick (exécuté)

Do "ChargerGenre" :

Script OnDrag (exécuté lorsqu'on déplace la souris,
bouton de gauche enfoncé)

FastFeedBack on : pour accélérer le suivi de la souris

Do "ChargerGenre" :

- Bouton "VoirBt" (exécuté lorsqu'on relâche le bouton
de la souris)

Script OnRelease

Let Son = Off : mettre la variable Son sur "Off" pour
: interdire l'écoute du son lors de
: l'affichage de l'image

GotoCard "Visualisation" : changer de carte pour voir l'image

- Bouton "EcouterBt"

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le bouton
de la souris)

Do "Ecouter" : jouer le son

- Bouton "Voir&Ecouter"

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le bouton
de la souris)

Let Son = On : mettre la variable Son sur "On" pour
: autoriser l'écoute du son lors de
: l'affichage de l'image

GotoCard "Visualisation" : changer de carte pour voir l'image

- Objet liste "Document.2" (qui affiche le document "TITRES")

Script OnClick

Do "AfficherTitre" : afficher le titre cliquer dans la liste
(exécuté)

Script OnDrag

Do "AfficherTitre" : afficher le titre de la liste qui se trouve
: sous le pointeur de la souris
(pour passer au titre suivant)

- Bouton "Suivant.Bt"

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le bouton
de la souris)

WorkWithDocument "TITRES" : on utilise le document "Titres"

If TheLineNumber < LinesInDocument : on n'est pas sur la dernière ligne

MoveCursor DOWN : descendre d'une ligne

Else : on est sur la dernière ligne

MoveCursorTo STARTOF DOCUMENT : aller sur la première ligne

EndIf

Do "AfficherTitre"

Bouton "Précédent.Bt" (pour passer au titre précédent)

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le bouton de la souris)

WorkWithDocument "TITRES" : on utilise le document "Titres"

If TheLineNumber = 1 : on est sur la première ligne

MoveCursorTo END OF DOCUMENT : aller sur la dernière ligne

Else

MoveCursor UP : remonter d'une ligne

EndIf

Do "AfficherTitre"

- Carte "Visualisation"

Script AfterAttachmentCarte (exécuté dès que s'affiche la carte)

Do "Voir" : afficher l'image

If Son : L'état de cette variable détermine
: si le son est joué ou non
: jouer le son, si Son est sur On

Do "Ecouter"

EndIf

- Bouton "Retour" (bouton invisible qui recouvre l'écran
et permet de cesser la visualisation)

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le bouton
de la souris)

GotoCard "Principale"

- Objet Bouton de droite de la souris

Script OnRelease (exécuté lorsqu'on relâche le
bouton de droite)

Do "Ecouter" : rejouer le son

Les routines

Routine "ChargerGenre"

SetAutoFileRequester Off

WorkWithDocument "TITRES" : on utilise le document "Titres"

Clear DOCUMENT : il est effacé

WorkWithDocument "Caché" : on utilise le document "Caché"

Clear DOCUMENT : il est effacé

WorkWithDocument "Discothèque:GENRES.txt"

: on utilise le document
: "Discothèque:GENRES.txt"

LoadDocument TheLine||".liste", "Caché" : charger le fichier
: "genre.liste" dans le document "Caché", le
: genre correspond à la ligne cliquée dans la
: liste des genres, on y ajoute ".liste"

IfError : il y a eu un problème, donc on considère qu'il
: n'y a aucun titre pour ce genre

Do "AfficherTitre" : affichage (Aucun titre!)

ExitScript : la routine est interrompue

EndIf

WorkWithDocument "Caché" : retour au document "Caché"

MoveCursorTo STARTOF DOCUMENT

SplitLine : curseur au début du document

: mettre une ligne vide pour éviter que
: SearchFor n'ignore la première ligne

MoveCursorTo STARTOF DOCUMENT

: curseur au début du document

SearchFor "DEBUT*", NOCASE : on recherche toutes les lignes
: ayant "DEBUT"

While SearchFound : tant qu'on trouve on boucle

Let T = GetWord(TheLine, 2, "*") : mettre le titre dans la variable T,
: soit le deuxième mot de la ligne,
: * séparant : les mots

WorkWithDocument "TITRES" : on utilise le document "Titres"
Type T, NEWLINE : insérer le titre dans la liste
WorkWithDocument "Cache" : retour au document "Cache"
SearchFor "DEBUT*", NOCASE : chercher encore
EndLoop : fin de boucle
WorkWithDocument "TITRES" : retour au document "Titres"
If TheLine = "" : effacer dernière ligne vide : si elle est vide

Delete CHARACTER , -1
EndIf
MoveCursorTo STARTOF DOCUMENT
RefreshObject "Document.2" : rafraîchir l'affichage de l'objet
Do "AfficherTitre"
Routine "AfficherTitre"
WorkWithDocument "Titres" : on utilise le document "Titres"
Let TitreCherché = TheLine : mettre le titre (la ligne entière) : dans la variable TitreCherché

WorkWithDocument "Comment" : on utilise le document "Comment"
Clear DOCUMENT : pour effacer les commentaires
WorkWithDocument "Cache" : retour au document "Cache"
MoveCursorTo STARTOF DOCUMENT : curseur au début du document
Not : chercher la marque du début du : titre (soit DEBUT*TitreCherché)

SearchFor "DEBUT*" || TitreCherché, NOCASE
If SearchFound : trouvé!
Let TitreActuel = TitreCherché : on met à jour la variable : TitreActuel

MoveCursor DOWN : descendre d'une ligne dans le : document pour mettre le nom : de l'image (la ligne entière) : dans la variable Image

Let Image = TheLine

MoveCursor DOWN : descendre d'une ligne dans le : document pour mettre le nom : du son (la ligne entière) dans : la variable LeSon descendre : d'une ligne dans le document : le nombre pour saisir x de ligne : qui compose le commentaire

Let LigneDébut = TheLineNumber : mettre le numéro de ligne dans : la variable LigneDébut

Not : chercher la fin du titre
SearchFor "FIN*", NOCASE
If SearchFound : fin du titre trouvée!
Let LigneFin = TheLineNumber : mettre le numéro de ligne dans : la variable LigneFin

WorkWithDocument "Comment" : on utilise le document : "Comment" pour y insérer le texte : de commentaire contenu dans le : document "Cache" et dont les : variables LigneDébut, LigneFin, : nous donnent le nombre de lignes : à insérer

InsertDocument "Cache", LigneDébut, LigneFin-LigneDébut
EndIf
Else : le titre n'existe pas! (erreur dans le fichier?)
Let TitreActuel = "Aucun titre!"
EndIf
SetPen 7,0
SetDrawMode JAM2
PrintText "Titre :", 279, 24
SetPen 3,0
PrintText LeftJustify(TitreActuel, 60), 343, 24
Routine "Ecouter"
PlaySound LeSon, QUEUEPREVIOUS : jouer le son en attendant la : fin du précédent (si besoin)

IfError : continuer si une erreur empêche de jouer le son
EndIf
Routine "Voir"
LoadPicture Image, "ImageBuffer" : charger l'image dans "ImageBuffer"
IfError : si c'est impossible on affiche un message
PrintText "Impossible de visualiser", 10, 30
PrintText image, 10, 60
PrintText "Cliquez S.V.P...", 10, 90

Else : sinon tout c'est bien passé.
ShowPicture "ImageBuffer" : on montre l'image
EndIf
ScreenTo FRONT : remettre l'écran au premier plan

Le mois prochain nous verrons comment transformer cette application pour qu'elle s'occupe aussi de l'édition.

Guy Beteille

CENTRE INFORMATIQUE AMIGA

Vous souhaitez "Bonne Année"

TEL: 94.88.61.80

Tapis souris gratuit pour tout achat ordinateur

AMIGA CD 32 2490 F

+ MANETTE 11 FONCTIONS + 2 JEUX

JEUX CD 32

| | | |
|------------------|-------------------|-----------------|
| D Génération | James Pond II | Morph |
| Overkill & Lunar | Pinball Fantaisie | Sleepwalker |
| Sensible soccer | Zool | Jurassik park * |
| Microcosm * | T F X | Captive II * |

* Téléphonez pour disponibilités

VIDEO

Carte Full Motion Vidéo v.f. 1490 F

FILMS 189 F

| | |
|---|------------------|
| Top Gun A la poursuite d'Octobre Rouge | Liaisons Fatales |
| Y t'il un flic pour sauver le Président | Star Trak VI |
| Le Parrain I II III | Black Rain |
| | Ghost |



ORDINATEUR



| | |
|-----------------------|--------|
| AMIGA 1200 | 2390 F |
| AMIGA 1200 + DD85Mo | 4180 F |
| AMIGA 1200 + DD120Mo | 4680 F |
| AMIGA 1200 + DD170 Mo | 5280 F |

JEUX 1200

Air bus USA-305F / Alien breed II AG-345F / Syndicate-230F
 Civilization AG-390F / Combat classic 2-280F / F 117 A - 320F
 F1 Grand Prix-330F / Flash Back-260F / Lords of power vf-440F
 Brutal football-240F

DIVERS PROMOS

| | |
|--|-------|
| HOME MUSIC KIT Digitaliseur 900Khz + 32 effets | 335 F |
| PAINTED 3 D | 390 F |
| Drive 3.5 externe blitz antivirus | 680 F |

MONITEURS

A 1084 S (couleur+Pal-Stéréo) 1490 F

IMPRIMANTE

CANON JET D'ENCRE BJ10SX- 2360 F

BROTHER LASER HL 6 5990 F

N'hésitez pas à nous contacter -C.I.A est à votre écoute.



A RETOURNER A : C.I.A. 1233 Route de LA SEYNE à SIX-FOURS
83500 LA SEYNE SUR MER

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL VILLE _____

| QUANTITE | DESIGNATION | PRIX UNIT | PRIX TOTAL |
|----------|-------------|-----------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | FRAIS | POSTAUX | + 60.00F |
| | TOTAL | | |

REGLEMENT PAR CHEQUE A L'ORDRE DE C.I.A.

256 Couleurs AA

Chose promise, chose dûe: voici de quoi en faire voir de toutes les couleurs à votre Amiga AA, puisque nous allons nous pencher ce mois-ci sur les modes 'true-colors', le HAM nécessitant un article à lui tout seul. Allez, c'est parti...

True-colors, késako?

Derrière ce terme un peu savant que tous les graphistes connaissent bien, se cache en fait un concept très simple: à chaque couleur disponible dans la palette correspond un registre couleur. Le chipset AA autorisant une profondeur maximale de 8 plans, le nombre maximum de vraies couleurs est donc 2^8 , soit 256.

Les registres couleurs

L'adressage des 256 registres de couleurs se fait sur

8 tranches de 32 registres chacune, à partir du registre COLOR (\$0180). Ce n'est pas vraiment pratique, mais compatibilité oblige... On code le numéro de la tranche à laquelle on désire accéder dans les bits 13 à 15 du registre BPLCON3 (\$0106). Contrairement au découpage quartets de poids fort/quartets de poids faible des composantes RGB (cf rubrique ASM Amiga-News n°61), l'ordre dans lequel on accède aux différentes tranches n'a pas d'importance.

La bitmap

C'est maintenant que les choses se corsent un peu: il est en effet nécessaire de bien comprendre l'architecture du coprocesseur vidéo pour assimiler les nouveautés. Dans l'ancien chipset, les données vidéo étaient véhiculées, via DMA, sous forme de mots (16 bits); résultat: les pointeurs des bitplanes devaient donc être pairs pour être 'lêchés' correctement. En AA, le principe reste le même, mais devient plus flexible: on peut désormais sélectionner

4 modes différents: le mode compatibilité qui émule les anciens chipsets (transferts 16 bits), le mode burst 1, aussi appelé mode 2X, qui transfère les données sur 32 bits, le mode double burst 1 qui transfère sur deux fois 16 bits (?), et enfin le mode burst 2, ou 4X, qui transfère sur 64 bits. Vous l'avez compris, le plus performant est bien évidemment le mode 4X. La sélection du fetching mode se fait grâce aux bits 0 et 1 du registre FMODE (\$01FC):

Bit 1 0 Mode

```
0 0 normal 16 bits
0 1 normal 32 bits
1 0 double 16 bits (32 bits)
1 1 double 32 bits (64 bits)
```

Seulement, cela amène aussi des contraintes d'alignement des bitmaps: en mode 2X, les pointeurs de bitplanes doivent être des multiples de 4 (32 bits), et en mode 4X des multiples de 8 (64 bits), pour être 'lêchés' correctement. De la même façon, la largeur des bitplanes doit respecter ces alignements: on ne peut pas, par exemple, créer un vrai écran de 352 pixels de large (sans modulus) en mode 4X!

Toujours pour la même raison, les valeurs à donner aux registres DDFSTRT et DDFSTOP varient en fonction du fetching mode, et leur précision diminue au fur et à mesure que la largeur de la bande augmente (16 pixels près en mode ECS, 32 en 2X et 64 en 4X); attention, cela peut induire des erreurs: par exemple, en mode 4X, on peut initialiser DDFSTRT et DDFSTOP respectivement à \$28 et \$a8, ou bien à \$38 et \$a0; on obtiendra dans les deux cas, en apparence, un écran de 320 de large

* Colors: demo mode 256 couleurs AA
* Par Lionel GUILLAND pour Amiga-News

```
rsreset
OldCOP    rs.l    1
OldDMA    rs.w    1
OldIRQ    rs.w    1
PPtr      rs.l    1
VARSIZE   rs.w    0
WaitBlt   macro
.WBlt@    b1st    #14,2(a6)
           hnc.s    .WBlt@
           endm

Main      lea      Vars,a5
           move.l   $4.w,a6
           lea      gfxname,a1
           moveq    #39,d0          ; KS 3.0 au moins
           jsr      -552(a6)        ; OpenLibrary()
           move.l   d0,a1
           move.l   a1,d0
           beq.w    Exit            ; problème
           move.l   38(a1),OldCOP(a5) ; copperlist actuelle
           jsr      -414(a6)        ; CloseLibrary()
           bsr      Make_Cop        ; init ma copperlist
           lea      $dff000,a6
           move.w    $1c(a6),OldIRQ(a5) ; INTENAR
           move.w    $02(a6),OldDMA(a5); DMACONR
           or.l      #$80008000,OldDMA(a5)

* désactivation du système
           move.w    #57ff,$9(a6)   ; plus d'interruptions
           WaitBlt
           move.w    #57ff,$96(a6)  ; plus d'accès DMA
           move.l   #NewCOP,$80(a6) ; ma copperlist
           move.w    #1000001111000000,$96(a6) ; DMACON
           move.w    d0,$88(a6)      ; copperlist activée
           bsr      Make_Screen     ; dessine les rectangles
           bsr      Cycle            ; cycle les 16M couleurs
           WaitBlt                    ; attend fin transfert
           move.w    #57ff,$96(a6)  ; plus de DMA
           move.w    OldDMA(a5),$96(a6); rétablit DMA
           ; système
           move.w    OldIRQ(a5),$9a(a6); rétablit int. système
           move.l   OldCOP(a5),$80(a6); copperlist système
           move.w    d0,$88(a6)      ; commutation
           moveq    #0,d0            ; terminé
           Exit
           rts                      ; bye !
```

** routine principale de cycle; la palette est manipulée
** dans un format simple (IFF, cf plus bas) et
** convertie pour la copperlist seulement à la fin

```
Cycle      move.w    #255,d7        ; itérations G
           moveq     #0,d2          ; init G
           moveq     #0,d3          ; init B
           moveq     #1,d4          ; incrément B
           .loop1    move.w    #255,d6 ; itérations B
           .loop2    lea      Palette,a0 ; palette IFF
           moveq     #0,d0          ; init R
           move.w    #255,d5        ; itérations R
           .loop3    move.b    d0,(a0)+ ; R
           move.b    d2,(a0)+      ; G
           move.b    d3,(a0)+      ; B
           addq.b    #1,d0          ; valeur R suivante
           dbf       d5,.loop3
           .VSync    move.l   4(a6),d0 ; synchro raster
           lsr.l     #8,d0
           and.w     #51ff,d0
           cmp.w     #200,d0
           bne.s     .VSync
           bsr      Update_CopList; palette dans coplist
           b1st     #6,$bfc001     ; bouton souris ?
           beq.s     .skip         ; oui, on sort
           add.w     d4,d3          ; sinon valeur B suivante
           dbf       d6,.loop2
           addq.b    #1,d2          ; valeur G suivante
           neg.w     d4            ; inverse incrément B
           add.w     d4,d3
           dbf       d7,.loop1
           .skiprts

* routine de dessin des 256 rectangles (16 lignes de 16
* rectangles chacune); on utilise le blitter parce que la
* largeur des rectangles est de 20 pixels: c'est plus
* simple !
Make_Screen
           lea      Pattern,a1      ; motif à reproduire
           moveq    #15,d7          ; itérations verticales
           moveq    #0,d4           ; init Y
           .loop1    moveq    #15,d6 ; itérations horiz.
           moveq    #0,d3           ; init X
           .loop2    move.w    d3,d0 ; X
           move.w    d4,d1          ; Y
           move.b    (a1)+,d2       ; couleur
           not.b     d2             ; inversée
```

```
bsr      Draw_Rect ; dessine le rectangle
add.w    #20,d3     ; X rectangle suivant
dbf      d6,.loop2
add.w    #16,d4     ; Y rangée suivante
dbf      d7,.loop1
rts
```

** routine de dessin d'un rectangle de 20x16

```
Draw_Rect : (x,y,color) (d0/d1/d2)
           move.l   d2-d5,-(a7)
           move.l   PPTr(a5),a0     ; pointeur 1er bitplane
           move.b    d2,d4          ; couleur
           moveq     #0,d2
           move.w    d0,d2
           and.w     #15,d2         ; décalage blitter
           ror.w     #4,d2
           or.w      #5dff,d2       ; D=A+B
           lsr.w     #3,d0
           and.w     #~1,d0         ; offset horizontal
           mulu      #40,d1         ; offset vertical
           add.w     d0,d1          ; offset total
           add.l     d1,a0          ; adresse
           swap      d2
           WaitBlt
           move.l   d2,$40(a6)      ; BLTCON0-BLTCON1
           move.l   #~1,$44(a6)     ; BLTAFWM+BLATEWM
           move.l   #36,$64(a6)     ; BLTAMOD+BLTDMOD
           move.w    #36,$62(a6)    ; BLTBMOD
           moveq     #7,d5          ; couleur sur 8 bits
           .loop     lsr.b    #1,d4
           bcc.s     .next          ; pas dans ce plan
           WaitBlt
           move.l   a0,$4c(a6)      ; BLTBPT
           move.l   a0,$54(a6)      ; BLTDP1
           move.l   #Box,$50(a6)    ; BLTAPT
           move.w    #16*64+2,$58(a6); BLTSIZE (20x16)
```

```
.next      add.l     #40*256,a0     ; ptr bitplane suivant
           dbf      d5,.loop
           move.l   (a7)+,d2-d5
           rts
```

** initialisation de la copperlist

```
Make_Cop:
           lea      BPCop,a1        ; ptr 1er bitplane
           move.l   #Planes,d0     ; alignement sur un
```


sans aucun décalage des lignes, mais dans le premier cas celles-ci seront fetchées inutilement plus tôt, nécessitant quelques cycles supplémentaires d'où disparition d'un ou plusieurs sprites, ralentissement du blitter etc... En règle générale, il faudra mettre la valeur la plus grande possible dans DDFSTRT et la plus petite possible dans DDFSTOP: même si votre affichage semble correct du premier coup, faites d'autres essais!

En mode 4X, seules deux positions de fetching sont possibles de part et d'autre de l'écran: overscan ou non: il semblerait donc qu'il ne soit pas possible de programmer un scroll copper en overscan dans ce mode (devinez pourquoi!): c'est pas bien ça!

Voici des valeurs standard pour des écrans non-overscan centrés:

| | LoRes | HiRes | S-HiRes |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| Mode ECS | \$38-\$d0 | \$3c-\$d0 | \$3e-\$d2 |
| Mode 2X | \$38-\$e8 | \$38-\$d0 | \$3c-\$d0 |
| Mode 4X | \$38-\$a0 | \$38-\$e0 | \$38-\$d0 |

N'oubliez pas que le pas diminue lorsque la résolution augmente (8 en LoRes, 4 en HiRes et 2 en Super-HiRes!).

Autre nouveauté due aux nouveaux alignements: le registre BPLCON1 (\$0102) a été étendu de façon à pouvoir gérer des décalages de 0 à 255, à 35 nanosecondes près, soit un pixel Super-HiRes (contre 0 à 15 et 140 ns sous ECS). Les quatre bits supplémentaires sont les bits 11-10/9-8 pour le premier playfield et 15-14/13-12 pour le second. Par exemple un décalage de 56 pixels LoRes sur les deux playfields sera codé en SCC88.

Voyons maintenant comment définir la profondeur et la résolution horizontale: l'initialisation de la profondeur se faisait auparavant grâce aux bits

12 à 14 du registre BPLCON0 (\$0100): cela n'a pas changé en AA, à un détail près: 3 bits ne permettant de coder que 8 valeurs différentes (0 à 7), il faut avoir recours au bit 4 pour commuter en mode 8 bitplanes: lorsqu'il est mis, les 3 autres sont ignorés. Inutile d'essayer d'activer 15 bitplanes!

En ce qui concerne les résolutions horizontales standard, pas grand chose de neuf: leur initialisation se fait aussi grâce au registre BPLCON0: par défaut on est en LoRes, le bit 15 active la HiRes, le bit 6 la Super-HiRes. Pour l'anecdote, sachez qu'il existe une quatrième résolution horizontale possible, désignée par le doux nom de UHRES, c'est-à-dire ultra-haute-résolution! Ne me demandez pas à quoi elle correspond, je ne suis pas encore parvenu à l'activer de façon satisfaisante: tout ce que je peux dire pour l'instant, c'est qu'il faut mettre à un le bit UHRES (7) dans BPLCON0 (\$0100) mais apparemment il y a d'autres registres à initialiser (BEAMCON0 par exemple). Affaire à suivre...

Autre nouveauté: les registres fenêtre (DIWSTRT et DIWSTOP) ont eux aussi été étendus: comme tous leurs bits étaient déjà affectés, un nouveau registre est apparu: DIWHIGH (\$01E4). En voici la description:

| Extension à DIWSTRT: | | | | | |
|----------------------|-----|----|----|-----|----|
| Bits | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 |
| | H10 | H1 | H0 | V10 | V9 |
| | | | | | V8 |
| Extension à DIWSTOP: | | | | | |
| Bits | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 |
| | H10 | H1 | H0 | V10 | V9 |
| | | | | | V8 |

Les autres bits sont pour l'instant inutilisés et doivent donc être mis à 0. Les bits de positions

horizontales ont été décalés de façon à pouvoir définir la fenêtre à 35 nanosecondes près: l'ancien H0 est toujours H0 en LoRes (140 ns) mais devient H2 en Super-HiRes ou H1 en HiRes (hum, c'est clair, non?).

Et pour finir, les pointeurs de bitplanes: les quatre (2x2) supplémentaires nécessaires à une profondeur de 8 ont été ajoutés à la suite des anciens registres: ce qui donne \$00F8 et \$00FA pour le 7ème plan, \$00FC et \$00FE pour le 8ème.

Le programme

Le source que je vous propose ce mois-ci est un tantinet simplifié, mais il présente l'avantage de bien mettre en évidence la façon d'activer un affichage 256 couleurs LoRes en mode 4X.

En résumé, il met en place un écran 320x256, dessine 256 rectangles de couleurs différentes, et cycle les 16,7 millions de couleurs disponibles en AA. Etant donné qu'il rafraîchit les 256 couleurs de la palette à chaque VBL, soit 50 fois par seconde, il faudra un certain temps (un peu plus de 20 minutes, faites le calcul!) pour que le cycle complet s'accomplisse devant vos petits yeux émerveillés!

Ah oui, j'allais oublier: cette fois encore, l'écran actif au moment où vous lancerez le programme, doit être balayé à 50 Hz, sous peine d'obtenir un affichage distordu.

Le mois prochain, un peu moins de couleurs mais un peu plus d'animation, puisque nous aborderons les sprites AA. Allez, ô r'vouère!

Lionel Guillard

```

adql.l #7,d0      : multiple de 64 bits
and.l  #-7,d0     : pour le mode burst 2
move.l d0,PPtra5)
move.w #5e0,d2
moveq  #7,d3      : 8 bitplanes
loop1 move.w d2,(a1)+
      swap
      move.w d0,(a1)+
      addq.w #2,d2  : poids fort
      move.w d2,(a1)+
      swap
      move.w d0,(a1)+
      add.l  #40*256,d0 : bitplane suivant
      addq.w #2,d2
      dbf   d3,loop1

```

* init de la palette

```

lea    PalCop,a2   : zone palette
moveq  #7,d7       : 8 tranches
moveq  #0,d5       : n° tranche de départ
loop2 move.w #5180,d4 : registre COLOR
      moveq  #31,d6  : 32 couleurs par tranche
      move.l a2,a0
      move.w #5106,(a0)+ : registre BPLCON3
      move.w d5,d0
      ror.w  #3,d0
      move.w d0,(a0)+ : poids fort
      lea    32*4(a0),a1 : zone poids faible
      or.w   #5200,d0 : poids faible
      move.w #5106,(a1)+ : BPLCON3
loop3 move.w d0,(a1)+
      move.w d4,(a0)+
      move.w d4,(a1)+
      addq.l #2,a0      : RGB à 0
      addq.l #2,a1      : idem
      addq.w #2,d4      : registre suivant
      dbf    d6,loop3
      lea    33*4*2(a2),a2 : adr. tranche suivante
      addq.w #1,d5       : n° tranche suivante
      dbf    d7,loop2
      rts

```

**** routine de conversion d'une palette au format IFF**
**** (3 octets R,G,B par couleur) en valeurs adaptées à**
**** la copperlist**
 Update_CopList

```

movem.l d6/d7/a2,a4-,(a7)
lea     Palette,a0 : palette format IFF
lea     PalCop+6,a3 : 1ère tranche poids fort
lea     33*4(a3),a4 : 1ère tranche p. faible
      moveq  #7,d7 : 8 tranches
loop1 moveq  #31,d6 : 32 couleurs par tranche
      move.l a3,a1
      move.l a4,a2
loop2 moveq  #0,d0
      move.b (a0),d0 : R
      lsl.w  #4,d0    : quartet de poids fort
      move.b 1(a0),d0 : G
      and.b #5f0,d0  : quartet de poids fort
      move.b 2(a0),d1 : B
      lsr.b  #4,d1    : quartet de poids fort
      or.b   d1,d0
      move.w d0,(a1) : registre poids fort

```

* idem pour les quartets de poids faible

```

      moveq  #0,d0
      move.b (a0)+,d0
      and.b #15,d0
      lsl.w  #8,d0
      move.b (a0)+,d0
      lsl.b  #4,d0
      move.b (a0)+,d1
      and.b #15,d1
      or.b   d1,d0
      move.w d0,(a2) : registre de poids faible
      addq.l #4,a1    : couleur suivante
      addq.l #4,a2
      dbf    d6,loop2
      lea    33*4*2(a3),a3 : tranche suivante
      lea    33*4*2(a4),a4
      dbf    d7,loop1
      movem.l (a7)+,d6/d7/a2-a4
      rts
      Section Colors1.data

```

**** motif des rectangles dessinés à l'écran: chaque octet**
**** représente le numéro de la couleur à utiliser pour le**
**** rectangle correspondant (16 lignes de 16 rectangles)**
 Pattern
 dc.b 255,254,253,252,251,250,249,248,247,246,245,244
 dc.b 243,242,241,240,196,195,194,193,192,191,190,189
 dc.b 188,187,186,185,184,183,182,239,197,144,143,142

```

dc.b 141,140,139,138,137,136,135,134,133,132,181,238
dc.b 198,145,100,099,098,097,096,095,094,093,092,091
dc.b 090,131,180,237,199,146,101,064,063,062,061,060
dc.b 059,058,057,056,089,130,179,236,200,147,102,065
dc.b 036,035,034,033,032,031,030,055,088,129,178,235
dc.b 201,148,103,066,037,016,015,014,013,012,029,054
dc.b 087,128,177,234,202,149,104,067,038,017,004,003
dc.b 002,011,028,053,086,127,176,233,203,150,105,068
dc.b 039,018,005,000,001,010,027,052,085,126,175,232
dc.b 204,151,106,069,040,019,006,007,008,009,026,051
dc.b 084,125,174,231,205,152,107,070,041,020,021,022
dc.b 023,024,025,050,083,124,173,230,206,153,108,071
dc.b 042,043,044,045,046,047,048,049,082,123,172,229
dc.b 207,154,109,072,073,074,075,076,077,078,079,080
dc.b 081,122,171,228,208,155,110,111,112,113,114,115
dc.b 116,117,118,119,120,121,170,227,209,156,157,158
dc.b 159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,226
dc.b 210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221
dc.b 222,223,224,225

```

```

gfxname dc.b 'graphics.library',0
      Section Colors2.data_C
NewCop dc.w $008e,$2c7f,$0090,$2cbf; fenêtre
      dc.w $0092,$0038,$0094,$00a0; fetch
      dc.w $0102,$0000 : décalage
      dc.w $0140,$0142,$0144,$0146,0 : pas de sprite

```

**** ici les 8 tranches de la palette: chacune est divisée en**
**** 2 parties: d'abord les quartets de poids fort puis**
**** ceux de poids faible**

```

PalCop dc.b (32+1)*2*8,0
      dc.w $0100,$0210 : 256 couleurs
      dc.w $0108,0,$010a,0 : modules
BPCop dc.b 16,0 : bitplanes
      dc.w $01fc,$0003 : mode burst 2 (4X)
      dc.w $ffff,$ffff : fin de liste
Box dc.b 16,$fff0000
      Section Colors3.BSS
Vars ds.b VARSIZE
Palette ds.b 256*3
      Section Colors4.BSS_C
Planes ds.b 256*40*8+8 : ici les bitplanes ne sont
      : pas forcément alignés,
      : d'où les 8 octets
      : supplémentaires
END

```

AMOS et AmigaDos

Effets de transitions

Comme je vous l'ai montré le mois dernier, on peut vraiment réaliser de chouettes effets avec bien peu de choses, comme par exemple, un effet de transition d'une image à une autre en quelques lignes d'AMOS.

Il ne s'agit pas là d'utiliser les commandes **Appear** ou **Fade** dont les applications sont vraiment restreintes, mais une routine maison qui fait apparaître progressivement l'image sous la forme d'une mosaïque.

Quelques mots sur les transitions

Pour ceux qui ne le sauraient pas, ce qu'on appelle transition est le passage d'une image affichée à l'écran à une autre image. Cela peut se passer de différentes façons, la plus courante étant d'afficher directement la seconde image.

On peut aussi passer par un fade: les couleurs de l'image actuelle deviennent toutes progressivement noires (*ou d'une autre couleur*) puis on exécute l'opération inverse pour laisser apparaître progressivement la seconde image. Il y a ensuite les méthodes par superposition: la seconde image recouvre progressivement l'image actuelle pour finir par prendre complètement sa place à l'écran. C'est ensuite la façon dont le recouvrement se fait qui permet d'obtenir encore d'autres effets *rideau, escalier, mosaïque (?)*, *volet...*

Parmi les transitions que je n'ai pas citées, il y a celles agissant directement sur le Screen Display de l'écran courant, en le faisant disparaître vers le haut ou vers le bas, ou sur le Screen Display de l'écran à afficher, en le faisant arriver par le haut ou par le bas et par dessus l'écran courant. Après ce petit tour d'horizon, nous allons étudier de plus près le programme mettant en oeuvre une transition par superposition des deux images, celle que j'ai appelée mosaïque. Le nom n'est peut-être pas fabuleux mais il est assez représentatif de l'effet obtenu.

Le programme

Il s'agit de faire apparaître une image à l'écran par petits carrés (ici de 8x8 pixels) et à des positions aléatoires. En effet, il y aurait bien peu d'intérêt à les afficher les uns à la suite des autres ligne par ligne, bien sagement. Partons donc du fait que nous avons deux écrans (l'un affiché, l'autre caché, dans lequel on travaille) de largeur SX et de hauteur SY. Chaque carré est de côté BSIZE. Notez qu'il est préférable que SX et SY soient des multiples de BSIZE et que la transition devienne très lente si vous prenez une valeur inférieure à 4 pixels.

Le calcul du nombre de carrés est assez simple: SX/BSIZE en largeur et SY/BSIZE en hauteur, ce qui nous donne un total de $NBT = SX * SY / BSIZE^2$.

Pour faire apparaître aléatoirement chacun de ces carrés, on utilise un tableau de NBT éléments dans lequel on va mettre aléatoirement toutes les valeurs entre 0 et NBT. En fait c'est comme si on battait un jeu de cartes. Pour y arriver, on initialise d'abord le tableau avec toutes les valeurs de 0 à NBT (dans l'ordre), et à chaque fois qu'on mélange les cartes (Procédure SHUFFLE) on échange le contenu de deux éléments du tableau pris au hasard, et on recommence NBT fois. Cette méthode n'est pas excellente statistiquement mais elle convient parfaitement pour notre application et en plus elle est très très rapide. Si vous souhaitez vous essayer sur ce genre de routine, n'oubliez pas que chaque valeur ne doit apparaître qu'une seule fois dans le tableau!

Ensuite il ne reste plus qu'à exploiter le contenu de notre tableau (qui contient des valeurs entre 0 et NBT-1). C'est le rôle de la procédure T_TRANSIT qui pour chaque élément du tableau Ti, calcule les coordonnées du carré correspondant et le copie de l'écran 1 vers l'écran 0.

J'allais oublier de vous parler de la procédure DESSIN qui dessine n'importe quoi dans l'écran 1. Vous pouvez donc la remplacer par

un Load Iff, ou tout autre façon de le remplir, adaptée au contexte dans lequel vous allez réutiliser cette routine.

Conclusion

Voilà, vous n'avez plus qu'à taper ce magnifique programme dans votre éditeur, à le lancer et à appuyer sur une touche lorsque le son de la cloche se fait entendre.

Denis Bernard

Klub AMOS France BP 133

18003 BOURGES CEDEX

Tel: (16) 48 65 14 56

Le point sur les dernières updates d'AMOS et AMOS Pro

AMOS: Version 1.36, fonctionne parfaitement sur Amiga 1200 et 4000. Est installable sans aucun problème sur disque dur.

AMOS Compiler: Version 1.36, fonctionne parfaitement sur Amiga 1200 et 4000. Est installable sans aucun problème sur disque dur.

AMOS Pro: Version 1.12, fonctionne parfaitement sur Amiga 1200 et 4000. Est installable sans aucun problème sur disque dur.

Si j'insiste sur la compatibilité 1200 et 4000, c'est pour éclaircir les choses à ce sujet, car j'ai lu dans le numéro 63 d'Amiga News qu'AMOS Pro n'accepterait pas le chipset AA... **C'est vrai dans le cas de la version 1.0 d'AMOS Pro** (écrite avant que Commodore ne fournisse les docs Hardware du chipset AA), mais avec les dernières mises à jour (qui ont plus de 6 mois), la gamme AMOS est maintenant complètement opérationnelle sur tous les Amiga!

Sachez aussi que seules ces mises à jour sont distribuées en Domaine Public. Il est vrai qu'une version 2.0 d'AMOS Pro est distribuée avec l'AMOS Pro Compiler, mais cette mise à jour n'est pour le moment pas Domaine Public (rien de nouveau pour l'utilisateur) et aucune autorisation de distribution n'a été donnée par Europress Software Ltd.

* Transition "Tiles" par Denis BERNARD

* Ce programme est DOMAINE PUBLIC

Set Buffer 8

* taille de l'écran

SX=320 : SY=256

BSIZE=8

NBT=(SX/BSIZE)*(SY/BSIZE)

* déclaration du tableau de travail

Dim T(NBT-1)

* initialisation du tableau

For I=0 To NBT-1 : T(I)=I : Next I

* ouverture de deux écrans lowres

Screen Open 0,SX,SY,8,Lowres

Curs Off : Cls 0 : Flash Off

Screen Open 1,SX,SY,8,Lowres

Curs Off : Cls 0 : Flash Off

Screen To Front 0

Do

* initialisation de l'écran

DESSIN

* initialisation des données

SHUFFLE

* On signale qu'on est prêt pour la transition

Bell

Wait Key

* Transition de l'écran caché (1)

vers l'écran avant (0)

T_TRANSIT(1,0)

Loop

* Procédure d'initialisation de T()

Procedure SHUFFLE

* on partage le tableau T() avec le reste du prog.

Shared T(),NBT

* Répartition des valeurs dans le tableau

For I=0 To NBT-1

Swap T(Rnd(NBT-1)),T(Rnd(NBT-1))

Next

End Proc

* Procédure de dessin des écrans

Procedure DESSIN

Shared SX,SY

S=Screen

Screen 1

F=Rnd(7) : Cls F

For I=0 To 25

X=Rnd(SX-101)+50 : Y=Rnd(SY-101)+50

R=Rnd(49)+1 : T=Rnd(2)

Repeat : E=Rnd(7) : Until E<>F

Ink F

If T=0

Circle X,Y,R

Else If T=1

Bar X-R,Y-R To X+R,Y+R

Else

Box X-R,Y-R To X+R,Y+R

End If

Next I

Screen S

End Proc

* Procédure de transition

Procedure T_TRANSIT(SRC,DEST)

* on partage le tableau T() avec le reste du prog.

Shared T(),NBT,BSIZE,SX

Screen DEST

For I=0 To NBT-1

X=(T(I) mod (SX/BSIZE))*BSIZE

Y=(T(I)/(SX/BSIZE))*BSIZE

Screen Copy SRC,X,Y,X+BSIZE,Y+BSIZE

To DEST,X,Y

Next I

End Proc



AXE INFORMATIQUE

: 92, COURS JULIEN 13006 MARSEILLE

PARKING COURS JULIEN - METRO NOTRE DAME DU MONT LIGNE 2

TEL : 91.48.40.55 - FAX : 91.42.70.12

AMIGA CD 32

FOURNIE AVEC UNE MANETTE
2 JEUX
CABLE PERITEI
ALIMENTATION

2490 F

AMIGA 1200

AMIGA 1200 Processeur 68020-14Mhz
2 Mo exten 1 Mo , Port PCMCIA, option SCSI
Connecteur CPU pour carte accélératrice
Nouveau Chip Set AA 32 bits, empl. DSP
Video 162 000 Couleurs / 16 Millions

2490 F

AMIGA 4000



PROMO

AMIGA 4000/030 Processeur 68030 - 25 Mhz
6 Mo de Ram - Disque dur 85 Mo - Kickstart et
Workbench 3.0 Français lecteur Haute Densité
1.76 Mo Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions.

8990 F

PROMO

AMIGA 4000/040 Processeur 68040 - 25 Mhz
6 Mo de Ram - Disque dur 250 Mo - Kickstart et
Workbench 3.0 Français lecteur Haute Densité
1.76 Mo Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions

HD A600/A1200 42 Mo 990 F
HD A600/A1200 85 Mo 1790 F
HD A600/A1200 120 Mo **promo**
HD A600/A1200 220 Mo 3890 F

AMIGA 1200+HD 42 Mo **3450 F**
AMIGA 1200+HD 85 Mo **4250 F**
AMIGA 1200+HD 120 Mo **promo**
AMIGA 1200+ Monit. 1942 **5450 F**

CARTES ACCELERATRICES

A1230 Turbo 68EC030 à 40 Mh 2990 F
A1230 Turbo, 1 Mo Ram
32 bits pour 1200 3790 F
A1230 Turbo, 4 Mo Ram 32 bits,
copro 68882 à 40 Mhz 5190 F
Carte EXT 32 bits Amiga 1200 + horloge
4 Mo 1990 F
1 Mo 1290 F
copro 68881/16 Mhz 590 F
copro 68882/33 Mhz 990 F
**BARETTE 4 Mo pour AMIGA 4000 et pour
EXT 1200 1190 F**
EXT A500 512 Ko sans horloge 249 F
EXT A500 512 Ko Avec horloge 290 F
EXT A500+ 1 Mo 490 F
EXT A600 avec horloge 490 F

ECRANS

Moniteur 1085S 1190 F
Moniteur 1942 2990 F

ACCESSOIRES

SCANNER A MAIN 64 Niv de gris 990 F
SCANNER A MAIN 256 Niv de gris 1490 F
SOURIS AMIGA a partir de 129 F
JOYSTICK a partir de 79 F
BOITE DE RANGEMENT POSSO 3"5 139 F
LECTEUR EXT 500/500+/600/1200 550 F

JEUX CD 32

ROBOCOD 249 F
MORPH 249 F
PINBALL FANTASIES 249 F
ZOO 249 F
OVERKILL 249 F
TFX 249 F
JURASSIC PARK 249 F
SLEEP WALKER 249 F
D-GENERATION 249 F

JEUX 1200

HIRED GUNS 235 F
TORNADO NC
OM SUPER FOOTBALL 199 F
GOBLINS 3 NC
URIDIUM 2 195 F
OVERDRIVE 260 F
SPACE HULK 270 F
ALIEN BREED 2 239 F
ALIEN 3 219 F
MORTAL KOMBAT NC
DUNE 2 220 F
LEGEND OF VALOUR 279 F
COMBAT AIR PATROL 200 F
SOCCER KID 199 F
CARDIAXX 99 F
SYNDICATE 235 F
ALFRED CHICKEN 210 F
BODY BLOWS GALACTIC NC
TFX NC
GENESIA 220 F
INDY III + EXPLORA III 140 F

OPTIONS

POUR AMIGA 4000/030

HD 170 Mo +500 F
HD 250 Mo +1000 F

POUR AMIGA 4000/030 & 040

4 Mo supplémentaire **SUPER PROMO**

BON DE COMMANDE à renvoyer à : AXE INFORMATIQUE VPC 92, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

GARANTIE 2 ANS UNIQUEMENT SUR L'UNITÉ CENTRALE - REVISION 24 HOURS POUR PAIEMENT COMPTANT CREDIT 10 JOURS

Ph. acceptation en double

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

MON ORDINATEUR : _____

| DESIGNATION | QUANT | RIX | MONTANT |
|----------------|-------|-----|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| FRAIS D'ENVOI* | | | |

☐ C.R

☐ CCP

DATE

SIGNATURE

* POSTE 50 F / TRANSPORTEUR 90 F PAR COLIS / C.R 70 F TOTAL

La multi-sélection n'a pas disparu

Monsieur,

Je vous écris au sujet du courrier des lecteurs du numéro 61 à propos de la lettre de Philippe Ferrucci concernant la multi-sélection de fichiers: elle est toujours présente, sous les WB 2.0 et 3.0, mais elle a légèrement changé de syntaxe. Par exemple, pour effacer les fichiers "rename" et "dir" dans le tiroir C, l'ancienne commande `delete c:rename|dir` s'écrit maintenant `delete c:(rename|dir)`

il suffit simplement de rajouter les parenthèses. Il est maintenant aussi possible d'exclure des fichiers :

`dir df0:~(#!?.info)`

affichera tous les fichiers du disque df0: sauf les icônes.

Autre exemple:

`delete c:~(a#?|z#?)`

effacera tous les fichiers du répertoire sauf ceux qui commencent par a ou z.

Mikaël Zajac (93)

Please insert...

Monsieur,

Je suis débutant avec un Amiga 1200 + 4Mo de fast + disque dur 80 Mo et désire installer et faire fonctionner les logiciels à partir de la partition 1 de mon disque dur.

Pour exemple, après avoir copié les 3 disquettes de "Disney Animation Studio" sur le work: (hd1:) de mon disque dur, je clique sur l'icône pour lancer le programme. Après quelques secondes d'exploration sur le disque dur, le message suivant apparaît:

"Please insert your original Animation Studio Disk in drive df0:"

Comment procéder pour:

-forcer le programme à rechercher les informations, à travailler et à créer les fichiers destination automatiquement sur hd1: ?

-faire une installation performante des logiciels sur un disque dur?

Par ailleurs, désirant créer une petite animation incluant du morphing, pourriez-vous me préciser si Cinemorph accepte en entrée le format de fichier (Anim ou Iff) créé par "Disney Animation" et vice versa? Sinon, quel est celui à utiliser dans les deux sens?

Quel est le nombre de couleurs exploitables (8, 16, 32) par Cinemorph et, à l'heure actuelle, sa notice est-elle déjà francisée?

Roland Schott (67)

Marc: Pour installer des logiciels sur disque dur, il suffit en général d'utiliser le logiciel d'installation livré avec le programme que vous désirez installer, ou de se reporter au manuel d'utilisation de ce dernier s'il n'y a pas de logiciel d'installation. Toutefois si vous n'arrivez toujours pas à installer votre programme, il faut commencer par créer un tiroir sur votre disque dur dans lequel vous allez copier le contenu des disquettes du programme. Ensuite, vous devrez rajouter dans votre startup-sequence (le fichier user-startup dans le tiroir s), le ou les lignes de "assignments", qui vont permettre au programme de savoir où il devra aller chercher les données dont il a besoin pour fonctionner.

Exemple: Imaginons que nous voulions installer le logiciel "Prog" sur la partition hd1: dans un tiroir "Graphisme", et supposons qu'il n'y ait qu'une disquette (qui s'appelle Program_disk1), l'assignation correspondante sera:

Assign programme_disk1: hd1:graphisme

En ce qui concerne, la compatibilité de Cinemorph avec les formats IFF/Anim, il n'y a pas de problème. Cinemorph supporte bien ces formats. Enfin, Cinemorph ayant la possibilité de travail-

ler sur des images 24 bits, il pourra sans problème exploiter 16 millions de couleurs.

Ed: Certains programmes utilisent la disquette d'origine comme une protection contre la copie et même après installation sur disque dur ils refusent de démarrer si l'utilisateur n'insère pas la disquette.

La traduction de **CineMorph** sera disponible en janvier 1994. Une mise à jour, y compris une nouvelle version du logiciel, sera proposée par le distributeur, CIS.

Problème de communication

Cher Amiganews,

Je vous écris cette lettre pour vous demander si vous pourriez prendre contact avec la société FBI avec laquelle vous êtes en rapport de temps en temps (test de leur VBS, courrier des lecteurs...), car j'ai de plus en plus de mal à comprendre la philosophie de cette société après avoir vainement essayé d'obtenir un renseignement sur le Video Backup System (VBS) que j'ai acheté chez eux. En effet j'utilise depuis peu ce système de backup (système que je trouve très économique et surtout très pratique) sur un Amiga 1200.

Malheureusement, la version du programme que je possède présente quelques bugs lors de son utilisation avec le système 3.0 de l'A1200. En particulier après un ou plusieurs backups, il y a soit un bogue de gestion des menus déroulants soit un beau plantage du système.

Il y a donc maintenant environ 1 mois, j'ai écrit à FBI pour savoir si il avait une version du programme qui serait compatible avec l'A1200 ou à défaut une version anglaise ou mieux une version française. Ne recevant aucune réponse après deux semaines d'attente, je leur ai donc écrit une deuxième lettre. Je n'ai toujours pas reçu de réponse de leur part.

J'ai remarqué que la nouvelle société CUDA vendait également un système de vidéo backup. J'ai donc contacté cette société qui m'a affirmé que leur version du VBS était compatible avec l'A1200.

Thierry Leretour (76)

Marc: J'ai contacté la société FBI et ils m'ont répondu qu'ils n'avaient pas de version du VBS compatible avec l'A1200. Pour le remboursement ce sera difficile vu que vous avez le VBS depuis février. Nous n'avons pas encore testé le système de sauvegarde vidéo vendu par CUDA.

Ed: En général, le téléphone est un meilleur moyen que le courrier pour communiquer avec les sociétés. Il faut un quart d'heure pour répondre à un courrier et une minute pour répondre au téléphone. Si une société ne répond pas, ou répond mal, au téléphone, il est toujours temps d'envoyer une lettre recommandée...

"File is not executable"

Cher AmigaNews,

Je viens de recevoir de chez "Duchet computers" en Angleterre deux logiciels DP "Amos". Pour le premier, Amos, pas de problèmes, j'ai du reste testé votre scrolling vertical du numéro d'octobre 93 -> SUPER. Sur le deuxième Coverdisk 426 il y a au 1 jeu Lemmings II puis Install_amos_Demo, Install_Amos_Extras, Install_Amos_Bullfrogs_Files.

Lorsque je clique sur "demo" une fenêtre IconX s'ouvre et un fichier se désarchive, puis on me demande d'insérer un volume "empty". J'insère donc une disquette préalablement formatée et le désarchivage s'inscrit sur mon volume empty. Idem pour "extras" (auparavant j'ai renommé une disquette empty -> extras). Quand je clique sur cette disquette qui s'affiche Amos_extras seule la poubelle s'affiche. Je clique sur "show all files", et là tous les

fichiers désarchivés s'inscrivent mais chaque fois que je clique sur un de ces fichiers une fenêtre m'indique "file is not executable".

1- Comment faire fonctionner cette disquette?

2- Quel lien a-t-elle avec la disquette Amos?

Pierre Rallo (69)

Marc: Cette disquette extras est une disquette d'extension pour Amos. Elle contient entre autres des exemples, et des utilitaires qu'on peut appeler à partir d'Amos. Donc il suffit de charger Amos, et ensuite d'insérer la disquette Amos_extras pour pouvoir bénéficier de son contenu.

Comment utiliser mon disque dur IDE avec mon 1200?

Monsieur,

Étant possesseur d'un A1200 hd 80 Mo + Blizzard 4 Mo, j'aurais quelques questions à vous poser:

1- J'ai lu quelque part que le 1200 pouvait contrôler deux disques durs IDE. J'ai un Seagate 3.5 que j'utilise avec mon A500 et que je voudrais bien récupérer. Y a-t-il une possibilité de le brancher en interne sans supprimer DF0? Si oui comment? Ou faut-il obligatoirement passer par le connecteur PCMCIA? Si oui, êtes-vous au courant si quelqu'un (Archos peut-être) vend des cartes sans disque dur ou si mon Seagate (ST 3195A-170 Mo) serait compatible?

2- Passionné d'images de synthèse et d'animations, j'aimerais me lancer dans la 3D. J'aurais voulu savoir si l'adjonction d'un coprocesseur à ma blizzard accélérerait vraiment la vitesse de calcul? Y a-t-il une grande différence entre un 25-33-40 MHz? Je me doute qu'un 50 MHz est deux fois plus rapide qu'un 25 MHz, mais remarquerai-je la différence?

3- Le 68020 supporte-t-il toutes les fréquences? Le coprocesseur est-il récupérable pour une carte 68030? Est-ce que cet investissement (environ 1000 Frs 882-33) se rentabilisera avec des logiciels comme REAL ou IMAGINE?

4- Quand j'ouvre mon boot selector, en plus de DF0 et DF1, j'ai un 3ème Device qui s'appelle CC0 (priorité 3 carddisk-0). De même quand je lance la commande format dans le Workbench, je trouve cette unité CC0=20 Ko. Est-ce un cache pour le disque dur ou cela vient-il de ma Blizzard? Puis-je l'utiliser? Comment? A quoi ces 20 Ko peuvent-ils me servir?

5- J'ai entendu dire que SONY aller sortir un camescope avec des cassettes DCC (support numérique). Pourra-t-on exploiter directement les images dans l'Amiga? Si oui le digitaliseur et le genlock ne vont-ils pas devenir inutiles?

Pascal Chiozzi (67)

Marc: 1-Vous pouvez utiliser votre disque dur 3.5 de 170 Mo sur votre 1200, notamment grâce au boîtier Overdrive (qui est disponible sans disque dur au prix de 850F) de chez Archos sur port PCMCIA, mais aussi grâce au XDS-system de chez EDI sur le connecteur interne. Oui, le contrôleur interne peut contrôler deux disques durs, donc avec un câble et une alimentation vous pouvez aussi installer votre disque dur dans un boîtier externe de votre propre fabrication.

2- Je ne peux que fortement vous recommander l'acquisition d'un coprocesseur arithmétique 68882 pour votre Blizzard. Quant au choix de la fréquence de celui-ci, bien entendu, plus celle-ci est élevée, plus les calculs seront rapides, mais au-delà de 33 Mhz le prix grimpe très vite, et le gain de vitesse n'est à mon avis pas proportionnel. C'est pourquoi je pense que le meilleur compromis est un 68882 à 33 Mhz. Bien sûr, si vous achetez un jour une carte 68030 avec un emplacement pour coprocesseur 68882 vous pourrez récupérer celui de votre Blizzard, pour l'y installer.

3- Le device CC0 est le device de Commodore correspondant au port PCMCIA. Vous ne pouvez pas pour l'instant en

LA BOUTIQUE SERVICO

VIDEO - MULTIMEDIA - FORMATION - DEVELOPPEMENT

BORNE INTERACTIVE - SAV - DEPANNAGE - SHOWROOM

MAGASIN OUVERT LE DIMANCHE SAMEDI DE 10H À 19H

SANS INTERRUPTION BUS 77-74-1-81

| | |
|-----------------------|--------|
| AMIGA 1200 | 2490 F |
| AMIGA 1200 + HD 12 Mo | 3190 F |
| AMIGA 1200 + HD 16 Mo | 3790 F |
| AMIGA 1200 + HD 85 Mo | 1280 F |

| | |
|-----------------|---|
| AMIGA 1000 / 30 | 68030 / 25 Mhz 2 Mo, HD 80 Mo: 8990 F |
| AMIGA 4000 / 40 | 68040 / 25 Mhz 6 Mo, HD 120 Mo: 14590 F |
| AMIGA 4000 / 40 | 68040 - 25 Mhz 6 Mo, HD 260 Mo: 15690 F |

DISQUES DURS

| | |
|-----------------------|--------|
| HD A600/A 1200 42 Mo | 1090 F |
| HD A600/A 1200 62 Mo | 1390 F |
| HD A600/A 1200 85 Mo | 1890 F |
| HD A600/A 1200 125 Mo | 2590 F |
| HD A600/A 1200 170 Mo | 3190 F |
| HD A600/A 1200 210 Mo | 3690 F |

Tous nos disques durs sont formatés et testés.
Nous vous offrons des images et films sur disques durs.
plus 10 Mo de formatage.

CARTES GRAPH.

| | |
|--------------------------|---------|
| Carte DCTV 16 M couleurs | 2490 F |
| GVP VISION 24 | 1990 F |
| Opal Vision | 6490 F |
| Retina 2 Mo | 9900 F |
| Pirasso II 2 Mo | 2590 F |
| Rainbow III | 17671 F |

PERIPHERIQUES

| | |
|----------------------|--------|
| Lecteur 3.5 externe | 590 F |
| DSS - | 9900 F |
| Syquest 88 C | 5570 F |
| Alimentation externe | |
| A500/A600/A1200 | 690 F |
| SIMM A4000 1 Mo | 1390 F |

IMPRIMANTES

| | |
|------------------------------|--------|
| CANON BJ 10 SX | 1790 F |
| CANON BJ 200 | 2190 F |
| Seikosha SL 90 + 21 aug. | 1690 F |
| EPSON Stylus 800 | 2590 F |
| H.P. Deskjet 510 | 2690 F |
| H.P. Deskjet 550 C (couleur) | 4990 F |
| PANASONIC KXP 1170 | 1490 F |

DEMONQUEST

| | |
|--------|--------|
| 130 Mo | 2490 F |
| 214 Mo | 2990 F |
| 260 Mo | 3190 F |
| 340 Mo | 3590 F |

RUBANS EXTRAIT DE NOTRE CATALOGUE (DE AMSTRAD À XEROX)

| | | | |
|--|-------|------------------------|-------|
| DMP 4000 | 50 F | HP 500 Double capacité | 235 F |
| BJ 10e / ex / 20 | 180 F | KXP 2123 / 2124 | 90 F |
| 120D - 121 D | 40 F | LC 10 / 20 | 40 F |
| SWIFF 9x124xN | 60 F | LC 200 | 50 F |
| Ex: 80 / 85 / 800 / 850 / 5x Ms. Rxs80 | 45 F | LC 24 x24 | 45 F |

POUR LA V.P.C. QUANTITÉ MIN. 2 PIÈCES

RECHARGES MULTI JET
3 À 5 FOIS PLUS
ÉCONOMIQUES
POUR TOUS LES
JETIS D'ENCRE
EX: K11
2 RECHARGES
HP 500

59 F.

crayon et stylo sont indiqués
et pérorer les machines à tous moments

PAYEZ EN 4 FOIS SANS FRAIS
À PARTIR DE 1000F
À PARTIR DE 10000F
ET PLUS,
PAIEMENT EN
10 MENSUALITÉS
APRÈS ACCEPTATION
DU DOSSIER

GARANTIE SERVICO - AN
PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE

SERVICO
INFORMATIQUE
INTERNATIONALE

BON DE COMMANDE À RETOURNER À: SERVICO INFORMATIQUE VPC
90, BD. DE LA LIBÉRATION 13004 MARSEILLE TEL. 91.92.64.80 - FAX: 91.42.48.93
POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS DEMANDEZ ALAIN OU VICTOR

| | | | |
|--|-----------|----------|----------------|
| NOM | COGNOM | TEL. | MON ORDINATEUR |
| DESIGNATION | | QUANTITÉ | MINI MAXI |
| FRAN D'ENVOI | | | |
| TRANSPORT COLIS POSTA - COUVERTURE JUSQU'À 1 Kg 500 CONTRE REMBOURSEMENT 80 F | | | |
| PAR TRANSPORT - COUVERTURE JUSQU'À 1 Kg 500 CONTRE REMBOURSEMENT AJOUTER 80 F AU DESSUS DE 1 Kg 500 CONTRE REMBOURSEMENT | | | |
| DATE | SIGNATURE | | |

faire grand chose sans y insérer une carte, peut-être le désactiver afin de récupérer 20 Ko, mais bon, on est quand même pas à 20 Ko près...

4- Alors là, je serais fort surpris que SONY sorte un caméscope avec des cassettes DCC, qui sont l'oeuvre de l'un de ses concurrents, PHILIPS. Bien sûr, on peut tout à fait imaginer un logiciel nous permettant d'utiliser directement ces images aux formats numériques, et effectivement les genlocks et les digitaliseurs seraient inutiles. Toutefois un tel caméscope ne serait certainement pas très abordable.

Ed: Commodore France a informé un de nos lecteurs que le manuel du disque dur de l'Amiga 1200 n'est fourni qu'avec "les packs disque dur Commodore". Cependant, un revendeur peut commander chez Commodore, auprès du service pièces détachées, le manuel installation du disque dur sous la référence P/N 371 001-01.

Amiga et radiocomms

Messieurs,

Cela fait plus de quatre ans que je possède un Amiga 500 et plus de cinq ans que je fais de la radio-communication. Mais voilà, je m'aperçois que très peu de personnes parlent de la radiocommunication dans votre revue et très peu de logiciels existent ou sont connus du public. On ne va tout de même pas me dire que l'Amiga n'est pas capable de faire ce que fait une vulgaire calculatrice Amstrad CPC464 (ou bien un PC).

Je possède quelque logiciels DP qui démontrent très bien la supériorité de l'Amiga dans ce domaine, alors pourquoi ne pas en parler? Je ne vais tout de même pas me payer un 486 DX 50 pour pouvoir gérer de très simple interfaces ou des images (Fax) que même un A500 de base est capable de gérer. Ce n'est pas avec ma solde que je vais obtenir un crédit pour me payer une betterave de PC.

Je suis donc en train d'écrire moi-même un logiciel pour pouvoir gérer mon émetteur-récepteur, mais je me heurte à un problème qui est le suivant: il me manque les adresses du port parallèle, pour pouvoir utiliser les 8 bits de sortie via un multiplexeur. Et pendant que j'y suis, il me manque aussi celles des ports joysticks et du port série. Je sais que ces adresses doivent se trouver dans une quelconque Bible de l'Amiga, mais je n'ai pas envie de mes les payer toutes et surtout pas les moyens financiers.

Ludo

Marc:

Port Parallèle:

Les registres à utiliser sont ceux des CIA A et B aux adresses respectives \$bfe000-\$bfef01 et \$bfd000-\$bfd700. Chaque CIA comporte donc 15 registres de 8 bits. En voici la description rapide. Pour plus d'informations, je vous conseille grandement de vous procurer le Hardware Reference Manual de Addison-Wesley (ISBN 0-201-11077-6), si vous parlez anglais, sinon la Bible de l'Amiga de l'éditeur Micro Application pourra vous être d'un grand secours.

CIA-A CIA-B Nom Définition

| | | | |
|--------|--------|-----------|--------------------------|
| bfe001 | bfd000 | PRA | Données Port A |
| bfe101 | bfd100 | PRB | Données Port B |
| bfe201 | bfd200 | DDRA | Direction Port A |
| bfe301 | bfd300 | DDRB | Direction Port B |
| bfe401 | bfd400 | TAIO | Minuterie A (octet bas) |
| bfe501 | bfd500 | TAIH | Minuterie A (octet haut) |
| bfe601 | bfd600 | TBLO | Minuterie B (octet bas) |
| bfe701 | bfd700 | TBIH | Minuterie B (octet haut) |
| bfe801 | bfd800 | E.LSB | eventcounter bit(0-7) |
| bfe901 | bfd900 | E.MID | eventcounter bit(8-15) |
| bfea01 | bfdA00 | E.MSB | eventcounter bit(16-24) |
| bfeb01 | bfdB00 | Inutilisé | |
| bfec01 | bfdC00 | SDR | Données série |

| | | | |
|--------|--------|-----|-----------------------|
| bfed01 | bfdD00 | ICR | Contrôle interruption |
| bfee01 | bfdE00 | CRA | Contrôle Port A |
| bfef01 | bfdF00 | CRB | Contrôle Port B |

Port série:

3 registres, 2 en écriture (W) et un en lecture (R)

SERPER(W) \$dff032 (sélection du taux de transfert à l'aide des bits 0 à 14)

SERDAT(W) \$dff030 (contient les données émises bits 0 à 8 + stop bit 9)

SERDAT(R) \$dff018 (bits 0 à 7 données reçues dans le buffer, bit 8 stop bit ou données reçues suivant que l'on est en mode 8 ou 9 bits de données, bit 9 bit stop, bit 11 niveau du signal RXD, bit 12 registre décalage d'émission est vide, bit 13 le buffer d'émission est vide, bit 14 buffer de réception est plein, bit 15 dépassement du registre à décalage de destination).

Ports joystick :

Adresse \$dff00A pour le port 0

Adresse \$dff00C pour le port 1

ces deux adresses sont des registre 2 * 8 bits

haut = bit9 xor bit 8

gauche = bit 9

droite = bit 1

bus = bit1 xor bit 0

pour la souris, les bits 0 à 7 renferment le compteur déplacement horizontal, et les bits 8 à 15 celui pour le déplacement vertical de la souris.

Bouton de la souris:

Le gauche (ou bouton du joystick dans le port 0) = bit 6 du registre \$bfe001.

Le droit = Bit 10 du registre \$dff016.

Voilà j'espère que cela pourra vous aider dans le développement de votre logiciel.

Je ne comprends plus rien!

Monsieur,

Je possède un Amiga 600 depuis 10 mois avec un moniteur 1085S. Je désire prendre un A1200. Mais puis-je garder mon moniteur 1085S?

Dans votre article du mois d'octobre il n'est pas facile de s'y retrouver. Le 1085S supportera-t-il toutes les nouvelles résolutions du A1200 (HAM, HAM8, AGA)? Je ne comprends plus rien.

P. Calamia (83)

Ed: Rassurez-vous, la grande majorité des utilisateurs de 1200 ont gardé leurs moniteurs 1084 ou 1085. Il peuvent utiliser tous les modes "PAL" des nouvelles Préférences, et visualiser les images HAM8 (265000 couleurs) en 724x566 ou même 1448x566 (overscan).

Les modes qui ne sont pas utilisables avec les moniteurs non-multisync sont les modes en haute résolution sans scintillement, qui remplacent en quelque sorte les cartes flicker fixer et permettent, grâce à leurs hautes vitesses d'affichage, une image stable.

Votre moniteur est obligé, pour obtenir une image haute résolution, d'utiliser un mode entrelacé, c'est à dire d'afficher l'image en deux passes sur l'écran, et le résultat est un écran qui scintille. C'est plus ou moins gênant suivant votre application. Si vous faites beaucoup de traitement de texte et que vous avez absolument besoin de le faire en haute résolution il vaut mieux acheter un moniteur multisync pour votre 1200 (Commodore propose le A1942 au prix de 3546F). Mais il est parfaitement possible de faire du traitement de texte dans les modes PAL non-entrelacés de l'Amiga (724x283) avec votre moniteur 1084S.



CUDA Informatique

9, Rue Saulnier, 75009 Paris

Tel 1-42.46.47.60

Fax 1-42.46.47.01

VPC Uniquement

Les Prix, Le Service, La Valeur, La Qualité, Ouvert de 10-13h et de 14-19h du Lundi au Vendredi

Accessoires

| | |
|---|--------------------|
| ROMSHARE A500 /2000 | 280.-- TTC |
| ROMSHARE A600 | 329.-- TTC |
| Video Backup | AUDIO 550.-- TTC |
| | PERITEL 599.-- TTC |
| POWERSCAN | 1290.-- TTC |
| Scanner à main. 64 niveaux de gris. 400 DPI | |
| AlfaDrive | 1129.-- TTC |
| Controlleur IDE A500 | |

Recognition Character Software

Fonctionne avec tous les scanners à main
400 DPI, 64 gris

| | |
|--------------|-------------|
| Soft Junior | 810.-- TTC |
| Soft Complet | 1490.-- TTC |

Lecteurs :

| | | |
|-------------------------|--|------------|
| PC880 E | Externe tout Amiga | 550.-- TTC |
| PC880B | Lecteur Externe avec Hardcopier (Blitz), et antivirus incorpor. Disponible aussi avec le copieur Cyclone, et le fameux X-Copy Pro. | |
| 690.-- TTC | Avec Cyclone & Xcopy | 899.-- TTC |
| PC881 Interne A500 | 499.-- TTC | |
| PC882 Interne A2000 | 599.-- TTC | |
| PC883 Interne A600/1200 | 599.-- TTC | |

Distributeur Agréé des Produits Adept Development

| | | |
|----------------------|-----------------------------------|------------|
| Personal Paint New ! | Dessin 2D pour AGA, très Rapide | 490.-- TTC |
| Home Music Kit | Digitaliseur Stéréo + Softs | 490.-- TTC |
| Painter 3D | Dessin 3D pour tous le monde | 390.-- TTC |
| Fun Color | 16 Mio de Couleurs sur tout Amiga | 590.-- TTC |

Revendeurs Contactez-Nous !



Super Offre Spéciale
Personal Paint + Painter 3D
590.-- TTC

Nouveauté

Disk Expander

Doubler la capacité
de votre disque dur
ou disquettes.

349.-- TTC

Nouveauté

Supra Turbo 28

Accelérateur pour
Amiga 500 Externe à
28 Mhz

1490.-- TTC

Controlleur Externe

SCSI pour A1200

599.-- TTC

PROMO

Carte Memoire PCMCIA

2 Mo 690.-- TTC

Pour A600 / A1200

PC1202

Mémoire pour A1200

- 2 MB Fast 32 Bit (→8)
- Copro 68882 20 Mhz
- Horloge Temps Réel
- Support FPU

1990.-- TTC

PC176

Lecteur Externe Haute Densité

- 1.76 Mo par Disquettes
- Lecture des formats :
PC/MAC/Atari & Amiga
- WB 2.04 ou Plus

1190.-- TTC

!! ATTENTION !! Lecteur HD Interne

Pour tous les Amiga
Compatible WB2.04 ou Plus

990.-- TTC

**Service Réparation
Amiga
Contactez-nous !**

Bon de Commande à renvoyer à Cuda Informatique, 9 Rue Saulnier, 75009 Paris

| | | | | | | | |
|-----------|-------|---------------------------------|--|-------|-------|---------|-------|
| Nom | _____ | Désignation | _____ | Qté | _____ | Montant | _____ |
| Adresse | _____ | | | | | | |
| CP | _____ | Ville | _____ | | | | |
| Tel | _____ | Date | _____ | | | Frais | _____ |
| Signature | _____ | <input type="checkbox"/> Chèque | <input type="checkbox"/> Remboursement | Total | _____ | | |

Frais de Transport Contactez-nous !

Nouveaux Catalogue
complet sur demande

Appel d'offre

Cherchez tous documents informatiques concernant le dauphin (cétacé), animation, images, sons, tous formats Amiga et PC pour une thèse. Je cherche également des sociétés qui pourraient me digitaliser des bandes vidéo, des images à des prix raisonnables. Je rembourse les disquettes, les frais d'envois et le service. Contacter moi au 32 25 94 55

L'association Corsaire Production étudie toute proposition de location et vente de matériel pour l'élaboration d'un projet de télévision locale temporaire par réseau hertzien (régie, caméra, magnétoscope type 8mm ou Hi8, émetteur, intercom, éclairage, sonorisation, etc...), les seuls ordinateurs autorisés sur le plateau seront des Amiga. Les dossiers doivent parvenir avant fin janvier 1994 à: Corsaire Production, A6 la cascade, 91160 Longjumeau

Petites annonces

Vds Extension de mémoire pour A2000 de 4 Mo RAM 1400F. A3000 avec DDur 40 Mo 5600F. Vds logiciel DeLuxe Paint III 250F. Tel: 34.53.00.59

Tower A500 WB/ 2.04, 2 Mo chip, ECS, clavier séparé, touch pause et reset, affichage 8 Mhz. Prix 2000F. Carte controller 4 Mo/ sec + Ext 8Mo + DD 42 Mo pour Amiga. Prix: 3000F. Digitaliseur vidéo 8/ 21 bits Digiview 4.0 (peut digitaliser en couleurs une image noir et blanc. Prix: 950F. Gen Lock commodore avec filtre électronique RVB + logiciels de tirage et d'effet (volet, masque etc...) Prix: 2000F. Table d'effet numériques: solarisation, volets effet négatif, fondus, mixage audio etc.... Sansui VX 99, 64 volets possibles. Prix: 2000F. Caméscope Canon Pro I: 708/ 8MM Pal/ Entrée et sortie Audio et vidéo/ Zoom 8/ 2 micros (télé) télécommande à infrarouge/ support d'épaule avec ceinture prix: 5000F. Echange possible. Mr Durerte 47.32.42.79 Bur: 41.30.11.16

A2000 2.0 + 1084: 2200F, DD 120: 2000F, RAM 2 Mo: 800F, YAM Midi PSS 795: 1500F, DCTV: 1800F, DIGIV: 300F, TEL: 34.32.00.59

A1200 (2Mo Chip Ram) + contrôleur SCSI GVP (4Mo Fast Ram avec 68882 33Mhz) + Disque Seagate 300Mo 5.25 Pouce. Le tout pour 7500Fres: 16.1.42.29.87.70

Volum 4D V4.0 ray tracing 800F. PersonnelPaint 300F. Pov Ray & MandelMannia (version françaises) + Nb utilitaires graphiques 250F. Power Packer V4.0 100F. Easy Amos 150F. Kit développeur commodore 100F. DataSwitch + câble 100F, lecteur externe 300F. Tel: 16.1.49.60.93.95 ap 19h.

DD A590 (20 Mo + 1 Mo RAM): 1000F. Originaux pour Amiga: Combat Air Patrol, Gunship 2000, Dogfight 150F. Tél: 16.1.30.23.06.80 (versailles).

Vds Scala MM V2.11 Fr 3000F, vidéo director Fr 1100F (Port compris). Tel: 35.69.68.66 Patrick Leroy

Scanner 400 DPI GeniScan 4500 avec

Logiciel de saisie fonctionnant en haute résolution, possibilité de scanner plusieurs pages suivant mémoire, outils de retouches. Prix 1000F à débattre. Tél: 94.08.80.96 ap 19h, demander Fabrice.

500 plus, ext. à 2Mo, change kickstart, moniteur 1084, nbx soft, 2000F. DD Trumcard 500 AT-IDE / quantum de 40 Mo pour A500, avec 4/8 Mo de mémoire en interne (Simms) 1500F. A Marseille 91.05.07.14

A2000B + souris + joystick + news + 300 disquettes jeux et utilitaire 2500F et un A500 + ext. 500Ko + news + 50 Disquettes 1800F à débattre. Ap 19H, au 22.91.75.56

A2000B (1.3 et 2.0) 5 Mo de RAM, HD 105 Mo, carte 68030 25mhz + 2Mo 32 bits + carte XT + 2ième lecteurs 7500F ou séparément. Michaël 39.74.53.92 ap 20H.

Alladin 4D V2.1, avec Carte UpGrade 3.0 2000F, DSS 8 neuf 450F, carte digitalisation 24 bit comprenant entrées Pal/ YC + Module affichage 24 bit sur monit 1083, 84, 84S. Valeur 8900F. Prix: 5800F. Doc sur demande. Compatible 2000/ 3000/ 4000. Similaire VLAB avec + 24 bits affichage. Lecteur ext: 400F. Pixel 2D: 200F. Magot: 30.48.08.19 Bur

A2000B 2.0 1400F, 1083S 800F. Carte 68020 copro MMU et 2 Mo de RAM 1300F, DD 105 Mo et 4 Mo RAM 1800F. Codeur PAL CP10 neuf 1200F. Scala MM AGA Français 1600F. Nombreux logiciels de graphisme originaux. Tél: 69.03.74.19

Carte 68030 + CoPro Commodore A2630 + 4Mo 3000F. Carte Avidéo 24 + TV Paint 2500F, DD 47 Mo avec carte 4 Mo extensible à 8Mo GVP 2000F, DD 105 Mo quantum 1500F, Flicker fixer Commodore 1000F, Moniteur 1084S 1000F, A2000 Kickstart 1.3 et 2.0 2000F. Carte PC XT avec lecteur 5P 1/4 500F, Digitaliseur Vidi noir et blanc 500F. Le tout 10000F. Tél: 87.72.27.69 région de metz.

A4000/ 30 (HD 85 Mo plein / 4 Mo RAM) + drive externe + livres Sculpt/ imagine + revues + 150 disks 9000F, A deb. Vidi 12 AGA 800F. TEL: (85) 41/67/76.

A1200 + DD 80Mo + Lect disquette ext. 4500F. Ecran couleur 1084S 1200F. Parfait état. Tél: 45.94.06.48

Vds A2000 + carte PC XT + Drive 5 1/4 + carte Combo 340 (030 à 40 Mhz) + copro + 4 Mo de Ram 32 bits + HD 105 Mo Quantum + Moniteur 1084 + nb soft 3D et jeux. Le tout 10000F ou séparé à deb. Tel: ap 20H 91.77.68.86

Propose services en infographie (cours, logos, 2D, 3D, transfert vidéo, dessins animés, digitalisations dans tous les formats de vos photos, cassette vidéo et dessins). Je reste à votre écoute et étudie toutes propositions. Olivier Duval au 45 78 67 54 (paris)

Hard: A2000B, ROM 2.04, 1Mo, deux lect disk 3.5: 2500F. Carte ext mém 8Mo peuplée 1Mo: 990F. Carte SCSI: 990F. Moniteur multisync Quadram 15:2200F. Boîtier dérivation parallèle + 1 cable: 190F. Boîte disks 3.5: 50F

Soft: ProDraw 3.0: 990F, Cinemorph: 390F, Animator: 100F, Compte chèque: 190F, DPaint IV: 450F, De luxe video: 450F, Elan Performer: 250F, AD Pro 2.1.3: 990F, Module AD Pro: 350F, Gigamem: 390F, Font Designer: 990F, GoldDisk type: 290F, Scala

1.0: 990F, Gérard au 59 24 41 43 HB ou 59 24 96 69

A2000B rev 6.0 (sans écran) + 2nd lecteur + 2Mo + carte AT2286 + DPaint III + Sculpt 3D + Digiview 3.0 + Lattice C 4.0 + livres: 4000F. Digiview gold 4.0 + caméra TV Hitachi + objectif + statif Kaiser R51 + spots halogènes: 6000F. Jean Michel au 48 86 28 29

Cherchez programmeurs C et ASM pour développer programmes professionnels pour Amiga, ainsi que graphistes. Tél J-Paul 42 43 68 30 après 18H

A4000 040, 10Mo RAM, DD 120Mo: 13000F. Ecran multisync 1960: 2600F, DD IDE AT Quantum ProDrive 210Mo: 1500F, Genlock GLock: 2800F, Souris trackball Microspeed: 250F, Impr Citizen GSX140 24 aig coul: 1600F, Scala MM 211: 2500F, Vista Pro 3.0: 300F, DPaint IV AGA: 400F, Brilliance: 1000F, DirectoryOpus 4.0: 300F. Prix à débattre. Tél 44 88 55 75 (répondeur)

A1200 + DD 62Mo 3390F. Sous garantie + softs. Moniteur 1084S TBE 1190F, Blitz Basic II neuf 550F. Tél 99 50 99 88

A2000B (1.3 + 2.0) + 1084S + carte PC et lect 5 1/4 + 2 joy + disks. Le tout TBE: 3600F. Richard Thibault 87 rue Emile Paladilhe 93150 le blanc-mesnil, tél 48 65 20 67

A2000B Wb 2.0 + 1084S + DD 80Mo ext + DD 20Mo int + 5Mo RAM + 2 lect int + GFA Basic: 6000F. Imprimante Epson EX 800 possibilité tête couleur: 500F. Albert Férida au 30 75 03 09

Urgent cause départ étranger A3000 25Mhz + Mercury 68040 28Mhz 22Mo RAM + DD 52Mo + DD 120Mo + Opalvision carte 24 bits + Opalpaint 2.0 + 1960 + lect ext 3 1/2. Valeur 60000 vendu 20000. Tél 32 44 43 16 heures repas

Pour A2000, carte RAM GVP 8Mo: 2300F. Imprimante Star NL10: 400F. Carte XT + lect: 400F, DD 220Mo: 2000F, Depac 3.0: 500F, prix à débattre. Tél 48 60 72 55 demander Thierry

Pour A1200 carte PCMCIA 4Mo: 850F franco de port. Tél Mr Schott au 88 26 19 92

A500 1.3, moniteur, 2Mo RAM, A590 40Mo, Kcs 1.4 (émulateur PC hard). Le tout en parfait état de marche: 3500F à débattre cause double emploi. Kateb au 43 44 74 91. RP uniquement. Cadeau: Action Replay MK3

DD Quantum 120Mo SCSI Parfait état. Servi très peu. Faire offre + A500 avec ext. mémoire, logiciels + écran 1085S Tél 63 41 74 04

A1200 DD Overdrive 210Mo sous garantie + 5 jeux prix 4300F Tél 16 1 64 95 27 44 le soir.

A1200 + DD80Mo + 2 lect externe + imp Citizen + SA4D + DPIV etc. Tél ap 20h (1) 42 07 89 55

A500 Wb 1.3/2.04 + A501 + DDur GVP 52Mo 5DAO, 3D, Music, DP) ss gar + 2Mo RAM + Nbreux jeux récent + joystick, souris, cordons manuels, emballages pour 2990F (à deb Etat impeccable. Tél 47 90 67 89 (répondeur) RP uniquement

Carte combo 340 4mo 32 bits 40mhz 68EC030 + 68882 1AN garantie 5000F Tél

16 1 69 42 19 38 (JeanMarie)

Carte accélératrice GVP
A1230 turbo 68030 à 40Mhz +
copro 68882 à 40 Mhz + 4Mo 32
bits Prix 3900F contacter michel
au 94 91 19 14 (VAR)

GVP Combo 350
(68030/68882 à 50Mhz) ss garanti-
tie, acheté 10000F, vendue 7000F
+ barette 4Mo 32 bits pour
combo 1500F + HD 120Mo SCSI
1500F ou le tout 9500F tél 32 33
36 12 HR(Dep 27)

B2000 Rev6.2 Rom1.3/2.0 +
carte PCXT 2088 + 5.25 = 3800F
+ Ext 2 Mo de Chip = 1500F +
Genlock Int Pal = 1000F + imp 9
aig.coul = 1200F + controleur
SCSI et HD 52 Mo = 1500F

A2000B rev 6.2 3Mo ram +
carte SCSI GVP HCDplus sérieII
controleur RAM de 0 à 8Mo
monté 2Mo + 500 disquette. Le
tout 7500F Tél 26 49 90 43 après
19h pour Fabrice à Reins

A500 avec 1Mo nbx logiciels
gfx 2D 3D DPIX + jeux + écran
RVB 800F + Digiview Gold 4 +
Filtre RVB Genlock 2300F Tél
48 57 69 16 Jean Luc

Carte 24 bits Vision 24 inclus
Genlock - Cross Fade Vidéo - Di-
gitaliser - Caligari 24 - Macro
Paint - 8500F. Scala MM
V.Française - 1200F. Sony V6000
+ Fly - 11000F. Transcoder Sony
SFR3000 - 1200F. SVHS JVC
HR5000 - 4200F matériel sous
garantie. Tél 76 53 09 63

Jeux originaux: Combat Air
Patrol, Genesis, Dune2, Hired
Guns, Sleep Walker 12000 et
Praxitel (prg émulation minitel).
Tél au 88 67 14 30 ap 18h et de-
mander Dimitri.

Recherche A4000/040 + moni-
teur Multi-synchro de 12000 à
13000F tél Dominique 47 57 48
65

Les petites annonces sont désormais payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagne de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la petite annonce de 50 mots maximum - 10F par ligne supplémentaire

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (deux par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Les anciens numéros d'Amiga DP et d'AmigaNews sont disponibles

Amiga DP

Dans les numéros de la revue AmigaDP ci-dessous, vous trouverez les descriptifs comp lets, en français, des disquettes de domaine public suivantes:

AmigaDP n 1: CAM 621 à 644, Fish 650 à 670

AmigaDP n 2: CAM 645 à 656, Fish 671 à 710

AmigaDP n 3: CAM 657 à 667, Fish 711 à 730, DPAI 1 à 5

AmigaDP n 4: CAM 668 à 679, Fish 731 à 750, DPAI 6,9 et 10

AmigaDP n 5: CAM 680 à 690, Fish 751 à 760, DPAI 11 à 17

AmigaDP n 6: CAM 691 à 701, Fish 761 à 780, DPAI 18 et 18

AmigaDP n 7: CAM 702 à 713, Fish 781 à 800, DPAI 19 à 22

AmigaDP n 8: CAM 714 à 725, Fish 801 à 820, DPAI 23 à 26

ANews n 57: CAM 726 à 737, Fish 821 à 840, DPAT 27 à 29

ANews n 58: CAM 738 à 750, Fish 841 à 850, DPAT 30 à 31

ANews n 59: CAM 751 à 762, Fish 851 à 870, DPAT 32 et 33

ANews n 60: CAM 763 à 774, Fish 871 à 890, DPAT 34 et 36

ANews n 61: CAM 775 à 786, Fish 891 à 910, DPAT 37, DPAI 1

ANews n 62: CAM 787 à 800, DPAI 38, 39 DPAF 2

ANews n 63: CAM 801 à 812, Fish 911 à 930, DPAT 40 à 42

AmigaNews

France

13 Infologs 205 Rue St Pierre 13005 Marseille

31 Infonix, 12 & 14 rue Réclusane 31300 Toulouse

31 Volumm 30 r Pharaon 31000 Toulouse

62 Microtech 32B r Florent Eyraud 62420 Billy-

Montigny

62 Softone, 394 rue de Lille 62400 Bethune

64 Bab Micro, rue de Coursic 64100 Bayonne

69 Gelain Ets 22 Ave de Saxe Lyon

75 Phase, 93 av du Gal Lecter 75014 Paris

91 Essonne Mailing 14 rue du Bois Sauvage 91055

Evry

Québec

Maison du Logiciel, 2466 J. Falon Est, Montréal

H2H4W2

Visipro 991, Boul Talbot Chocoutimi G7G 3W5

Belgique

Media Lem, r Francois Dorzee 93, 7360 Boussu

Mia Software (voir la page Clubs)

Suisse

10 Distrib. Electronique 24 av de Cour 1007

Lausanne

10 Baroni Electronique Rte de Rennens 1, CH-

1030 Bussigny

10 Mix Image, Av. de France 60 1004 Lausanne

12 Fdu Soft 14-16 r des Gares 12011 Genève 2

12 Distrib. Electronique r Vollandes 62, 1207

Genève

14 M.J.S. Informatique, Pl Pestalozzi 9, 1400

Yverdon

20 Octopus, r du Bassin 8, 2000 Neuchatel

Vous pouvez vous procurer ces numéros en les demandant, par écrit, au journal au prix de 15F le numéro + 5F de frais de port quel-
que soit la quantité demandée.

PHASE

tel : 45 45 73 00

fax : 45 45 50 17

une sélection pour mieux choisir

68030 à 50Mhz
support copro
4Mo 32 bits 60ns
horloge
SCSI 2 en option
6490 F

UNE GAMME
COMPLETE
POUR TOUS LES
BESOINS

CARTE GVP
ACCELERATRICE
AMIGA 1200

68EC30 à 40Mhz
support copro
4Mo 32 bits 60ns
horloge
SCSI 2 en option
4790 F

68EC30 à 40Mhz
copro à 40Mhz
4Mo 32 bits 60ns
5190 F

LE SERVICE PLUS PHASE

Comment bénéficier de réduction (jusqu'à 30%) sur nos prix ?
Comment être au courant des dernières merveilles disponibles
pour votre machine ? Comment recevoir notre lettre d'informa-
tion ? C'est simple: adhérez à **SERVICE PLUS** et la vie vous
semblera plus belle. Contactez-nous vite au 45 45 73 00 pour
recevoir votre formulaire d'inscription (250 F/an).

DES DEMONSTRATIONS DU STOCK, DES CONSEILS ...

Les digitaliseurs pour toute la gamme AMIGA

VIDI - AMIGA 12

le meilleur rapport qualité/prix.

Compatible AGA.

990 F

VIDI - AMIGA 24

pour les plus exigeants, ce digitaliseur 24 bits utilise toutes les sources
vidéos pour un rendu de très haute qualité.

Compatible AGA.

2690 F

La scannérisation en 262144 couleurs
**SCANNER A MAIN COULEURS
MIGRAPH**

Caractéristiques:

Scannérisation en une seule passe.

Modes: Supercolor (262144 couleurs), couleur (4096
couleurs), dégradés de gris (64 niveaux), monochrome
(noir et blanc).

Résolution: de 50 à 400 dpi.

Sauvegarde des fichiers: tous les standards.

Installation: sur port parallèle.

Garantie: un an.

4490 F

reprise de votre
ancien scanner
noir & blanc
600 F

VOIR BON DE COMMANDE

CLUBS (rubrique gratuite) FRANCE

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à A-News pour 11 numéros pour la somme de 90F\$. Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

QUEBEC

Pour recevoir AmigaNews chez vous presque aussi vite qu'en Europe: 11 numéros pour \$96.00. Paiement chèque ou carte Visa à Editions Le Grand Moulin, 5495 rue Aubert, Trois-Rivières-Ouest, Québec G8Y 5G8 (Incluant la TPS et la TVQ.)

BELGIQUE

ALFADATA BENELUX assure la diffusion d'A-News en Belgique
ALFADATA, KV Overmeirelaan
20, 2100 ANVERS, Belgique
Tél 03-326.01.44

- 06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 06150 Cannes la Bocca, tel 93-90-84-51, tel 94-53-72-88
- 10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cedex 25.82.58.34
- 17 CLUB OLERON INFORMATIQUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
- 18 CLUB Amos France BP 133 18003 Bourges Cedex Tél 16.1.48.65.14.56, Fax 16.1.48.24.83.75
- 18 CLUB Informatique, BP413, 18007 Bourges
- 22 Mcotel Club Saint - Brieuc C.I.S.S du Rocher Martin 15, rue du vieux séminaire 22000 Saint Brieuc Tel: 96 94 26 13.
- 26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48
- 31 Association UPSAmiga - Université Pau Sabatier de Toulouse - Salle B 20, Réunion tous les lundis à 20h (sauf vacances)
- 33 BUGSS user group Bordelais 25b, rue du prof. Lande 33380 Biganos - 56.82.70.01 - 56.85.50.77
- 35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard 35700 Rennes, Tel: 99.63.67.12
- 37 TOURS MICRO CLUB BP 168 37001 Tours 47-51-12-11
- 38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferriat, Tél. 76 32 38 41 S Parenton.
- 40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24
- 45 club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc, tel: serveur SAMI, 38.68.09.66
- 54 Raoul IAM IAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy
- 54 MANOR, quartier Mermoz, Bat n°2, 54240 Jœuf, Tel: 82.22.86.58 Fax: 87.63.07.71
- 57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amnéville tél 87-71-08-03
- 57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARREGUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines, Tél 87-95-25-03.
- 59 ASSOCIATION MICRO-LOISIR, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul, Tel: 20-04-40-49
- 59 ORDILLERS Club Informatique, 9 bis rue du Général de Gaulle 59115 Locres, Tel: 20-82-95-36 Sam 14h-18h, dim 10h-12h.
- 62 AMIGA CLUB EPSI 10 place du 33ième 62000 Arras
- 64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.
- 66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52
- 67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-30-02-39
- 72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
- 73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambéry
- 75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G Cavaignac, 75011 Paris
- 75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de Télécom Paris, 212 r de Folbiac 75013 Paris
- 76 ESIGEELEC, CLUB AMIGA rue du Maréchal Juin BP14- 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves, Tel: 35-52-80-37
- 76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre, Tel: 35-48-37-12.
- 77 CLUB INFORMATIQUE 36 rue Grande Puiselet 77140 St Pierre les Nemours
- 77 MICROTEL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
- 77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferrière tél 64-40-12-73
- 77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
- 80 CIA- Club Informatique Amiennois - 56 rue du Vivier 80000 Amiens, Contactez Stéphane Modesto 22.52.48.19, J.Luc Fau 22.91.21.31
- 81 MICROTEL-CLUB d'ALBI - 1 AV du général Hoche 81013 Albi CEDEX
- 83 ATACOM- Délégation région SUD-EST Michel Franquenk "Le verger des Arenes" 69 rue des pêcheurs- 83600 Fréjus TEL: 94.53.66.02 rap 19h00.
- 83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Giorlier 83200 Toulon.
- 92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison
- 92 SIMON INFORMATIQUE, Cercle d'utilisation A5000, Boite Postale n°11 92235 Gennevilliers Cedex.
- 93 MICROTEL CLUB GAGNY, CMCL 20 rue Contant, 93220 Gagny, Tel: 43.88.08.30
- 93 CLUB FRANCE MICRO, BP 55 93390 Clichy S/bois Cedex

BELGIQUE

- 1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chaussée de wavre, 1160 Bruxelles 1000 BRUXELLES, TEL 322/673 74 05
- 4460 Le MY AMIGA CLUB de Liège, Boite Postale 35, 4460 grace-hollogne
- 7500 CLUB P.A.C.T. BP4, 7500 Tournai
- 7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault, Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064-45.83.18, section de Mons 065-34.89.27

QUEBEC

- Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste-Catherine #212 Montreal, Québec H3T 1Z8

SUISSE

- 1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
- 1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
- 1205 Interntional Commodore Club Genève, c/o MichelMatthey 8 rue Hoffman, 1202 Genève
- 1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC, 022.797.44.64, 1214 GENEVE
- 1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
- 2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros.....290F

Pour l'étranger (tous pays).....345F (Avion 480F)

Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre AmigaNews envoyez-nous votre demande sur papier libre. Les numéros précédents sont disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):

1-10 numéros, 15F par numéro; 11-20 numéros, 14F par numéro; 21-30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus 12F par numéro. (Ajouter frais de port de 10F, quel que soit le nombre ou destination des journaux commandés)

Oui, je m'abonne pour 11 numéros à partir du numéro.....

(délai d'enregistrement environ 3 semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro.)

Nom.....Prenom.....

Adresse.....

Bon à découper et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News

à : A-News Diffusion, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse

Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pouvez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No:

Date d'expiration

Date.....

Signature.....

Domaine **DP**

Edito

Fred Fish nous informe que les prochains Fish ne sortiront pas avant la publication de ce journal, et nous profitons de la situation en vous livrant, à la place du listing habituel des Fish, quelques descriptifs d'une nouvelle collection de l'éditeur hollandais UGA qui sera distribuée en France par FDS.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici deux images de la disquette UGA Arts 1, réalisées par le graphiste Lorenzo Colloreta.



Museum.pic. Lorenzo Colloreta

Notre cahier mensuel de
NEWS - TESTS
et les listings des
dernières
CALL - FISH - DPAT

DP
MODE
D'EMPLOI

Au fil des pages de la partie DP, vous allez repérer des logiciels qui vous intéressent. Pour vous les procurer, il suffit de contacter, par courrier de préférence, un distributeur ou une

association de votre choix, dont les coordonnées figurent dans les publicités et sur la liste Associations. Dans un premier temps, vous pourrez leur demander un catalogue, sur disquette ou sur papier, des DP qu'ils distribuent en échange d'une petite participation aux frais. Ou bien, vous pourrez leur demander directement les logiciels désirés, s'ils annoncent leur disponibilité, en joignant à votre bon de commande, manuscrit ou autre, un chèque correspondant au nombre de disquettes demandées. Le prix des disquettes est généralement aux alentours de 15 francs. Ce prix couvre les frais de port, la duplication, et le support.



Bottle.pic. Lorenzo Colloreta

NEWS DP



UGA

FDS est depuis peu le distributeur officiel pour la France de la nouvelle collection de disquettes freeware UGA Software. 10 à 15 nouvelles disquettes par mois sont prévues. Ces disquettes contiennent des utilitaires, des modules de musiques, des démos, des images ainsi que des jeux. (FDS, 82 rue de Sully, BP 134, 59453 Lys Lez Lannoy cedex, tél 20 02 06 63, fax 20 82 17 99)

Bélier Production

Le numéro 6 du magazine sur disquette DomPub & CO est disponible. Il contient, entre autres, un entretien avec Jean-Michel Forgeas, des reportages sur Amiga'93 et la Saturne Party, des tests de DP, des rubriques de programmation, une rubrique sur POV, etc... Des journalistes pigistes, musiciens et graphistes sont recherchés. A partir de ce numéro, Dompub & CO est installable sur disque dur et il fonctionne sur A4000.

L'association a encore des T-Shirts, taille S/M et L/XL, fait spécialement pour la salon Amiga'93. Dans le dos de ces T-Shirts, il y a le logo en couleur du salon. Ils sont vendus 80 francs pièce + 20 francs de frais de port. (Association Bélier Production, 18 rue Fénelon, 24200 Sarlat, tél 56 98 84 34)

Manor

L'association MANOR met à disposition les digitalisations HAM, HAM8 et 24bits du salon AMIGA'93, organisé par Atacom Ile de France, qui s'est déroulé à Juvisy les 23, 24 et 25 octobre 1993 (cf ANews 63). Pour les recevoir, il suffit d'envoyer un chèque de 50 francs pour 10 disquettes frais de port inclus (soit moins de 5 francs la disquette...), n'omettez pas de préciser le format et votre adresse postale. MANOR conseille gratuitement dans le domaine de la TV locale à base d'Amiga 4000 depuis la création jusqu'à la diffusion par réseaux cablés. Des démonstrations sont proposées: Bars&Pipes 2.0 sur A3000, A4000 et Korg01/W, etc... ainsi que sur le processeur MIDI de MANOR. (Association MANOR, Mr Diasio Joseph, Quartier Mermoz Bt D2, 54240 Joeuf, tél 82 46 95 12 et 82 22 86 58)

Corsaire Production

L'association Corsaire Production publie dorénavant une lettre d'informations mensuelle. Le numéro 0 du mois de novembre propose quelques news, un compte rendu du salon Amiga'93, le bilan financier de l'association, etc... Un annuaire sur disquette contenant diverses informations sur les professionnels de l'Amiga (développeurs, revendeurs, importateurs, associations, clubs, graphistes, etc...) devrait être disponible courant janvier 94. Corsaire production recherche un graphiste free-lance. (Corsaire Production, A6 la rocade, 91160 Longjumeau)

CD-Rom

L'association Phoenix DP distribue des CD ROM pour Amiga CDTV, A570, CD32 et Amiga 1200/4000 avec lecteur CD. Une dizaine de CD sont disponibles. On remarquera la collection anglaise 17 bits software, la collection Fred Fish, un CD contenant la section entière du plus grand BBS Amiga américain, des centaines de Mo d'images, de modules de musique, etc... (Phoenix DP, BP 801, 64008 Pau cedex, tél 59 82 95 00)

Esteban Mix

Interceptor nous a fait parvenir les disquettes Esteban Mix 1&2. Elles font partie d'une nouvelle collection de music-disks créée par Charles Tatje du groupe MegaSorcery. Si vous avez aimé les précédentes productions du groupe MegaSorcery, vous apprécierez ces modules de musique. (Interceptor, 13 av Jean Jaurès, 73000 Chambéry, tél 79 62 96 48)

Textures

L'association DP-MORE vient de créer une collection de disquettes, "AT-OME". Elle contient exclusivement des images 24bits JPEG 640x512 utilisables dans tous les logiciels 3D (en mapping), etc... Cette collection est distribuée exclusivement par DP-MORE. Le pack n°1 est disponible. Il contient 30 textures et est proposé au prix de 135 francs les 10 disquettes. Une disquette de démonstration est disponible contre un timbre à 3F80 + une disquette (DP-MORE, 19 rue d'Amerschwih, 68310 Wittelsheim, fax 89 64 40 23)

CAM

Quelque soit votre domaine de prédilection, vous trouverez des programmes qui vous intéressent dans les disquettes CAM. Il y a des classiques: Browser, DiskSalv, SuperDark, MED et ViewTek; des programmes pour MUI; des clips arts; des programmes pour le langage E et des objets 3D.



DiskSalv v1.28 (Cam 813b)

CAM

#813
a&b

Utilitaires divers

AboutClock v3.00

Une horloge qui affiche l'heure en toutes lettres dans différents langages européens. AboutClock est également capable de dire l'heure oralement. Compatible avec toutes les versions du Workbench. Binaire seul. Auteur: Stuart Davis

ARexxSupervisor v1.0

Un programme de communication avec ARexx contrôlé à la souris via une interface GadTools. Documentation au format AmigaGuide en français et en anglais. Nécessite reqtools.library V38+ et le Kickstart 2.0+. Shareware, Binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix

BackUP v3.91

Un programme de sauvegarde de disque dur muni d'une interface Intuition. Nécessite le Workbench 2.0 et 1Mo de mémoire. Précédente version 3.88 disponible désormais en version allemande. Binaire seul. Auteur: Felix R. Jeske

BrowserII v2.41

Permet de bouger, copier, renommer, effacer, etc... les fichiers et répertoires facilement en utilisant la souris via le Workbench. Documentations en français et en anglais. Binaire seul. Auteurs: Sylvain Rougier et Pierre Carrette

DiskEditor v1.1

Vous permet d'éditer les secteurs d'un disque sous forme binaire ou sous forme de structures DOS. Il dispose d'un système d'aide. Binaire seul. Auteur: Michal Kara

DiskSalvII v11.28

Un utilitaire de réparation pour toutes les unités de disques et pour tous les types de fichiers. Il a une interface intuition complète. Il supporte la localisation et les catalogues sont inclus pour le danois, le français, l'allemand, l'anglais et le suédois. Nécessite l'AmigaOS 2.04 ou +. Shareware. Binaire seul. Auteur: Dave Haynie

FastCache v1.1

FastCache est un cache pour le disque dur. Un cache accroît la vitesse d'accès aux disques. Requiert l'OS2.0 ou +. Binaire seul. Auteur: Philip D'Ath

IdleLed v2.0

Eteint le LED de mise sous tension quand le CPU n'est pas utilisé. Source en C fourni. Auteur: Lindsay Meek

Injector v1.13

C'est une commodité (OS 2.04+) qui vous permet de 'coller' le contenu d'une boîte de requête comme s'il avait été tapé au clavier. Shareware. Documentations en français et en anglais. Binaire seulement. Source disponible auprès de l'auteur: Frédéric Delacroix

MulEnv v1.2

MulEnv est un programme pour manipuler les variables d'environnement. Il utilise la

Amiga
DP

MagicUserInterface (fournie)
Binaire seul. Auteur: Michael
Suelmann

NewTool v38.203

NewTool peut changer les outils
par défaut des icônes projet et
disque Binaire seul. Auteur: Mi-
chael Barsoom

Packit v37.103

Packit est un compac-
teur/décompacteur de fichiers
compatible avec PowerPacker
et utilisable uniquement sous le
Shell. Binaire seul. Auteur: Mi-
chael Barsoom

RTtoKD v1.20

Remplace la boîte requête de
la reqtools.library par celle de
la Kd freq. library quand c'est
possible. Les deux bibliothèques né-
cessaires sont incluses. La loca-
lisation est maintenant utilisable.
Freeware. Le source
commenté est fourni. Docu-
mentations en français et en
anglais. Binaire seulement. Au-
teur: Frédéric Delacroix

SCR v1.0

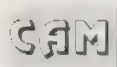
SCR est une boîte de requête
couleurs d'écran pour les ma-
chines AGA. Requiert
l'AmigaDOS 3.0. Binaire seul.
Auteur: Richard Horne

SuperDark v2.0b

SuperDark est un économiseur
d'écran avec plusieurs effets
(cf test ANews n°59). Docu-
mentations en français et en
anglais. Auteur: Thomas Lands-
burg

ToolType v37.208

ToolType vous permet d'éditer
les types d'outils (tooltypes)
dans les icônes en utilisant un
éditeur de texte, à la place de
l'éditeur mono-ligne du Work-
bench. Binaire seul. Auteur: Mi-
chael Barsoom



#814
a&b

Jeux

BackGammon v0.99

Version informatique du jeu du
même nom. Fonctionne sur
tous les Amiga. Freeware, bi-
naire seul. Auteurs: Igor Druzo-
vic et Daniel Amor

CrazyClock v1.1

Ce programme vous permet
de reconstituer les six faces du
Rubik's cube. Source C fourni.
Auteur: Holger Brunst

Gladiator v1.0

Un combat de gladiateurs
dans une arène romaine. Au-
teur: Barney Blankenship

HeadQuarters v1.83

HeadQuarters est le rempla-
çant des jeux MachForce et
BattleForce. Binaire seul. Au-
teur: Andreas Smigielski

IGNUChess v1.51

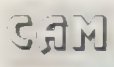
IGNUChess offre une interface
intuition au programme
d'échecs GNUChess. Source C
fourni. Porté par Michael Böhn-
soh

TetrisPro

Un clone de Tetris avec de
bons graphismes et sons. Bi-
naire seul. Auteur: Marco van
Steen

TicksMinefield v1.0

Tick's Minefield est un classique
jeu de déminage. Binaire seul.
Auteur: Tyler Lund



#815
a&b

Utilitaires domestiques

ADInlay v1.06

Permet de créer des jaquettes
à insérer dans les boîtiers de
cassettes. Requiert l'OS 2.0+
Binaire seul. Auteur: Andrew
Dowds

ADocII v3.05

ADoc est un utilitaire permet-
tant de gérer des documenta-
tions. ADoc peut utiliser direc-
tement les fichiers AutoDoc et
AmigaGuide, ainsi que des fi-
chiers compactés à l'aide de
PowerPacker. Incluant version
et documentation en français
et en anglais. Binaire seule-
ment. Auteur: Denis Gounelle

AFile v1.40

AFile est un gestionnaire de fi-
chiers. Il permet d'accéder
aux données au moyen d'une
interface intuition et via des
programmes AREXX. Docu-
mentation en français. Binaire
seulement. Auteur: D. Gounelle

Annotate v2.0

Un éditeur de texte spécial
AmigaDOS 2.04. Précédente
version 1.8. Binaire seul. Auteur:
Doug Bakewell

Assistant v1.00

Assistant est un agenda. Il peut
aussi convertir différents systè-
mes d'unités (kilogrammes en
onces, etc...). Binaire seul. Au-
teur: Ronald van Eijck

bBasell v1.4

Une base de données avec
beaucoup d'options. Version
démolimitée. Shareware. Bi-
naire seul. Auteur: Robert
Bromley

CassLabel v1.2

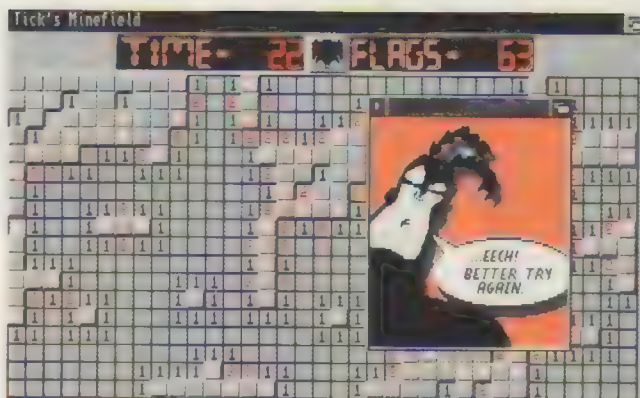
CassLabel est un programme
(basé sur MUI) pour éditer des
jaquettes de cassettes. Il est
doté d'une interface GUI et
permet de faire des sorties La-
TeX et ASCII. Binaire seul. Au-
teur: Dirk Nehring

CarCosts v3.0

Ce programme calcule le
budget de votre voiture. Librai-
rie MUI fournie. Binaire seul. Au-
teur: Rüdiger Dreier

Columns v2.6

Un utilitaire pour économiser
du papier imprimante. Il per-
met d'imprimer jusqu'à 160 ca-
ractères par ligne et 180 lignes
sur une page A4. Ecrit entière-
ment en assembleur. Compati-
ble Kickstart 2.0 et 3.0. Binaire
seul. Auteurs: Martin Mares, To-
mas Zikmund



TicksMineField (CAM 814a)

Man v2.5

Un programme qui permet de
lire les textes d'aide. Documen-
tations en allemand et en an-
glais. Binaire seul. Auteur: Mar-
kus Hillenbrand

MiserPrint v1.01

Un utilitaire d'impression qui
met jusqu'à 8 pages normales
de texte sur une seule feuille de
papier. MiserPrint utilise une pe-
tite police (courier ou Gothic)
des imprimantes HP-Deskjet.
Requiert le Kickstart 2.04 ou +
Binaire seul. Auteur: Heinz-
Gunter Boettger

MuchMore v3.6

Un afficheur de textes comme
more, less, pg, etc. Il peut
charger des fichiers compres-
sés avec xpk. Il est localisé (ca-
talogue allemand inclus). Do-
cumentations en allemand et
en anglais fournies. Auteur:
Fridtjof Siebert

PRead v1.0

PRead est un petit afficheur de
textes. Il supporte les textes
ANSI, les fichiers PowerPackés,
etc.. Développé pour l'OS2.0x.
Fonctionne avec toute la fa-
mille des microprocesseurs
680x0. Binaire seul. Auteur: Ri-
chard Rockhold

QuickFile v1.3.3

Une base de données avec
beaucoup de caractéristiques.
Précédente version 1.2. Binaire
seul. Shareware. Auteur: Alan
Wigginton

Recall v2.0

Un programme de type mé-
mento avec beaucoup de ca-
ractéristiques. Source C fourni.
Auteur: Kéti Hunn

Rego v1.01

Registration Manager. Un car-
net d'adresses et une base de
données. Shareware. Binaire
seul. Source disponible auprès
de l'auteur: Paul McLachlan

ShareManager v2.3

Share-Manager est un gestion-
naire d'actions. Binaire seul.
Auteur: Paul McLachlan

StickIt

Ce programme remplace les
Post-it. Vos notes seront affi-
chées sur votre écran à cha-
que fois que vous rebootez. Re-
quiert l'AmigaDOS 2.04+.
Source C fourni. Auteur: Andy
Dean

Text2Guide v2.00

Convertit les textes ASCII en fi-
chiers au format AmigaGuide.
Binaire seul. Auteur: Stephan
Sürken

Vidtape v1.40

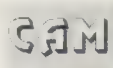
Un gestionnaire pour votre col-
lection de cassettes vidéo. Sha-
reware. Binaire seul. Auteur: Jo-
nathan Schmidt

VirtPrinters v2.0

Deux nouveaux pilotes
d'imprimante. Requiert l'OS 2.0.
Binaire seul. Binaire seul. Auteur:
Garrick Meeker

xMore v1.1

xMore est comme More. Il af-
fiche les fichiers textes compres-
sés avec XPK et PowerPacker, il
peut lire également les fichiers
HEX. Requiert l'OS 2.04. Binaire
seul. Auteur: Jorma Oksanen



#816
a&b

Clip Art & Type 1 Fonts

BikeMac

Un fichier au format EPS qui re-
présente une bicyclette. Au-
teur: David Vereschagin

Chemistry

Une fonte Adobe Type 1 pour
les documents qui doivent
comporter des formules mathé-
matiques et des symboles. Au-
teur: J. Eric Stone

DavysArtNouveaulni- tials

Ce paquetage contient des let-
tres de l'alphabet en capitales.
Auteur: David Rakowski

Dragons

Deux clips au format Adobe Il-
lustrator qui représentent des
dragons avec beaucoup de
détails

FinkFont

Une jolie police de caractères
style bois. Auteur: Ron Olson

Gibson Girl

Un clip Postscript qui représente
une jeune femme qui tient un
panneau blanc.

Hawaii Clips

Une collection de clips au format EPS importés du Mac. Il s'agit de Areca, ConchBlw, Gourd3, Hibiscus, DiaHead2, Hula3, Pineapp2, Surfer1. Auteur: Guave Graphics!

Hanted House

Un clip au format EPS qui représente une maison hantée. Auteur: Doug Grounds

Helix

Des clips au format EPS qui représentent l'hélicoptère soviétique Helix. Auteur: Eric King

Interlac

Il s'agit d'une police dont l'échelle est réglable. Auteur: Kashif Husain

IPA v2

Une police Postscript qui reprend tous les caractères de l'alphabet phonétique international. Auteur: Marc J. Fuehrer

Leaf veins

Un clip au format EPS qui représente trois feuilles d'arbre.

MoonMac

Un clip au format EPS qui représente la lune. Auteur: David Vereschagin

Movies

Une minuscule police de caractères avec ponctuations. Auteur: Edward A. Leach

OnlinePDSD Clips

C'est une collection de cliparts au format DR2D (format iff standard) et utilisables sur des logiciels comme ProVector, PageStream, Art Expression et autres qui utilisent le format standard DR2D IFF. Les clips sont: Airplane, Air mail, Bbfrank, Beaker, Bike, Bikestnt, Burger, Capitol, Champsica, Cherylip, Chinchef, Chinyear, Couple, Cradcard, Cruseshp, Cv1001, Cv1008, Cv1011, Cv1023, Cv1025, Cv1061, Cv1063, Cv1069, Cv1081, Cv1091, Cv1114, Cv1115, Cv1119, Cv2013, Cv2020, Football, Learjet, Lrgdisk, Med02, Okaysign, Panda, Party, Pencil, Plant1, Pliers, Porsche, Smidisk, Wtrmelon. Distribué par "Online" PDSD.

Oriental Art Samples

Collection de cliparts au format EPS sur le thème japonais. Dessinée par Guava Graphics!

Rogers

Une police de caractères basée sur celle que l'on trouve dans le livre "Treasury of Authentic Art Nouveau Alphabets". Auteur: Eric Grunlin

RubiconModemFonts

Un échantillon de 3 polices de caractères Postscript Outlines. Il s'agit de Classic-Roman, Iso-type-Medium & Nova-Plain. Shareware. Auteur: Rubicon Computer Labs

Swan

Un clip au format EPS qui représente un cygne. Auteur: Electric Cottage Industries

T Maker ClipSample

Un échantillon d'images au format EPS de T/Maker. Les quatre images sont Parrot, Porsche, Tapé et Trout.

Treefrog

Une fonte bitmap 12 et 24 points. Auteur: Brian Willson

US Aircraft

Des clips au format EPS qui représentent l'avion anti sous-marin P-3 de la marine Américaine et l'avion d'attaque A-7. Auteur: Eric King

WindrowHandLight

Une police de caractères style main levée au format Adobe Type1. Auteur: Adam Klein

Wine

Un clip au format EPS qui représente une bouteille de vin.

GAM #817 a,b&c Utilitaires de programmation

ASMKurs

Cette archive contient des documentations pour programmer les microprocesseurs 68020 ou plus récents. En plus, vous y trouverez des documentations concernant le FPU. Les fichiers contiennent aussi beaucoup de conseils pour optimiser votre code 68020. Auteur: Erik H. Bakke

Data2object v1.1

Avec ce programme, vous pouvez

créer un fichier objet prêt à être "lié" depuis un fichier texte. Binaire seul. Auteur: Matthijs Luger

DateSelectorGadClass v1.1

A l'aide d'un groupe de boutons, il permet à l'utilisateur de choisir une date. Auteur: Markus Aalto

DMon v1.86

DMon est un moniteur, désassembleur, débogueur, système de développement pour les programmes. DMon requiert le Kickstart 2.0. Binaire seul. Auteur: Andreas Smigielski

FlexCat v1.01

FlexCat est un outil de programmation comme CatComp. Beaucoup d'exemples pour l'Assembleur, le C et l'Oberon sont fournis. Sont inclus les catalogues allemand et italien, la source, les documentations au format AmigaGuide et DVI. Auteur: Jochen Wiedmann

GadOutline v2.4

Gadoutline.library est conçue pour décrire le fonctionnement général de votre GUI et permettre de créer et gérer tous les gadgets. Bibliothèques incluses ainsi que des fichiers de support pour les programmeurs et des exemples. Binaire seul. Auteur: Dianne Hackborn

IconTrace v2.00

IconTrace est un programme qui vous permet de contrôler ce qu'est en train de faire l'icon.library quand vous lancez un programme depuis le Workbench. Binaire seul. Auteur: Peter Stuer

MPE 1.60

Un outil de compilation pour les utilisateurs de l'environnement de programmation M2Amiga. Précédente version 1.38. Binaire seul. Auteur: Marcel Timmermans

MUI v1.4user

MUI est un système orienté objet pour créer des interfaces graphiques. Binaire seul. Auteur: Stefan Stuntz

MUI v1.4dev

Fichiers de développement pour le MagicUserInterface V1.4

OberonPrefs v1.11d

Un éditeur de préférences pour la manipulation des options du compilateur et du linker de A+L Amiga-Oberon. Requiert l'Amiga-OS2.04 ou + et tire parti des avantages de l'Amiga-OS 2.1 et 3.0 si présent. Giftware. Binaire seul. Auteur: Franz Schwarz

Report v40.1

Report est un programme qui génère tous les rapports d'erreurs de l'Amiga (bug reports). Auteur: Commodore Business Machines

ReqTools v2.1f

Une librairie runtime qui vous permet de concevoir vos boîtes de requête plus rapidement et plus facilement. Une démo source est incluse. Auteur: Nico Francois

Snoopy v1.4

Snoopy permet de surveiller les appels de fonctions à n'importe quelle librairie de votre choix dans le système. Binaire seul. Auteur: Gerson Kurz

SSL v3.0

Une petite librairie conçue pour simplifier le développement des programmes en assembleur. Requiert la version V37 ou +. Des exemples de programmes sont inclus. Binaire seul. Auteur: Martin Mares

SysLog v1.7

SysLog est un ensemble de sous-routines conçues pour vous aider à déboguer vos programmes. Binaire seul. Auteur: Peter Simons

VAD v1.1

ViewAutoDOCS est un programme pour manipuler les fichiers autodoc et les documentations des bibliothèques Amiga. Documentations en Anglais et en Allemand. Binaire seul. Auteur: Markus Hillenbrand

GAM #818 a&b Audio & MIDI

APercKey

Permet de transformer votre Amiga en boîte à rythmes. Aucun échantillon n'est livré. Binaire seul. Auteur: PWS

AudioScope v3.0

Ce programme calcule et affiche en temps réel le spectre d'analyse de fréquence d'un signal audio. Il requiert un Amiga accéléré (68020 au minimum) et un digitaliseur audio 8 bits. Requiert l'AmigaDOS 2.0 ou 3.0. Binaire seul

CDTV-Player v2.30

Un utilitaire pour toutes les personnes qui aiment faire jouer les CD audio en multi-tâches avec le Workbench. Dispose d'un port ARexx. Précédente version 2.05. Documentations en anglais, français et allemand. Supporte le CDTV, l'AMIGA CD32 & et les lecteurs XETEC. Binaire seul. Auteur: Daniel Amor

HD Frequency 37.142

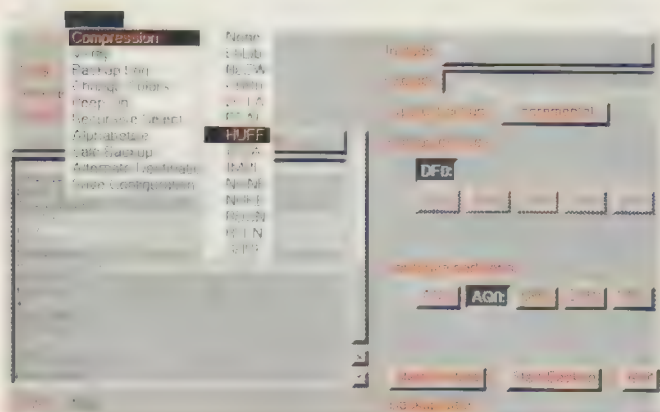
Un système "professionnel" d'enregistrement et d'édition d'échantillons sonores directement sur le disque dur avec beaucoup de caractéristiques. Version de démonstration très limitée. Nécessite l'OS 2.04+. Shareware. PAL. Binaire seul. Auteur: Michael Bock

JukeBox v1.2530

Un programme pour jouer des compacts disques audio en émulant une interface graphique similaire à un lecteur de CD. Il propose une interface ARexx programmable. Shareware, binaire seul. Auteur: Franz-Josef Reichert

MED v3.22

MED est un éditeur qui permet de composer de la musique. Il dispose d'un éditeur d'échantillon (sample) intégré, d'un éditeur de son synthéti-



BackUP v3.91 (CAM 813)

Silicone DP

Prix unique pour toutes les collections DP

12 F la disquette

10 disques achetés : +1 gratuit !!

20 disques achetés : +3 gratuits !!

Frais de port voir bas de page

**CAM - Fred Fish - DPAT - DPAF - TBAG - LSD Utils - ASC
ASI Games - AmigaBox - TSIWF et 17 Bit Software !!!**

Les News...

DomPub & Co N°6

Le magazine du DP sur disque de Bélier Production. Sommaire (entre autres) : Interview : J.M Forgeas (UIK). Test : Amos Pro Compiler, UIK et aussi TwinBaston... Reportage : ATACOM 93, Saturne Party. Initiation : POV (débutants, confirmés) Programmeurs : ASM, E. AMOS... Shareware : 20 F. De plus, la collection **Amiga Box** créée par le groupe Bélier et regroupant les meilleurs logiciels DP archivés LHA est maintenant disponible chez nous.

CD ROM !!!

Nous distribuons désormais les meilleurs CD ROM du DP tous compatibles A570, CDTV et lecteurs CD32 sur 1200 ou 4000.

17Bit Collection - 2301 : 300 F

CDPD 2 Fish 661-760, Scope : 250 F
CDPD 3 Fish 761-890, slides : 250 F
Démon CD- 650 Mo de démos : 250 F
Démon CD2 - Démos, modules : 250 F
Aminet, Le CD du serveur US : 250 F
MultiMédia CD : ClipArts, logos, fonts images, etc... : 250 F
Port recommandé fortement conseillé.

Initiation à l'Amiga

Apprenez à bien utiliser votre Amiga 1200, 4000, ou WB 2.1 grâce au livre "Comprendre et bien exploiter son Amiga" (livré avec un ensemble de logiciels vous permettant d'utiliser au mieux votre machine). Ce livre destiné aux débutants et aux utilisateurs moyens est édité par des pros de l'Amiga, il est simple et complet. Vous y découvrirez l'utilisation du système et toutes les ressources de votre Amiga. De plus, pour fêter Noël, nous vous offrons en prime une série de logiciels DP qui vous permettront d'améliorer les capacités de votre machine préférée en quelques heures.

Pack Initiation livre + logiciels
Frais de port de 20 F pour toute commande contenant ce pack
Port recommandé fortement conseillé

Promo "SDP x 30"

Pour toute commande de 30 disques dans la même collection de DP (quelle que soit la collection), un prix spécial de 290 F vous permet de payer vos disquettes moins de 10 F pièce !!! (Pas de disques gratuits en plus dans ce cas).

C'est diiîngue !!!!

Le service Silicone-DP !! Ils sont fous !!!!!!!

* Les Lucky Luke du DP. Le service le plus rapide de l'Ouest. Vos commandes sont envoyées en service rapide ou Colissimo le jour même de votre commande (24/48 H de délai). Comment faire plus vite ???

* Un simple coup de fil et vous trouverez :
- quelqu'un pour vous répondre, vous conseiller et vous aider de 12H30 à 19H. Nous ne distribuons que du DP Amiga, nous connaissons donc très bien l'Amiga et nous vous en ferons profiter. N'hésitez pas à nous demander conseil. Si vous ne connaissez pas la référence d'un logiciel ou même si vous cherchez un logiciel spécifique, appelez nous, nous pourrions certainement vous aider.
- une assistance DP. Si vous n'arrivez pas à vous servir d'un logiciel, nous nous engageons à essayer de vous aider.
- la possibilité de commander par téléphone en paiement CB ou contre remboursement et donc de recevoir vos DP encore plus vite !!

* Le choix : Toutes les meilleures collections. Silicone-DP, c'est aussi depuis ses débuts une nouvelle collection complète presque tous les 2 mois et bien d'autres à venir !!!

* La garantie : toutes nos copies sont vérifiées, mais comme personne n'est parfait, si une erreur était commise ou même qu'un disque soit endommagé par le transport, signalez le nous, la disquette défectueuse vous sera immédiatement remplacée gratuitement.



Polices Vectorielles

800 Polices !!

pour vos utilisations en PAO, Vidéo, Titrage, etc...

Le plus large choix de polices au format

Compugraphics ou Adobe

du domaine public à

2 Francs la police !!!

A utiliser avec toutes les versions de PPage, PageSetter, FinalCopy, Excellencel, Dpaint, KinDwords, Scala, etc ...

Renseignez vous et commandez notre catalogue de polices ou vous trouverez un exemple imprimé de chaque police! Pour ne pas choisir au hasard et ne payer que ce qui vous plaît... Egalement au catalogue, notre collection de ClipArt avec des nouveaux cliparts en couleur

17 Bit Software

Silicone DP est le distributeur officiel pour la France de la collection TOP du DP ! Toutes les nouveautés!

Plus de 2800 titres en direct.

Les (1/2/3) indiquent la compatibilité 1.3/2.0/3.0

- 2441 Protracker 3 B Musique (1/2/3)
- 2464 Gigatris : Le Tétris en AGA 3.0 (3)
- 2488 Un slide Cindy Crawford en HAM (1/2/3)
- 2530 Planet Groove : La 1ère démo AGA (3)
- 2548 Drivers imprimantes dont 550 C (1/2/3)
- 2607 Un slide AGA de Ferrari (3)
- 2612 Fakemem donnez de la fast à votre A1200 pour les softs qui l'exigent. (2/3)
- 2653 (AB) Fit Chicks- Slides sexy en AGA (3)
- 2683 Sanity Interference Démo (1/2/3)
- 2672 Retina Euro 1 Démo AGA 1200 (3)
- 2718 Demo Fairlight 242. Superbe démo ! (1/2)
- 2747 (AB) Un Space Invaders AGA. Graphisme sympa mais un peu décevant pour du AGA. (3)
- 2753 (AB) Mr Olympic. Un petit clone marrant du jeu Decathlon. Des sprites rigolos ! (1/2/3)
- 2755 EasyCalc + : la dernière version du célèbre tableur de DP. (2/3)
- 2759 Mega démo Point Of Sale 1200 AGA (3)
- 2761 Chromagic AGA démo 1200 (3)
- 2776 (ABCD) Akira Pics. Slide AGA de dessins animés Japonais. C'est superbe. (3)
- 2778 Octamed 5.0 Démo : le logiciel musical 8 pistes. Plein de nouveautés!! Démo (2/3)
- 2781 Slide du film Babylon 5 réalisé avec un Amiga et LightWave. (2/3)
- 2787 BodyShop1. Slides de jeunes filles AGA (3)
- 2789 Astro 22 : logiciel d'astrologie (1/2/3)
- 2797 (3 disks) Deluxe Klondike AGA : la célèbre réussite. FANTASTIQUE !! Chaque carte est illustrée par une Pin-Up! (3)
- 2798 MindWarp : démo AGA PlanetGroove 2 (3)
- 2799 (ABCD) Une anim Raytracée de 3Mo (2/3)
- 2800 Un super jeu : Klawns The Cat. (1/2/3)
- 2801 GNU CHESS. Le célèbre jeu d'échecs (2/3)
- 2802 Initiation à la photo en anglais (1/2/3)
- 2805-2806 Textures Imagine
- 2807-2808-2809-2821-2822 Objets Imagine
- 2815 Reorg 3.1. Dernière version du réorganisateur de disques le plus célèbre du DP. (2/3)
- 2816 à 2820 : 5 disques de bruitages divers à utiliser dans vos jeux ou sur votre WB. Très bien!
- 2825 (AB) BodyShop 4. Rebonjour les filles !! (3)
- 2826 Panthare Démo 1200 AGA (3)
- 2828 Editeur de font couleur pour AMOS. (1/2/3)
- 2829 (AB) CD32 Review. Une anim StarTrek où quand MrSpok rencontre la CD32. Sympa... (1/2/3)
- 2833 Un logiciel de traitement d'images (2/3)
- 2835 HANDEL - Un music disk de Handel (1/2)
- 2838 Orc Attack. Un jeu où il faut défendre son château contre les Orc. (1/2/3)
- 2840 à 2849 : 10 disques de jeux pour le WB tous compatibles 1200/4000 (Il est parfois nécessaire de désactiver le mode AGA). (2/3)

A découvrir également :
La collection Assassins Games
148 disquettes de jeux !
Une collection à ne pas rater!!!



Les frais de port sont de 15 F par commande (Option recommandé + 10 F, Contre Remboursement + 30 F)

Traitement des commandes ultra-rapide (le jour même) et copies vérifiées

Catalogues des collections sur 3 disquettes avec 3 logiciels surprises : 15 F port compris (V1.4)

Catalogue sur papier des polices et des ClipArts : 20 F port compris (V1.6)

Chèques, mandats, contre remboursement ou CB. Commande téléphoniques par CB ou contre remboursement uniquement.

SILICONE-DP - 5 Bld des Arceaux - 34000 MONTPELLIER

Tél : 67.58.35.60 (de 12H30 à 19H, répondeur 24/24h)

que. Il supporte le MIDI (jusqu'à 16 pistes) et peut lire/écrire des modules NoiseTracker. Binaire seul. Auteur: Teijo Kinnunen

Midisplay v1.2b

Un programme qui peut jouer les fichiers au format Midi 0 et 1 (le format 2 n'a pas été testé). Binaire seul. Auteur: Janne Syvä-lemi

MusicWeb v1.40

Music Web est un diagramme graphique extensible et interactif pour manipuler des événements MIDI. Documentation complète fournie dans l'archive. Shareware. Binaire seul. Auteur: Pete Goodeve

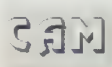
PlayCDDA v1.0

PlayCDDA permet aux possesseurs d'un lecteur CD-ROM Toshiba 3401 de transférer les données digitales audio CD-DA à travers le bus SCSI. PlayCDDA lit les données et reproduit les sons correspondants sur le device audio de l'Amiga. Binaire seul. Auteur: Franck Munkert

QuadraComposer v2.0

Un logiciel de composition musicale "tracker" muni d'une inter-

commandes CLI & ARexx ou des Scripts ARexx grâce à des commandes vocales. La documentation est au format AmigaGuide et Multiview. Fonctionne sous AmigaDOS 2.0 et 3.0. Binaire seul. Auteur: Richard Horne



#819
a&b

Langages

AmigaCWEB v3.1

Langage de programmation avancé. Sont inclus: la documentation, tous les fichiers sources, le dvi output, et le manuel de l'utilisateur. Auteurs: Donald Knuth, Sylvio Levy, adaptation par Carsten Steger

EDS v0.90b

Il s'agit d'un environnement de programmation complet pour le langage E. Il vous permet d'éditer, de réviser, de commenter, de recompiler et compiler vos sources depuis une interface. Binaire seul. Auteur: Jeffrey J. Peden

ITF v4.01r1.10

Interpréteur Infocom pour les jeux Infocom v1 à v5. Ce programme requiert l'AmigaDOS2 ou +. Binaire seul. Porté par David Kinder

MultiDimArrays

Des routines E qui permettent de créer des tableaux. Auteur: Barry Wills

P2C v1.20

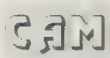
P2C est un outil pour traduire des programmes Pascal en C. Il supporte les dialectes Pascal suivants: HP Pascal, Turbo/USCD Pascal, DEC VAX Pascal, Oregon Software Pascal/2, Macintosh Programmer's Workshop Pascal, Sun/Berkeley Pascal. La syntaxe Modula-2 est aussi supportée. Auteur: Dave Gillespie, port Amiga par Günther Röhrich

PhxAss v3.30

PhxAss est un macro assembleur complet qui supporte les instructions des microprocesseurs (MC68000 à 68040, 6888x et 68851). Précédente version 3.0 Binaire seul. Auteur: Franck Wille

YAX v1.2

Un interpréteur simple qui utilise une syntaxe proche du lisp



#820
a&b

Education

ARexxGuide v1.0c

Un guide de référence complet pour ARexx avec des tutoriels et de nombreux exemples. Auteur: Robin Evans

BaseConv v1.0

Convertit des nombres vers et depuis n'importe quelle base de 2 à 36. Source C fournie. Auteur: Xavier Sirvent

CritturCauldron

Crittur Cauldron est un jeu de la vie. Binaire seul. Auteur: Thom Robertson

CPK v2.1

Un programme pour générer une représentation tridimensionnelle des atomes en molécules. Il est compatible AGA et requiert l'AmigaDOS 3.x. Binaire seul. Auteur: Eric G. Suchanek

JlStoJl v1.3

JlStoJl affiche les textes en japonais encodés électroniquement dans les formats JIS anciens et nouveaux, EUC, JIS ou Shift JIS. Il fonctionne avec le Kickstart 1.3 ou 2.0. L'archive contient le programme, une police spéciale, la documentation et de courts exemples de textes dans chaque format. Binaire seul. Auteur: Gerald B. Mathias

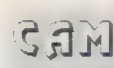
OurSolarSystem

'Helm book' est un petit guide sur notre système solaire qui contient en fait des images et des commentaires sur chaque planète. Binaire seul. Auteur: Lord Kalvin

Starship v2.0

Un programme d'astronomie qui simule des vues de l'univers à

partir de la terre. Shareware. Binaire seul. Auteur: Russ Grasso



#821
a,b,c,
d&e

Objets 3d

3 Enterprises

Deux objets représentant l'USS Enterprise. L'un est au format Real 3D 1.4 et l'autre au format Real 3D V2. Auteur: Nik Vukovljak

Amiga3000T

Objet Imagine 2.0 représentant un Amiga 3000T. Un exemple de rendu final est livré. Auteur: Nik Vukovljak

ATM Objects

Une collection d'objets, de scripts et d'images pour Lightwave 3.0. Les objets espace sont: Al's Ship 1, Al's Ship 2, Enginefir, Lazer, Station 1, Thing, WeirdCone. Les objets paysage sont: MountainCircle2, Cloud-Cover, Sky2. Les images sont: UDgradient.b, StationChase, PassMountains, ThingKills. Auteur: Alan Mackey

CommandSequence-Processor

Ce programme ARexx peut être utilisé pour LightWave. Auteur: Stuart H. Ferguson

CycleObjects

Trois objets Imagine qui représentent des robots. Auteur: Jeff Holinski

DungeonDoor

La porte d'un château créée sur Imagine PC. Auteur: Doug Kelly

Flame

Une flamme à utiliser dans Lightwave. Auteur: Eric Case

Jupiter

Un fichier scène de la planète Jupiter pour Lightwave. Une image au format JPEG est aussi jointe. Auteur: Terry L. Tabor

LampTorchier

Un objet Imagine qui représente une lampe torche halogène. Auteur: Greg Pringle

LW ConfigEditor v1.0

Trois scripts de modelage ARexx qui permettent d'éditer les configs LW. Auteur: Chris Hurtt

NewRex

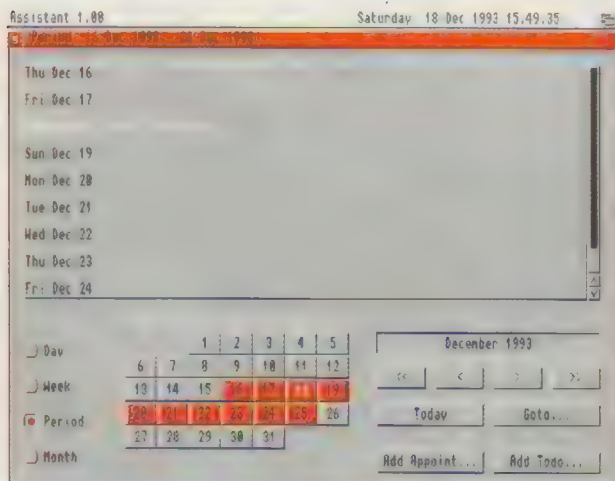
Une collection de nouvelles commandes ARexx et de macros Modeler 3.0. Auteur: Arnie Cachelin

Shark

Une scène créée pour NewTek pour une démonstration. Auteur: Mark Thompson

Solar

Un modèle simpliste d'une partie du système solaire. Créé sur CAD 3D 3D2 et converti vers le format Imagine grâce à interchange Plus



assistant (CAM 815)

face intuition. Il reconnaît les modules Noisetacker et les modules étendus. Il utilise tous les modes d'écrans et dispose d'un analyseur spectral en temps réel. Requiert l'OS 2.0+. Binaire seul. Shareware. Auteurs: Bo Lincoln & Calle Englund

SOUNDEffect v2.10

Programme d'édition d'échantillons sonores. Le programme a été complètement réécrit et offre une nouvelle interface utilisateur. Fonctionne sur l'OS 1.3 et +. Shareware. Binaire seul. Documentations en anglais et en allemand. Auteur: Sven Böhling

SoundMachine v1.0

Vous permet de lire, sauvegarder et jouer différents types de formats de fichiers comme RAW, IFF, VOC et WAV. Versions Intuition et CLI. Binaire seul. Auteur: Syd L. Bolton, Legendary Design Technologies

VCLI 7.04

Voice Command Line Interface (VCLI) peut exécuter des

EHS v1.0

Le E HEADERS System émule les structures des fichiers standard Include C dans E. Auteur: Chad Freeman

EPP v1.1

Un macro pré-processeur E. Permet aux programmeurs en E de faire des includes. Compatible avec toutes les versions du système. Source fournie. Auteur: Barry Wills

E ReferenceGuide

Guide de référence et documentations adapté au compilateur 'E' de Wouter van Oortmerssen. Auteur: Joseph Van Ri-per

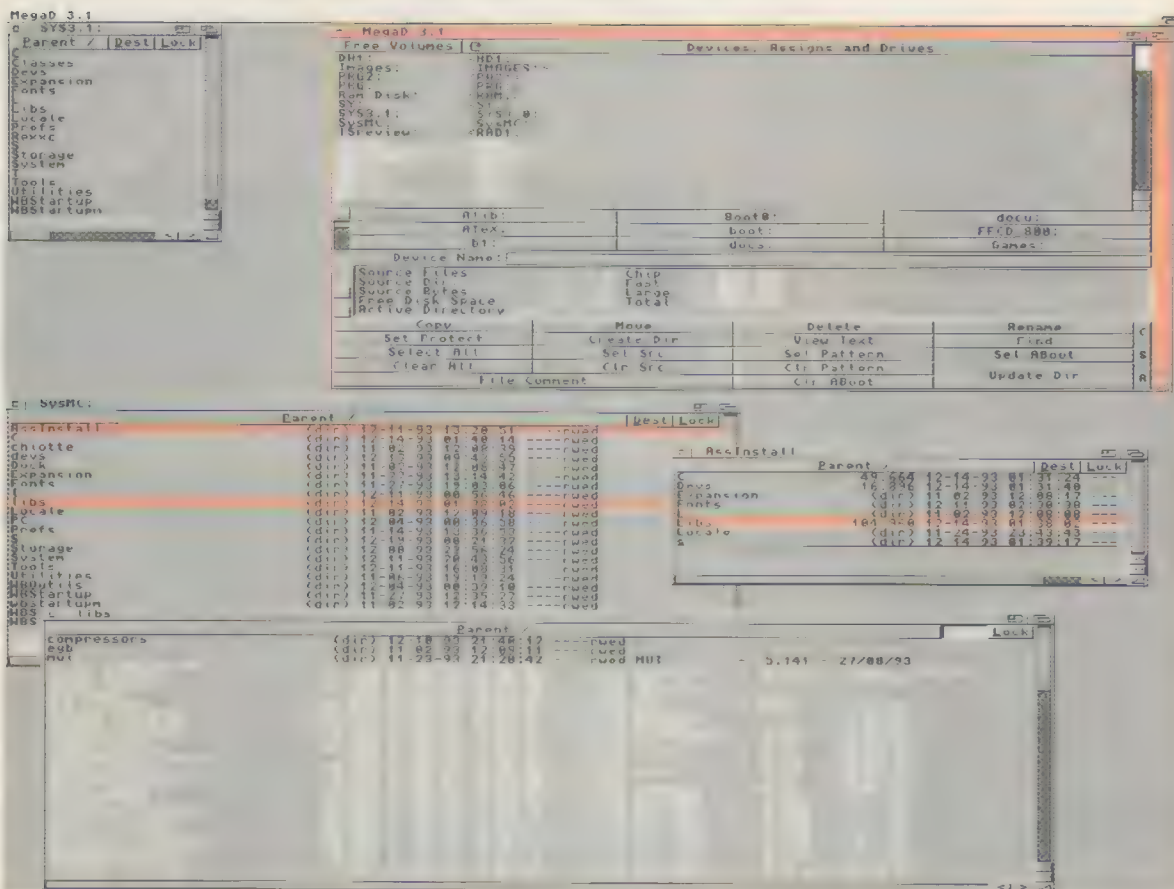
E Texts

Des textes très intéressants concernant le langage E. Auteur: Wouter van Oortmerssen's

False v1.1

FALSE et son compilateur est un langage de type Forth pour OS V37+. Binaire seul. Auteur: Wouter van Oortmerssen

Amiga
DP



MegaD v3.1 sur un écran Picasso 1024x768 (CAM 825b)

NComm 3.0

Un programme de communication basé sur la version 1.34 de Comm. Il fonctionne sur tous les Amiga. Il inclut des supports pour tous les langages Européens, la vitesse de transfert peut monter jusqu'à 115200 bauds, etc. Précédente version 2.0. NComm 3.0 offre beaucoup d'améliorations par rapport à la version précédente. Il émule l'ANSI et les terminaux VT100/VT220. C'est un Shareware. Binaire seul. Auteurs: DJ James, Daniel Bloch, Torkel Lodberg, et al.

Pgp v2.3a

Pretty Good Privacy V2.3 est un logiciel qui permet de protéger les E-mail grâce à une méthode de cryptage. Documentation fournie ainsi que le source

Splitter v1.1

Ce programme permet de diviser un fichier en plusieurs fichiers plus petits. Source C fourni. Auteur: Martin Schiodder

Terminus v2.0d

Terminus est le remplaçant de JR-Comm 1.02a. Binaire seul. Auteur: John P. Radigan

Timer v1.04

Timer est un utilitaire qui mesure le temps de tout ce que vous voulez (connection sur un terminal, etc...) Freeware. Source C fourni ainsi qu'un script ARexx pour démarrer Timer avec Vif. Auteur: Uwe Schuerkamp

TransAmiga v1.11

BBS shareware qui tire sa puissance d'ARexx. Binaire seul. Auteur: Timothy Aston

Zip v2.0.1

Zip est un utilitaire de compression et d'archivage de répertoires et de fichiers. Il est compatible avec PKZIP v2.04g (mais n'en est pas un clone). Binaire seul. Porté par John Bush

CAM #824 a&b Hardware & émulation

A1200HD v2.0

Un texte qui explique comment installer un disque dur 3.5" dans votre Amiga 1200. Auteur: John Hertell

A500 1mb chip mod

Comment transformer votre extension de mémoire A501 en mémoire CHIP. Auteur: Will Jhun

AmiCDROM v1.6

Si votre Amiga est relié à un CDROM, ce programme permet de lui faire reconnaître le format standard ISO9660, le protocole d'échange Rock Ridge et le format -FS du Macintosh. Source en C fourni. Auteur: Franck Munkert

Caz v1.24b

Un assembleur Z80. Il fonctionne du WB1.3 au 3x (testé). Le source est écrit en ANSI-C. Auteur: Carsten Rose

Dis6502 v1.0

Il s'agit d'un désassembleur pour la famille des microprocesseurs 6502. Shareware. Binaire seul. Auteur: Morten Enksen

EPROMmer v3.2d

Le schéma Hardware et le logiciel d'accompagnement pour obtenir son propre programmeur d'Epron. Source C fournie. Auteur: Carsten Rose

FastZ80 v0.99b

Package d'émulation d'un microprocesseur Zilog Z80 pour la famille des microprocesseurs MC68000. Binaire seul. Auteur: Richard Carlason

GALer v1.41

GALs (Generic Array Logic) est un device logique programmable. Version anglaise et allemande. Shareware. Source fourni. Auteur: Christian Habermann

Hayes

Manuel Technique de référence pour les utilisateurs de Modems Hayes. Auteur: Bjarne Rasmussen

MiscHacks

Des images au format IFF qui représentent des schémas de montage. A savoir: 1541 to Amiga, 4 Joysticks, A1200IDE, A2000Kbd 2 A500, A2000kbd 2 CDTV, Amiga VGA, Analog PC Joystick, Joy Mouse Switch, Midi Interface, Virus Beeper, MYSampler v1.0, PCBusMouse 2 Amiga, StereoSampler

OptMouse v1.2

Un programme et les instructions qui vous permettent de connecter une souris de type "Mouse Systems M3" sur votre Amiga. Source C fourni. Auteur: Ed Hanway

PcfHD

Il s'agit d'un projet hardware qui permet de connecter un contrôleur compatible PC sur votre Amiga 500 et d'y connecter 2 disques durs 51506. Cette version supporte une vitesse d'environ 150kbytes/sec. Auteur: Tom Nery

TMKBP

v3.1

Un projet hardware pour concevoir un changeur de kickstart pour l'Amiga 500, 2000 ou 2500. Auteurs: Neil Colton et Michael Clanfione

TTMAP

v5.0d3

Un projet hardware pour obtenir un Agnus capable de gérer 2Mo de CHIP sur A500 ou A2000 et ainsi accroître les performances au niveau graphique et musical. Auteurs: Neil Colton et Michael Clanfione

Wacom

Un pilote pour la tablette graphique Wacom. Documentation en anglais et en allemand. Shareware. Auteur: Roland Schwingel

CAM #825 a&b

Utilitaires divers

ACalc v1.21

ACalc est une calculatrice fonctionnant en mode virgule flottante et en mode basé Binaire seul. Auteur: Denis Gounelle

AssignManager 1.24

AssignManager est un éditeur de préférences. Binaire seul. Auteur: Matt Francis

CatchDisk 1.10

CatchDisk est une commodité déterminant si vos disquettes sont correctement formatées. Version anglaise et italienne. Binaire seul. Auteur: Alessandro Sala

Forcelcon v1.0

Forcelcon est destiné aux utilisateurs d'un lecteur CDROM pour leur permettre de faciliter la gestion des icônes... Giftware. Source C fourni. Auteur: Kai Iske

FsInfo v1.1

Petit utilitaire qui permet de savoir si après être formaté, un périphérique est en FFS, DOS normal, Cache, etc... Docu-

mentation en français et en anglais. Binaire seul. Auteur: Stéphane Requeno

Gershneblanker v2.7

Il s'agit d'un extincteur d'écran modulaire conçu pour l'AmigaDOS 2.04 et +. Compatible AGA. Source C fourni. Auteur: Michael D. Bayne

LibraryTimer v1.1

Ce programme permet de savoir quelles sont les fonctions d'une librairie qui prennent le plus de temps au CPU dans une application. Requiert le KickStart 2.04 ou +. Binaire seul. Auteur: Jesper Skov

MapBoard v37.2

Permet de recopier la ROM à des adresses spécifiques de la mémoire cache sur les systèmes équipés d'un 68040. Binaire seul. Auteur: Michael Sinz

MegaView v2.0

Un programme de type Multi-View à utiliser avec le Workbench 2.0. Il utilise la whatis.library (incluse) pour reconnaître le type des fichiers afin d'appeler automatiquement le programme d'affichage spécifique. Librairie MUI fournie. Source en C fourni. Auteurs: Hans-Jörg Frieden

MegaD 3.1

Un utilitaire pour répertoire. Supporte ARexx. Binaire seul. Shareware. Auteur: John L. Jones

MouseShift v2.1

Si vous avez une souris à trois boutons, ce programme vous permet de donner la fonction de la touche Shift gauche au bouton central de la souris. Mouse Shift fonctionne de l'AmigaDOS 1.2 au 3.0. Source en Assembleur fourni. Auteur: Garrick Meeker

PPrefs v1.1

PPrefs force tout programme à s'ouvrir dans le mode que vous aurez choisi, y compris dans les modes non usuels tels qu'HAM et EHB. Binaire seul. Auteur: Olaf Gschweng

ToolsDaemon v2.1

ToolsDaemon vous permet de lancer des programmes en sélectionnant simplement leur nom dans un menu du Workbench 2.0. Binaire seul. Auteur: Nico François

Yass v1.1

Yass est une commodité de sélection d'écrans pour OS2.0 ou +. Binaire seul. Auteur: Albert Schweizer

GAM #826
a&b

Utilitaires divers

ABackup v4.03

ABackup est un programme de sauvegarde. Version anglaise seulement. Précédente version 4.01. Shareware. Binaire seul. Auteur: Denis Gounelle

AddMem v2.0

C'est une commande qui

ajoute de la mémoire dans la 'memory list' du système. Pour KickStart 2.0 et +. Version anglaise et allemande. Binaire seul. Auteur: Martin Schlodder

AZap v2.10

AZap est un éditeur binaire. Binaire seulement. Auteur: Denis Gounelle

CatUpdate v1.0

Des scripts ARexx qui permettent de mettre à jour les catalogues. Auteur: Stephan Suerken

CheckRet v1.0

Un petit utilitaire conçu pour tester les codes de retour de n'importe quel programme CLI. Version anglaise et allemande. Binaire seul. Auteur: Martin Schlodder

CompressdiskDevice v37.31

Un 'Exec device' similaire au 'fmsdisk device' de Matt Dillon. Il vous permet de créer des disques virtuels. Binaire seul. Auteur: Antonio Schifano

FileLogger v1.31

Un programme pour gérer votre logithèque. Binaire seul. Auteur: Arun Kumar

FileX v1.1

Un éditeur de fichier binaire. Il supporte la locale à partir de la version 2.1 du Workbench (les catalogues allemand et anglais sont disponibles pour le moment). Il dispose d'un port ARexx. Binaire seul. Auteur: Klass Hermanns

MagicClip v1.2

Un utilitaire Shell pour accéder au texte clipboard. Source en Oberon-2 fourni. Auteur: Franz Schwarz

MagicPubName v1.3a

Un utilitaire de type 'getpubname', qui affiche le nom des écrans publics. Nécessite l'Amiga-OS 2.04 ou +. Source en Oberon-2 fourni. Auteur: Franz Schwarz

MKick v1.5

MKick remplace KickIT, ZKick et LKick pour les machines avec le Kickstart 1.2 ou 1.3 en ROM. Permet de charger la ROM 2.04 en RAM pour utiliser les programmes qui ne tournent que sous cette version du KickStart. Binaire seul. Auteur: Martin Mares

Moned v2b

Modifie en temps réel les fréquences d'affichage sur un moniteur. Binaire seul. Auteur: Raul A. Sobon

MRBackup v1.15

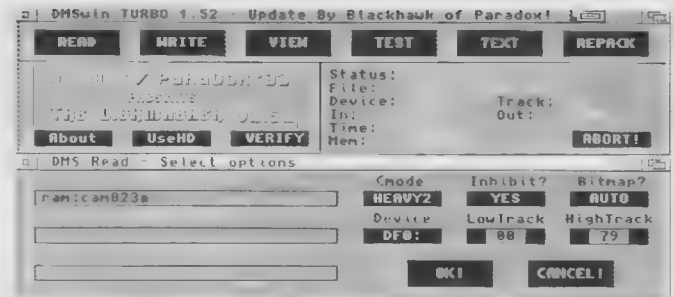
Un utilitaire de sauvegarde de votre disque. Shareware. Auteur: Mark Richard Rinfret

MRChoise v1.0

MultiRequestChoice est un utilitaire de boîtes de requête. Requiert l'OS 2.x et + et la reqtools.library V38+. Version FreeWare. Binaire seul. Auteur: Rainer Scharnow

PatchDT

C'est un patch pour la data-



DMS v1.52 (ICAM 823a)

type library qui permet d'accélérer l'affichage des écrans du Workbench. Utile seulement avec des cartes graphiques telles que Piccolo et GVP Spectrum. Source C fourni. Auteur: Stefan Boberg

ProcedurePens v1.0

Utilise la fonction ObtainPen() du Workbench 3.0+ pour vous permettre de modifier les couleurs au démarrage. Freeware. Binaire seul. Auteur: Joseph Luk

RawInsert v1.0

Un utilitaire Shell pour insérer du texte ASCII ou n'importe quel autre événement dans une 'input stream'. Particulièrement utile avec ToolManager. Requiert l'Amiga-OS 2.04 ou supérieur. Source en Oberon-2 fournie. Auteur: Franz Schwarz

RCON v1.0Demo

Un remplaçant amélioré pour le CON:Handler de l'Amiga-OS 2.x / 3.x. Shareware. Binaire seul. Auteur: Gerhard Radatz

S-Anim5 v1.3

Transforme les animations Anim5 (DPaint, Videoscape, P-Animat, etc.) en fichiers compressés auto-affichables. Précédente version 1.1. Freeware. Binaire seul. Auteur: Chas A. Wyndham

S-Exec v1.1

Un programme simple qui transforme les fichiers de commandes exécutables en fichiers de commandes exécutables mais compressés. Freeware. Binaire seul. Auteur: Chas A. Wyndham

S-Omni v1.1

Peut transformer presque n'importe quoi en fichier compressé auto-exécutable. Freeware. Binaire seul. Auteur: Chas A. Wyndham

Scheduler v1.3

Un utilitaire pour afficher la liste des tâches en cours et effectuer des actions sur ces tâches. Binaire seul. Auteur: Ola Lidholm

StatRam v2.2

Stat-RAM ou 'SDO:'

est un disque en mémoire récupérable. Son fonctionnement se base sur le 'VDO' d'ASDG. Binaire seul. Auteurs: Richard Waspe & Nicolas Salmaria

Stow v0.06B

Lit les fichiers dans un répertoire et les copie en optimisant la place sur vos disquettes. Source C fourni. Auteur: Leon Atkinson

ThePromotor v1.9

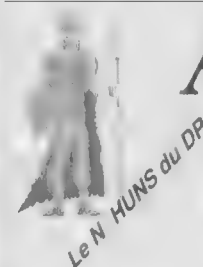
Force tout programme à s'ouvrir dans le mode que vous aurez choisi. Binaire seul. Auteur: Kurt Haenen

WBStart v1.4

C'est un système d'émulation de la procédure de démarrage du Workbench qui, charge un programme, crée un processus pour celui-ci et enfin, lui envoie un message de démarrage du Workbench. Source fourni. Auteur: Stefan Becker

XpkDisk v37.5

Xpkdisk device est un device de style exec qui ressemble au trackdisk.device et disks similaires. Il compresse les données avec XPK (eXternal Packer). Source C fourni. Auteur: Olaf Seibert



ATTILA

Association Loi 1901.
BP 192 63805 COURNON CEDEX

Attila souhaite tous ses meilleurs vœux à tous ses et nouveaux clients pour cette nouvelle Année 1994.

L'Année démarre fort chez Attila
Avec 4400 disquettes au domaine public, toutes les Fred Fish disks, C.A.M.s à partir de 500 et toutes les D.P.A.T., des logiciels et demos pour A1200 à la pelle.
Tarif unique de 12 Francs sur tout le domaine public*
(Catalogue général, Fred Fish, C.A.M. DPAT)...
Frais de port inclus.

*sauf logiciels en Shareware compensé
EXPEDITION sous 48 heures

Catalogue complet sur DEL X Disquettes (compatible toute machine estampillée Amiga) contre 20Fr avec vos coordonnées, abonnements possibles (plus économique et plus simple).

Tél. Fax: (33) 73-69-48-84

Amiga
DP

Flash DP

Designer Fish 922

On va démarrer sur les chapeaux de roues avec un logiciel que je n'hésiterai pas à qualifier d'exceptionnel: Designer. C'est tout simplement le MEILLEUR utilitaire de design d'application disponible à ce jour, et c'est un DP! Enfoncés les PowerWindows, les ToolMaker et autres GadtoolsBox! Même le fameux Precognition (pour lequel j'ai une estime particulière) ne peut rivaliser avec ce logiciel fabuleux. Pourtant, au départ, rien de bien génial: c'est (encore) un logiciel qui permet de créer interactivement ses applications. On place, à l'aide de la souris, les gadgets, les listes, les boutons, etc. Tout est très simple à utiliser, et très ergonomique. De plus, une aide (au format AmigaGuide) peut être invoquée à tout moment si on a des problèmes sur un point particulier (comment aligner des gadgets, comment changer de police, etc.) Mais Designer fait beaucoup mieux que ses concurrents. Tout d'abord, on peut éditer en même temps plusieurs fenêtres très facilement (pas la peine de gérer plusieurs projets différents). Ensuite, c'est toute la gamme des événements Intuition qui peut être traitée de façon totalement interactive (tous les types de gadgets bien sûr, mais aussi les menus, les paramètres IDCMP, les fenêtres, etc.). On peut ensuite placer des images dans ses fenêtres avec une grande facilité (voir figure: le petit dessin d'un Amiga dans la fenêtre de test!)

ce qui n'est pas toujours évident. Mais c'est surtout au niveau de la génération du code que l'auteur de Designer s'est surpassé! Au lieu de se limiter à un générateur de code C ou Assembleur, l'auteur a eu l'idée géniale de concevoir un générateur de code modulaire. Grâce à des modules chargés indépendamment de Designer, on peut générer le code que l'on veut. Pour l'instant, 2 modules sont disponibles: C et Pascal. Mais d'autres modules vont suivre: E, Modula, Assembleur, etc. Et rien ne vous empêche de créer votre propre module de génération! Ce concept est vraiment excellent, et il donne à Designer la supériorité absolue sur tous ces concurrents, y compris ToolMaker! Quant à la puissance des générateurs de code, elle est inégalée à ce jour. C'est bien simple, on n'a pratiquement plus rien à écrire, il suffit de remplir les blancs qui sont indiqués par des commentaires! Designer s'occupe du reste. Il ouvre la/les fenêtre(s), gère les événements pour vous, répond à Intuition, ouvre les bibliothèques, teste si la fenêtre a déjà été ouverte, si les fontes sont disponibles, etc. Fa-bu-leux. Designer est disponible sur Aminet, et sur la Fish 922.

WBSearch Fish 922

Toujours sur la disquette Fish 922, voici WBSearch, un petit outil permettant de rechercher des fichiers à partir du WorkBench. L'avantage de WBSearch, c'est son mode de fonctionnement original, comparé aux autres outils du même genre: une fois installé, il ajoute une option "Search" supplémentaire au menu "Outils" du WorkBench. Pour rechercher un fichier, vous cliquez sur le volume ou le répertoire voulu, puis vous activez l'option "Search". Une fenêtre s'ouvre, dans laquelle vous indiquez le nom du fichier (ou un pattern) et le tour est joué!

StatRAM Fish 915

StatRAM (Static RAM) sur Fish 915 est le dernier disque RAM récupérable. Les auteurs sont partis du célèbre VDO: (dont ils ont d'ailleurs totalement désassemblé le code!) qui souffrait de certaines limitations, et ont créé ce nouveau disque RAM, dont la résistance aux crashes les plus

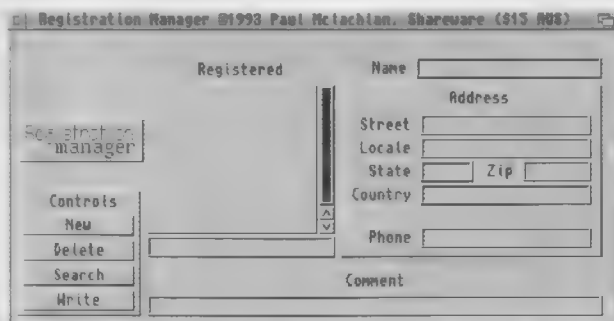
Nous avons souvent eu l'occasion de présenter des logiciels permettant de tracer des courbes à l'écran. Il en existe plusieurs, et ce type de logiciel présente toujours à peu près les mêmes caractéristiques: zoom sur une portion de courbe, dérivation, calcul d'intégrales, etc... Voici pourtant MultiPlot (Fish 918) qui intègre toutes ces fonctions, plus d'autres qui sont moins courantes, comme la possibilité de faire une interpolation, d'appliquer des filtres sur des courbes linéaires ou polynomiales), de lisser une courbe, etc... En fait, MultiPlot est plus qu'un simple logiciel de tracé de courbes: c'est un outil mathématique puissant, qui permet de faire un peu de traitement de signal. Et sa grande ergonomie (notamment le zoom quasi temps réel à la souris) le destine à tous ceux qui ont besoin d'un outil simple à utiliser.

Rego Fish 916

Il me semblait tout à fait logique de terminer par Rego (Fish 916). Je vous ai souvent parlé de l'importance de soutenir les créateurs de DP. En clair, après une période d'essai de quelques jours, et si le logiciel vous convient, il FAUT se faire enregistrer auprès de son auteur, afin d'obtenir (moyennant finance) la version complète du produit. Mais il n'est pas toujours facile de tenir à jour tous ces enregistrements. C'est pourquoi un logiciel Rego prend tout son intérêt. Rego est tout simplement un organisateur d'enregistrements (REGistration Organizer). Avec Rego, vous tenez à jour une liste de vos enregistrements. Vous indiquez le nom du logiciel, le nom et l'adresse de son auteur, des commentaires, etc... Vous pouvez rechercher un logiciel particulier dans la base, et Rego peut même imprimer un ordre d'enregistrement.

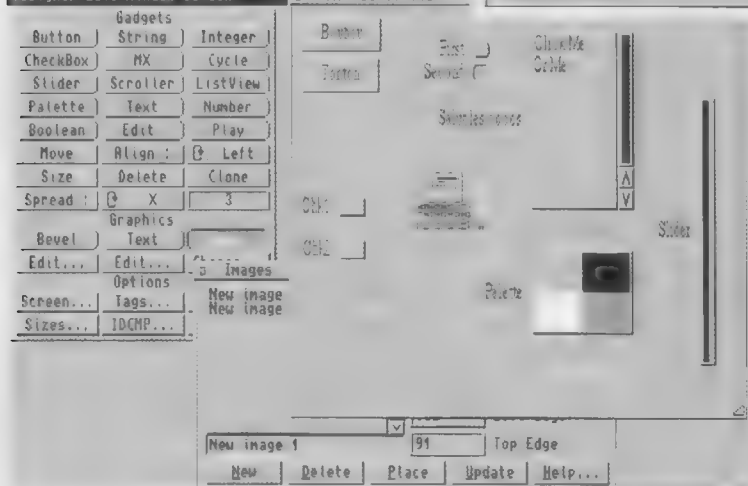
Gilles Soulet

soulet@eis.enac.dgac.fr



Rego (Fish 916)

Designer Edit Window Screen



Designer (Fish 922)

sévères est vraiment très surprenante. StatRAM est aussi fiable et aussi résistant que VDO: mais il comporte des améliorations très intéressantes. Il fonctionne avec n'importe quel FileSystem et il s'installe dans n'importe quelle configuration mémoire (y compris si vous avez de la RAM ailleurs que dans l'espace d'adressage de 24 bits). Je ne peux que vous conseiller son utilisation.

Amiga
DP

FREE DISTRIBUTION SOFTWARE

CAM - FISH - DPAT - FDS - TSIWF - AMOS-DP - Shareware-Compensé

CLIP - UGA SOFTWARE - ASI GAMES & UTILS et autres...

Sélection des incontournables !!!

La compatibilité entre systèmes est indiquée de façon restrictive. Exemples : 12x3x compatible avec les systèmes 2x et 3x uniquement ; 12x2x compatible avec les systèmes 12x et 2x uniquement. Si la compatibilité n'est pas indiquée, le logiciel fonctionnera sur tous les systèmes sauf indication contraire dans son descriptif.

| Réf. | Noms | Description... |
|------------------------------|----------------------|---|
| UTILITAIRES DIVERS... | | |
| CAM775b | DiskSalv v1.27 | Pour récupérer efficacement vos fichiers endommagés ou effacés. (2x/3x) |
| CAM782a | MagiWB | Pour avoir de superbes copies et de superbes patterns sur votre WB2x/3x |
| CAM787d | Terminus v2.0a | Excellent émulateur de terminaux, puissant, simple, rapide, disque dur, modem. |
| CAM788a | MIKICK v1.3 | Permet de charger le KS0101 dans votre A200/2000 encore sous 1.2 ou 1.3. |
| CAM788b | SysInfo v3.22 | Pour tout savoir et comparer les performances de votre Amiga avec d'autres. |
| CAM806a | ABackup v4.1 | Utilitaire en Français qui permet de faire une sauvegarde du disque dur. |
| CAM809a | PowerAche v3.64 | Permet d'installer un cache pour augmenter les performances du système. (2x/3x) |
| FF872 | ToolManager v2.1 | 1 ^{er} gestionnaire d'applications sur workbench 2x ou 3x. Ça va, ça vient. |
| FF873 | ToolManager v2.1 | deuxième partie mérite que des éloges... Disquette indispensable ! |
| FF910 | IconEditor v4Demo | Superbe éditeur d'icônes jusqu'à 640x256 et compatible AGA (2x/3x) |
| FF902 | VirusZ v3.07 | Reconnait 4229 virus en boot et 115 virus timers... |
| FF913 | VirusChecker 6.3 | Dernière version de ce puissant détecteur de virus. (2x/3x) |
| FF893 | AmigaWorld v2 | Une base de données qui contient des infos sur tous les pays du monde. |
| FF916 | MathPlot v2.07 | Permet de tracer des tracés mathématiques. (2x/3x) |
| FF895 | MuchMore v3.3 | Dernière version de l'attacheur de texte le plus utilisé. Désormais localisé ! |
| SH641 | DiskLabel v1.1 | Pour imprimer facilement et rapidement les étiquettes pour vos disquettes... |
| SH909 | Thème Astral 3.1 | 4 utilitaires en Français stockés sur une seule disquette complète. (2x/3x) |
| SH1260 | Cave 3.2 & Liste 3.2 | Cave permet de gérer une cave à vin & Liste des listes diverses : vidéos, logiciels... |
| SH1506 | Conjugue v1.3 | Nouvelle version. Permet de conjuguer les verbes Français à tous les temps. |
| SH2187 | Sound-WB Editor v1.2 | Permet de remplacer le "bip" qui se manifeste en cas d'erreur de la part de l'utilisateur par un sample aléatoirement choisi dans une liste. Livre avec des samples amusants issus des "Guignols" de C. V. Française. DD requis (3x). |
| SH2188 | ZFD v1.1 | Excellent éditeur de textes ASCII multi-fenêtres avec part Arexx. Version Française. Disque dur conseillé. (2x/3x). |
| FDS2051 | A600NumPad | On comment remédier à l'absence de pavé numérique sur l'Amiga 600. |
| FDS2138 | Dynamic Skies 1.0 | Excellent logiciel d'astronomie en version de démonstration, mais utilisable... |

MUSIQUES, SONS, MODULES, RECONNAISSANCE VOCALE

| | | |
|----------|------------------|---|
| FDS2117a | Eagle Player | Le meilleur joueur de modules avec plein d'options. Reconnait tous les formats. La deuxième partie du logiciel décrit ci-dessus... |
| FDS2117b | Eagle Player | Excellent éditeur musical. Le plus utilisé par les musiciens sur Amiga. |
| FDS1970 | Protracker v3.01 | Editeur musical avec 8 canaux et 4 des portes et compatible Midi. |
| FF840 | OctaMed v2.0 | VCLITV. VoiceShell v1.1 Pas moins de 8 canaux de reconnaissance vocale sur la même disquette. Amiga 520 a besoin du système 3x. VCLIT v7.0 et VoiceShell v1.1 ont besoin du système 2.044. Digitaliseur indispensable ! |
| CAM796b | AniMan v5.2 | |

GRAPHISMES, ANIMATIONS, FRACTALES...

| | | |
|---------|--------------------|---|
| FDS1977 | Digital Illusions | Logiciel de traitement d'images accepte tous les formats Amiga. Don le 24 bits. |
| SH471 | Screen Painter 2.5 | Excellent logiciel de dessin pour Amiga + ses outils... Tout est en Français. |
| SH2000 | AMORPH v1.1 | Vous ne rêvez pas ! Un vrai logiciel de Morphing entièrement en Français. |
| SH2116 | PIN OX DISK 3.1 | Utilitaire en Français pour récupérer des images IFF. Fonctionne sur les disquettes... |
| FF914 | MainActor v1.16 | Package pour créer, modifier, jouer divers formats d'animations. (2x/3x) |
| FF903 | ViewTek v1.05 | Permet d'afficher les images GIF, JPEG, HAMS, JFIF, IFF-II, BM, SHAM. (2x/3x) |
| FF917 | MandelMandiv v1.1 | Logiciel rapide pour générer des images fractales Mandelbrot et Julia. (2x/3x) |
| CAM708a | Render 24 v1.05 | Convertit les formats GIF, JPEG etc... vers le format IFF II, BM 24 bits et permet aussi de convertir et d'éditer des animations... Reconnait l'AGA si présent. |

BUREAUTIQUE, GESTION, BASES DE DONNEES...

| | | |
|-----------|------------------|--|
| SH1176 | BUDGET v3.5f | Excellent utilitaire en Français pour gérer votre budget familial et vos comptes. |
| SH1724 | DP Managing 3.11 | Base de données en Français dédiée à la gestion des CD-Rom. (2x/3x) |
| CAM791a | AmigaBase v1.31 | Base de données programmable limitée à la configuration de votre système. |
| FF845&846 | TextPlus v4.10 | Traitement de textes assez remarquable ! Versions AFemande & Anglaise. Reçoit un disque dur. (2x/3x) |

PROGRAMMATION...

| | | |
|---------|-----------------|---|
| FF915 | Blitz2Demo | Version démonstration d'un nouveau BASIC révolutionnaire... |
| FDS2146 | HeliosOrth v4.0 | Enfin une vraie adaptation du langage Forth sur Amiga. |
| SH1810 | CLEO v1.0 | Un nouveau langage inspiré du Pascal, mais plus arbitraire que le Pascal. |

Des milliers d'autres logiciels sont disponibles au catalogue.....

TECHNO - DANCE MUSIC - TECHNO - DANCE MUSIC

Vous aimez la musique Techno ou la Dance ? Alors la collection TECHNO-MODULES ne peut que vous intéresser !!! Il existe déjà 22 disquettes pleines à craquer de modules pour ProTracker avec les rythmes que vous aimez tant !!! Vous pouvez acquérir toute la collection d'un coup, mais aussi individuellement. Il suffit pour cela d'indiquer sur le Bon de Commande ci-dessous "TECHNO-MODULES" et le numéro. 12 Frs la disquette...

CLIP ART 1 à 15

Vous avez besoin de clip-art pour votre logiciel de mise en page ? Il existe déjà 15 disquettes pleines de nouveaux petits dessins. Référence : CLIP 1 à 15. Les disquettes sont disponibles individuellement et les dessins sont classés par thèmes...

Les commandes de disquettes du Domaine Public sont traitées le jour de leur réception (le lendemain au plus tard) et les colis sont toujours envoyés systématiquement en service postal rapide.

Si vous êtes titulaire d'une Carte Bleue, vous pouvez recevoir vos disquettes encore plus vite en passant votre commande par téléphone. Les commandes passées du lundi au vendredi avant 13h sont traitées le jour même !

(Montant minimum d'une commande par Carte Bleue : 100 Frs)

VOUS VOULEZ JOUER ?

Découvrez vite la collection **Assassins Games** qui compte déjà 148 disquettes et qui regroupe les meilleurs jeux du Freeware et du Shareware pour Amiga. (12 Frs la disquette). Le contenu des disquettes est détaillé dans notre catalogue... Les disquettes **Assassins Games** ont été révisées récemment pour accroître la compatibilité avec l'A1200. Ce sont bien entendu les disquettes révisées que nous distribuons...

LE CD-ROM MENSUEL DE FRED FISH..... NC

UGA SOFTWARE

FREE DISTRIBUTION SOFTWARE DEVIENT DISTRIBUTEUR OFFICIEL POUR LA FRANCE DE LA NOUVELLE COLLECTION "UGA SOFTWARE". C'EST DIX A QUINZE DISQUETTES PAR MOIS AVEC DES NOUVEAUTES DANS DIFFERENTS DOMAINES (UTILITAIRES, DEMOS, MUSIQUES, GRAPHISMES, MODULES) AVEC DES EXCLUSIVITES UGA.

AU MENU :
UGA DEMO 1
UGA UTILITIES 1 & 2
UGA MUSIC 1
UGA ART 1 & 2
UGA MODULES 1, 2, 3, 4, 5, 6

36.15 FDS

Des milliers de logiciels à télécharger avec des nouveautés tous les jours !!!

Les rubriques spécialisées, le dialogue direct, les forums, etc...

NOUVEAU
Chaque minute sur le 36.15 FDS vous fait gagner un crédit de 20 Ko à télécharger à moindre coût sur le 36.14 FDS

Recevez gratuitement la nouvelle version du protocole de téléchargement Amiga ou PC en faisant la demande directement sur le 36.15 FDS

BON DE COMMANDE EXPRESS A RETOURNER A

FREE DISTRIBUTION SOFTWARE SARL

82, rue de Saily, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
Téléphone : 20.02.06.63 - Fax : 20.82.17.99 - Minitel : 36.15 FDS

NUMERO DE REFERENCE DES DISQUETTES : (Indiquez bien le nom de la collection + le numéro):

| | | |
|---|----------------|-------------|
| NBRE DE DISQUETTES (réf : CAM + FISH + DPAT + FDS, etc...) : | x 12 Frs | = Frs |
| NBRE DE DISQUETTES DE LA COLLECTION SH : | # 21 Frs | = Frs |
| FORFAIT DE PORT OBLIGATOIRE POUR LE DP : | 25 F | = Frs |
| FORFAIT RECOMMANDATION (assurance transit postal facultative) : | 12 Frs | = Frs |

KIT DE TELECHARGEMENT (CABLE MINITEL + MOON-AM FDS) : 75 Frs = Frs
() CATALOGUE DP COMPLET (3 disks) : 15 F avec une commande (20 F sans) = Frs
ou () CATALOGUE CONDENSE (1 disk) : 5 F avec une commande = Frs
MONTANT TOTAL A REGLER PAR () CHEQUE ou () MANDAT JOINT = Frs
Les commandes avec règlement par Carte Bleue se font uniquement par téléphone ou par fax du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par minitel 24h/24. **Facture avec TVA jointe.**

NOM : Prénom :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

AmigaNews 01.94 - Les marques citées sont déposées.

Date et Signature

Vous êtes un auteur de programmes DP francophones et vous souhaitez que vos créations soient diffusées dans la collection DPAT.

Rien de plus simple, envoyez vos programmes au journal avec vos coordonnées. Tous les langages de programmation sont bienvenus du moment que les programmes et leurs documentations sont en français.

DPAT

La collection DPAF Domaine Public Amiga Francisée contient des programmes étrangers (en anglais ou autres) accompagnés de leurs documentations entièrement traduites en français et éventuellement d'une version du programme traduit en français. Si vous avez réalisé une traduction d'un DP, n'hésitez pas à nous la faire parvenir au journal afin de l'inclure dans la collection DPAF.

DPAT 43



VanEyck v1.00

C'est un programme de dessin et de manipulation d'images. Vous pouvez créer des dessins complexes ou de simples logos. Vous pouvez aussi, et je dirais même plus surtout, modifier vos dessins à l'aide de différents effets spéciaux: Mosaïque, Liquide, Briser, Taches, Blocs, Corrompre, Portrait. VanEyck est un Shareware. Les options suivantes sont désactivées dans cette DEMO: 'SAUVE IFF, SAUVE IFF EN...', 'SAUVE IFF', 'SAUVE brosse', 'IMPRIMER' 50 FF (300 FB) pour la version complète et 120 FF (600 FB) pour être un utilisateur enregistré et obtenir les nouvelles versions avec leurs modules sans avoir à les demander. Tout vous parviendra aussitôt que ce sera prêt. Auteur: Yves Belge

DPAT 44



Sisys v1.2

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 35. C'est

Au menu, un programme de dessin, une mise à jour de Sisys, ISA pour créer des applications multi-tâche avec Amos et un émulateur Minitel. Si vous avez localisé un programme, n'hésitez pas à en faire profiter la communauté Amiga en faisant parvenir votre localisation au journal. Nous l'intégrerons alors dans les DPAF.

un traceur de fonction $z=f(x,y)$. Les petits plus de cette version: quelques bugs corrigés, une pincée de fonctions en plus, et une meilleure gestion des options d'affichage des courbes. Si vous voulez redécouvrir l'univers des mathématiques, ce programme est fait pour vous. Moi je l'adore. Il dispose d'une interface intuition et existe en version 68020+68881. Exécutable seulement. Enfin, c'est un freeware. Son génial auteur est François Paulhiac

DPAT 45



ISA

Cette distribution est une pré-version de l'extension ISA. C'est une extension pour Amos dont le but avoué est de permettre la création de programmes Amiga-Friendly, autrement dit de

permettre le Multi-Tâche et tout et tout et tout et ça sur Amiga, avec Amos... Auteur: Jean Sébastien Valette

DPAT 46



Alarming v2

Ce programme est pour ceux qui ont la chance de posséder un Amiga muni d'une horloge et d'un système supérieur ou égal à 2. ALARMING est un programme d'alarmes. Il permet de fixer jusqu'à 19 alarmes simultanément. Il y a 5 types d'alarmes: tous les jours, toutes les semaines, tous les mois, tous les ans ou à une date précise. Vous avez droit à 2 options: pour chacune de ces alarmes, on peut donner un message à lire qui peut s'étendre sur 5 lignes ou bien on peut aussi demander un clignotement de l'écran. Ce programme est distribué en tant que Shareware, 60 francs français sont demandés. Auteur: Philippe Girolami

AmiTEL v0.98a & v0.99a

Le premier est pour tout système, le second n'est plus compatible 1.3. Mais qu'est-ce? AmiTEL est un programme d'émulation pour la norme Vidéotex CEPT2 utilisée sur le réseau Télétel Français et par de nombreux serveurs RTC.

La principale originalité de cet émulateur réside dans le fait qu'il émule les principales fonctionnalités d'un Minitel M1b dans une fenêtre en utilisant le console.device. En deux mots, cela revient à transformer les codes Vidéotex du Minitel par les séquences ANSI du console.device correspondantes. AmiTEL est écrit entièrement en Assembleur. C'est un superbe programme. Il a toutes les fonctions classiques d'un émulateur Minitel. Auteur: Ldfo

BioZ II v1.1

BioZ II est un logiciel de tracé des courbes biorythmiques. Voilà voilà, il est bien fait, sympathique dans ces commentaires et pratique d'utilisation. L'interface est un peu tristounette mais elle est fonctionnelle... Auteur: Mikael Zajac

DigiZ v2.0

C'est une montre doublée d'un réveil. Mais cette montre présente la particularité de pouvoir changer d'écran. En effet, les autres montres restent dans le Workbench, et lorsque vous travaillez avec un logiciel qui utilise son propre écran, il vous faut, soit ouvrir l'écran du Workbench, soit tirer celui de votre logiciel pour pouvoir lire l'heure. DigiZ, elle, s'installe sur l'écran de votre choix. Auteur: Mikael Zajac

Nikita v1.00

Ce petit utilitaire fort sympathique oblige tous les écrans à être ouverts en "public". Après quelques essais, cet utilitaire s'est avéré, dans la majorité des cas, très efficace. Ce programme est Shareware, contribution, à votre discrétion... Auteur: Philippe Girolami

Welcome v2.11

Vous avez tous déjà vu booter un Mac, il vous dit bienvenue. Ce programme fait la même chose sur votre Amiga (à peu près...). Ce programme est Shareware. Contribution, à votre discrétion... Auteur: Philippe Girolami



Disk 1 - Utilities 1

AmigaMonitor V1.62
Moniteur/débogueur de code Machine. Cette version fonctionne correctement sur un Amiga équipé d'un MC68040 avec les caches, mais ne comprend que les instructions du 68000 comme les versions antérieures. Auteur: Timo Rossi

AssignManager V1.00

Un éditeur de Préférences OS2.0 pour les assignations du DOS. Auteur: Matt Francis

BigAnim V3.3

BigAnim est un joueur d'animations capable de lire et de jouer une animation depuis le disque dur. BigAnim peut afficher des animations au format IFF ANIM de types 5 et 7 et utilise la nouvelle graphics.library et les routines de double-buffering quand il tourne sur un Amiga équipé d'un KickStart 3.0 ou +. Requiert le KickStart 2.04 ou +. Auteur: Christer Sundin

Fakemem

Fakemem est un petit utilitaire qui convertit 512 Ko de mémoire Chip en mémoire Fast

UGA

Petite surprise: voici les descriptifs des disquettes de la nouvelle collection UGA NewsFlash Freeware. Dix à quinze nouvelles disquettes sont prévues par mois. Le distributeur pour la France est FDS.

MultiTool est un outil pour gérer les répertoires et fichiers comme DiskMaster, DirectoryOpus, SID, etc... MultiTool fonctionne sur l'OS 2.04 (V37) et +. La localisation (actuellement anglais et allemand) est disponible à partir du Workbench 2.1 (V38). Auteur: Boris Jakubasch

PlusEd V2.0

Un éditeur ANSI. Auteur: Stefan Zeiger

tga2iff V1.1

Un utilitaire qui vous permet de convertir les images au format Targa en images au format IFF ILM avec 12 ou 24 bits/plans. Requiert l'AmigaOS 2.04. Auteur: Giuseppe Sacco

WatchMan 37.1

Une fois installé, WatchMan attend qu'un programme appelle la fonction DeleteFile() et il avertit l'utilisateur en indiquant le nom du fichier que tel ou tel programme essaye d'effacer. Auteur: Christian E. Hopps

WBVerlauf

V2.0

Permet aux possesseurs de machines AGA de créer de jolis fonds Copper choisis parmi une palette de 16 millions de couleurs. Nécessite le Kickstart 3.0 et la présence de l'AGA (A1200 et A4000). Auteur: Christian A. Weber

WhatKick V1.02

Cet utilitaire détecte la version du Kickstart et lance la startup-sequence associée. Auteur: Conrad Sanderson. Cette disquette contient aussi divers articles de presse (reportages, tests de logiciels, de jeux et de matériels, des infos, etc...)

Disk 2 - Utilities 2

60HzEmulator V1.05
Il s'agit d'un émulateur 60Hz. Si

vous avez un fatier agnus, 60HzEmulator vous permet d'émuler le mode NTSC et ainsi de faire tourner les nombreux utilitaires et jeux prévus pour ce mode d'affichage. Auteur: P. de Boer

CatEdit V1.0

CatEdit est un programme qui permet de créer, d'éditer et de traduire les programmes localisés dans n'importe quel des neuf langages supportés par l'Amiga. Binaire seul. Auteur: P. de Boer

CopColEd V1.1

Un programme destiné aux programmeurs. Il s'agit d'un éditeur de couleurs qui peuvent être affichées en utilisant le copper de l'Amiga. Auteur: Ludwig Huber

FastPAR V1.0

Un device d'impression qui respecte bien le système. C'est une alternative au device PAR: Il permet à l'utilisateur de continuer à travailler pendant l'impression (le PAR: original n'est pas vraiment multi-tâches). FastPAR est conçu pour DViprint (PostEx) mais peut être utilisé avec tous les programmes qui pilotent l'imprimante directement. Auteur: Christian Stieber

KitCat V1.1

Un utilitaire comme CatComp qui vous aide à créer des programmes localisés en utilisant les différents catalogues de langages et la locale.library. KitCat est compatible avec CatComp, mais la source C est un peu différente. Auteur: Albert Weinert

MCD V1.03

MCD (My Change Directory) est une commande Shell/CLI similaire à la commande CD avec beaucoup de caractéristiques supplémentaires. Il reconnaît les abréviations. Tous les wildcards sont supportés. MCD utilise un "fichier mémoire" qui contient la structure de tous les répertoires sur votre disque dur. Les volumes multiples sont supportés. Il a été testé sur AMIGA 500 - 4000 sous différentes configurations. Requiert

l'AmigaDOS 2.0 ou +. Auteurs: Martin Weiss et Olivier Kaufmann

QuickTools Rel1.0

QuickTools sont des outils Cli/Shell qui permettent de retrouver rapidement des fichiers dans un volume. Sont inclus: QuickTools.library, GetQInfo, Qcd, QFind, QPop, QAsn et Qdir. Auteur: Elvina Nordseth

ScreenFool V2.4U

Paquetage pour développeur qui inclut une librairie pour le maniement des écrans publics et des "font-sensitive". Pour système 2.0 ou +. Auteur: Chris Lawrence

Strings Rel1.1

Strings est un petit utilitaire pour trouver des chaînes de caractères dans n'importe quel type de fichier. Auteur: Anders Lindgren

TWC V3.22

Two Way Chat & Send vous permet d'utiliser l'option full duplex de votre modem. Vous pouvez dialoguer avec d'autres Amiga utilisant TWC pour envoyer et recevoir des fichiers en même temps. Dispose d'une GUI et requiert l'OS 2.04+. Shareware. Binaire seul. Auteur: Lutz Vieweg. Cette disquette contient aussi divers articles de presse (reportages, tests de logiciels de jeux et de matériels, des infos, etc...)

Disk 3 - Music 1

Sept modules musicaux: Charming/Love, Drum It, Rasta man, Crystal rain, Hit it, Tangled, Love and pain. Le player est livré (PiPlay)

Disk 4 - Démon 1

Deux démos: interface démo Kid démo

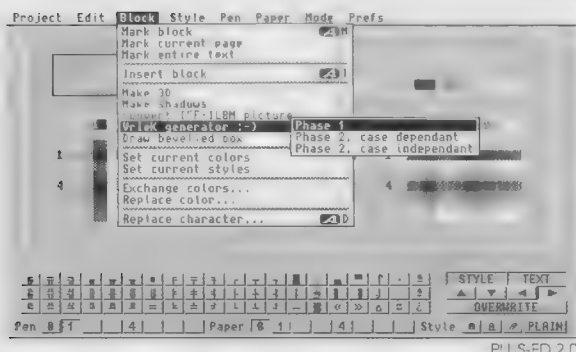
Disk 5 - Art 1

Six images issues du Ray-Tracing et réalisées par le graphiste Lorenzo Colletta. L'afficheur est livré (PPShow) et les images sont: Creating it, Dreamboat, Welcome, Museum, Bottle, Conchiglia

Disk 6 - Art 2

Cinq images en Ray-Tracing issues d'Imagine 2 et réalisées par Nocentini Tiziano. L'afficheur est livré (PPShow) et les images sont: Music Dream, My Objects, Spiral, Tizy, Volkswagen

Sur les disques 7 à 12 (modules 1 à 6), il y a une sélection des meilleurs modules réalisés ces cinq dernières années sur Amiga. Le player (PiPlay) est livré sur chaque disquette



Find 37.20

Un utilitaire de recherche de fichiers. C'est une commande CLI. Binaire seul. Auteur: Reinhard Lübke

Mandelmania V4.1

Un programme pour calculer et générer des images fractales Mandelbrot et Julia. Il nécessite le Workbench 2.1 (V38+ de la librairie asl.library). Il dispose d'une aide en ligne qui utilise l'Amigaguide.library. Il supporte tous les modes graphiques de l'Amiga ainsi que le mode AGA. Auteur: Markus Zehnder

MouseDriver V7.12

Un pilote (driver) de souris pour l'Amiga. Auteur: Master Brain de ACO utilities

Multitool V1.4

V O T R E SPECIALISTE Amiga

07-26 **-janal-**

Le spécialiste Amiga
Drôme - Ardèche
Revendeur Agréé depuis 1978
SAV Conseil - Démonstration permanentes
Centre de Formation GESCOM France Lyon - Valence
Infographie - Image de Synthèse - Multimédia

A Valence : 54, rue Faventines
tel : 75.55.43.16
A Privas : 10, rue du Parc
tel : 75.64.16.69
tel : 75.64.45.83

18-36-41 **PLUME LASER** Toute la gamme AMIGA **HELP ASSISTANCE AMIGA**

Logiciels & Périphériques

Résidence de la poste - Rue du 11 Novembre
18100 VIERZON
Tél: 48.71.72.22 Fax: 48.71.98.20

21 **SIMM Computer** 44, Rue Verrerie 21000 DIJON Tél : 80 71 44 00 - Fax : 80 73 50 81 **Votre Spécialiste AMIGA-PC** Matériel, Logiciels, Extensions, Réparations Solutions Multimédia **VIDI-12 AGA DISPONIBLE !**

06 **POWER INFORMATIQUE** ENFIN ! A NICE l'informatique familiale et la video sur Amiga ainsi que vos consoles dont le nouveau CD32 Conseils ! Assistance! Démonstration ! Jeux ! Vente par correspondance et sur place 26 rue Trachel 06 NICE TEL : 93.88.00.86 FAX 93.88.18.17

30 **Sylvain Soriano Dom Pub** 14, rue Louis Delluc 30900 Nîmes • Démonstration - Slide Show • Utilitaire - Music Disc Sur Amiga et PC Catalogue contre 5 FF en timbres Auteurs, Contactez nous !

31 **VOLUMM s.a.r.l.** TOUT L'AMIGA, RIEN QUE L'AMIGA ! DEVELOPPEURS DU LOGICIEL VOLUMM-40 30 RUE PHARAON 31000 TOULOUSE TEL : 61.53.36.09

31 **INFONIX FRANCE** DISTRIBUTEUR : VDI 12 & 24, compatibles PC CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régionale DISTRIBUTEUR : Commodore, Apple, HP, STAI SHOW ROOM agréé VIDEO PRO CENTER AMIGA (sur RDV) Tél: 61 41 26 09 Fax: 61 40 76 43 VIDEO PRO CENTER INFONIX POINT VENTE Vente/Formation/Réparation Produits : Vidéo/multimédia 2 bis Route de l'Esplanade 31100 TOULOUSE TEL: 61 41 26 09 Prof/particulier SAV: 61 40 75 45 INFONIX APPLE AMIGA, PC Sortie média 51 CYRIEN REPUBLIQUE 12 & 14 Rue réclame 31300 TOULOUSE TEL: 61 59 17 76 FAX: 61 21 14 67

34 **I.P.L. ELECTRON** La Passion de l'AMIGA Vente Gamme AMIGA, SAV, PAO, Conseil, Formation, Titrage, Service, Infographie, Multimédia. 7, Rue Raoux 34000 Montpellier Tel: 67.58.39.20 + Fax: 67.58.66.47

35 **MICRO-C** Revendeur agréé Centre de maintenance Spécialiste vidéo & **AMIGA** TEL: 99.63.71.11 16 Rue Des Fossés 35000 Rennes

46 **LES FILMS DU GENIEVRE** ■ Organisme de formation déclaré Toutes formations audiovisuelles sur commande ■ Spécialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois BELCASTEL 46200 SOUILLAC TEL: 65.37.00.71

54 **CEGI** 329, av. Maréchal Joffre 54200 ECROUVES-TOUL Téléphone: 83.43.47.54 Nancy: 83.20.88.08 Fax: 83.43.15.93 **PRO CENTER** AMIGA, PC, COMMODORE CENTRE DE MAINTENANCE PRODUITS CIS Infographie, Logo, Images de synthèses Midi, Unix, Numéris, Etude, Analyse, Conseil Gestion, Vidéo, Montage, Production

54 **TFS** APPLICATIONS Informatique et Vidéo En Démonstration: - Carte IV24, G-Lock - SCALA MM, Vidéo Director - Imagine, ADPRO, DPaint... Prestation: Transferts, Montage Transcodage-Photo Vidéo 69, rue de Maréville 54520 - LAXOU Tél: 83.27.44.34

59 **VIDEO FORCE** 59800 LILLE 4 rue Puebla tel: 20-12-94-04 Fax: 20-12-94-06 1200 + HD 120Mo 4990 F 1 VTT en cadeaux! IDEM 4000-30 4000-40

62 **SOFTONE COMPAGNIE** S 1 SPECIALISTE VIDEO/AMIGA DISTRIBUTEUR DES ACTION REPLAY 3 394, rue de Lille 62400 BETHUNE TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

69 **GELAIN INFORMATIQUE** Le spécialiste AMIGA de LYON 22, avenue de Saxe - 69006 LYON Tél. 78.52.77.62 - Fax 72.74.18.79

75 **AGMO** L'AMIGA et la VIDEO des PROS DISTRIBUE : PRO VIDEO POST-ALADIN 4 D Cartes RESOLVER et VIVID 24 PRESENTATION MASTER - FLOPPY SYQUEST Show-Room / Formation sur RV VANVES - Tél: (1) 46.48.94.95 Fax: (1) 45.25.71.78

75 **STORM** Musique Import PRODUCTION BUE HEBRON (casse à piles, super cas, a SUNDEZ et direct to disk, 12 ou 16 bits Int AS 57 46 57 - Fax 48 05 75 53 - PARIS

78 **Xldsoft** Infographie Conseil Développement La VPC au juste prix ! 5, rue de la Treille 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines tél. : (1) 30 88 23 69

91 **MONTGERON** Centre Cial - La Forêt Agrée COMMODORE AMIGA 2000 / PC COMMODORE Tous Logiciels & Périphériques S.A.V. sur place **PHOTO-FOC** 69.40.51.69 91230 MONTGERON

3615 **DPSH** Domaine Public Software & Hardware Amiga Découvrir, créer, s'informer, échanger, etc... C'est maintenant possible sur le seul centre serveur dédié à l'Amiga. Qui en fait autant ? 3615-3614-MODEM, tout pour le confort.

3615 FRANCE MICRO PC-ATARI-AMIGA-COMPAQ-MACINTOSH-PORTABLES CONSOLES PERIPHERIQUES-LOGICIELS-EMPLOIS Vos clubs micro et consoles sur le réseau Plus de 7500 offres nouvelles 1er service de vente de matériel informatique sur Minitel entre particuliers 3615 FRANCE MICRO

AmigaNews, Nouvelle adresse, 12 rue Barrière
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.4725.69

Associations

Rubrique Gratuite - Associations, envoyez vos adresses et prix (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts (associations à but non lucratif seulement).

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél. 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tél: 93.92.15.00 Fax: 93.13.90.95

AMIGA DESIGNER

Crée et diffuse productions domaine public Electronique. Collection AD#: des montages électroniques spécialement conçus pour être utilisés avec votre Amiga. Catalogue gratuit + tarifs sur demande à: Amiga Designers, 2 rue de Dauphiné, 69003 Lyon. Tél: 72.36.34.94

ASSOCIATION AIME(E) CORPORATION

Aimé(e) corp ne diffuse pas du DP, mais utilise l'Amiga pour gérer un jeu de simulation par correspondance KYF BALL, qu'elle a développé. KYF BALL est un environnement interactif où le joueur, manager d'une équipe de basket futuriste effectue des choix stratégiques permettant à son équipe d'évoluer. Les résultats sont envoyés sur papier. Doc contre une enveloppe timbrée autoadressée ou un livret de 20 pages de règles et 1^{er} tour d'essai pour 50 Fr. Ecrivez au 3rue Eugène Vallin 54000 Nancy.

AMIGA MANIA

Propose logiciels DP (100% compatible Amiga 1200/ 4000): collection Fish, CAM, DPAT, CG Fonts, Amos DP, Cours d'ASM, TSWF, Salade...Catalogue disponible sur

simple envoi d'une disquette vierge (+ enveloppe auto adressée + timbre 4F40). Service de digit d'images 24 bits (VLab). AMIGA MANIA, 80 Av. de la Lanterne, 06200 Nice

AMIGA OVERSCAN

Le fanzine le plus professionnel qu'ait jamais connu l'Amiga vous invite à découvrir une actualité inédite, le monde des démos, la programmation ASM (chipset AA) et Amos, les meilleurs jeux et utilitaires, les techniques de graphisme 2D et beaucoup d'autres choses encore... 18F le numéro. Payable en timbres ou en chèque à l'Association Overscan: 99 Avenue Jean Mermoz, 93120 la Courneuve.

ART ET IMAGE DP

Ne cherchez plus! Tout sur le graphisme 2D, 3D, fractales, utilitaires, rayTracer, banques d'images, objets, animations. Textures, collection Fish, ect... Catalogue des nouveautés contre une enveloppe timbrée à votre adresse Art et Images DP - 41 cité la Molle, 13130 Berre.

ATTILA

Distribue toute une gamme de produits Amiga (Shareware et Freeware). Avec un catalogue lourdement rempli, nous vous proposons donc: des démos, graphisme musique, utilitaire, sample, mégadémo, sans oublier les éternelles collection FISH, CAM, DPAT, radio amateur, amos etc... Catalogue sur 2 disques contre 20FF. AT-TILA BP 192 63805 Cournon CEDEX

BELIER PRODUCTION

Propose ses propres réalisations, avec notamment le magazine sur disquette en français DomPub & Co. et Amitel la seule messagerie sur disquette, contre 10F ou une disquette vierge et une enveloppe timbrée. Bélier Production, 18 rue Fénélon, 24200 Sarlat, Tél: 53.59.34.70

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSWIF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, contact direct, soutien aux auteurs, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos 56.82.70.01 ou 56.85.50.77

CFP

Reprise de l'activité DP de l'association CFP de Clamart. CFP diffuse sa collection de logiciels DP sur AMIGA. L'achat d'une disquette (donnant droit à un abonnement gratuit de 4 mois à DPOC O.COQUET, 10, rue du Gros ORME 91290 la NORVILLE

COMMODOEXPLORE/ CORSAIRE PRODUCTION

Diffuse et produit DP sur Amiga (Freeware & Shareware) catalogue sur disquette contre 10FF en chèque, timbres ou enveloppe timbrée avec disquette vierge. Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour projet vidéo graphique et télévision locale. Contactez-nous. Réponse assurée. "COMMO-DEXPLORE CORSAIRE PRODUCTION" A6, La Roca de 91160 LONG-JUMEAU, ou par téléphone au: 16(1) 69-092-336 de 17h à 19h.

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

FREENEWS

FREENEWS vous propose plus de 3600 DP sur Amiga. Tous les classiques: FredFish, CAM, AmosDP, radio-amateur.... Mais aussi des démos, slideshows, musiques, zinedisk.... Demandez notre catalogue sur 2 disquettes contre 20F (en chèque ou mandat). FreeNews 12 allée des Pampres Cidex 326, 38640 CLAIIX. Tél: 76.70.42.78

FREE WORLD DP

Distribue et produit des disquettes DP sur Amiga et PC Compatible. Nous possédons la collection complète DPAT. Nos tarifs sont toujours aussi exceptionnels! En plus nous proposons un catalogue gratuit Amiga/ PC contre timbre à 4F40. Recherchons également de bonnes créations... FREE WORLD, BP 201, 54202 TOUL CEDEX

GCCL - MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Mais elle propose également la collection Fish à partir du n° 200. Elle dispose également d'un serveur minitel ouvert 24h sur 24 au 16.88.63.85.58 (avec téléchargement gratuit!). Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau.

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga. Catalogue sur deux disquettes contre 15 F (remboursable au premier achat) à: Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry. Minitel 72.62.96.48 + connexion/fin.

LOAD'N'ENJOY

Musiques, mégadémos, démos de jeux, journaux sur disque. Envoyer 7.50F pour catalogue. BP 10, 08000 Villers-Semeuse.

ORION DIFFUSION

Découvrez le plus convivial des catalogues DP: grâce à l'INDEX triable par nom du DP, nom de l'auteur, nouveautés. Accédez automatiquement à un descriptif détaillé des Fishs, Amos DP, TSWIFS, Trackmos, Music-Disks, Slides, Orion-Pack & Samplers, ect... "Constellation# 1.2" (2D7!). Notre magazine en français est disponible contre 20FF à: Orion Diffusion, BP 299, 61008 Alençon Cedex.

TROC MICRO

Collecte et diffuse logiciels DP: FredFish, CAM, Assassins Games, Amos DP, Jeux, Démo, Modules... Catalogue des nouveautés contre une enveloppe timbrée à votre adresse. Contactez Troc Micro 319 Chemin de Pavin 33140 Cadaujac.



MIX-IMAGE
INFORMATIQUE ET VIDEO

Les CAM à fr. 2.-
(la disquette) +
Tout l'Amiga!
à Lausanne

Vente par correspondance

Av. de France 68, CH-1004 Lausanne
Tél. + 41 (0)21 648 12 15
Fax + 41 (0)21 648 12 16
Bus ligne 15, arrêt Aubépines,
à 150 m, dans le sens du trafic

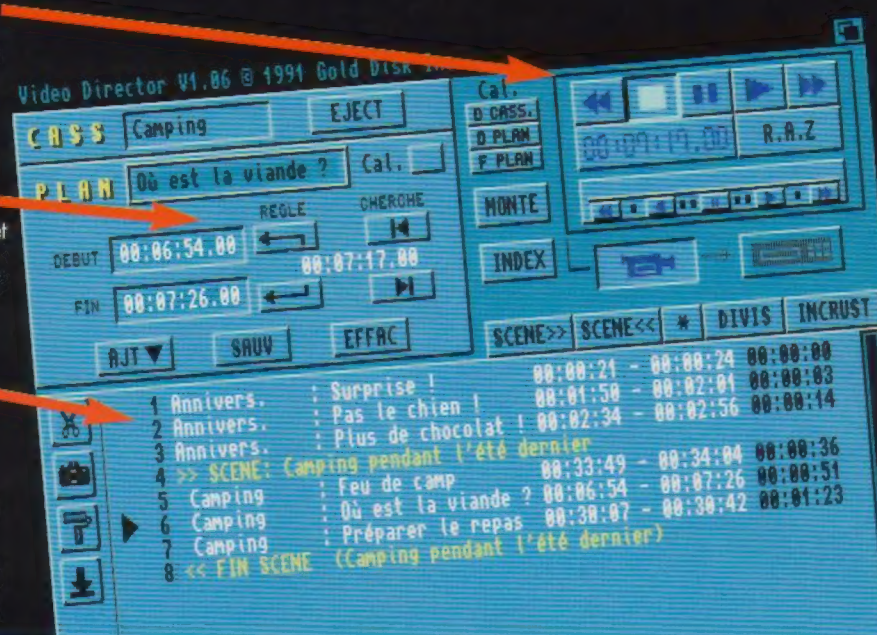
Voici comment transformer plusieurs heures de vidéo en grand spectacle

Commencez par sélectionner les meilleurs moments de vos vidéos en télécommandant votre caméscope depuis l'écran de l'Amiga.

A la souris, marquez le début et la fin des moments que vous souhaitez assembler et donnez leur des noms explicites.

Rangez les dans l'ordre qui vous plaît en les déplaçant directement à la souris dans la liste de montage.

Lancez le montage et laissez l'Amiga s'occuper du reste.



Installation simplissime : le Smart Cable contrôle un caméscope et un magnétoscope depuis un seul port série.

VideoDirector. Pour AMIGA™



GOLD DISK

Le premier système de montage vidéo assisté par ordinateur pour l'Amiga™ de Commodore

Le montage est automatique, et peut être lancé autant de fois que de copies désirées.

VideoDirector garde tous vos plans dans sa vidéothèque, accessibles à coup sûr, sans recherche fastidieuse.

Précis, le Smart Cable exploite au mieux votre équipement et gère aussi le RC Time Code pour un montage à l'image près.

Tous ces avantages vous sont accessibles pour peu que vous possédiez un Amiga de Commodore équipé de 512 Ko de RAM, un caméscope muni d'une prise télécommande compatible LANC (Control-L) et un magnétoscope à télécommande infrarouge.

VideoDirector est disponible, en version française, chez votre revendeur micro, vidéo et à la Fnac.

Egalement disponible pour compatibles PC sous Windows 3.1

1590 FF

Distribué en France par

Réseau revendeurs CIS (liste sur simple appel au 57 891 140)

Fnac (coordonnées de la Fnac la plus proche de vous au 57 891 140)

Distribué en Belgique et Luxembourg par

E.I.S 31, rue du Prof. MAHAIM 4000 LIEGE - COINTE

Tél / Fax : 41 52 71 95



Retrouvez-nous à IT FORUM du 8 au 11 Février 1994, Parc des expositions de la Porte de Versailles - Paris • Hall 1 - Stand C 81

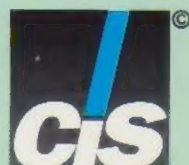
Les produits GOLD DISK Inc. sont édités en version française et supportés par CIS

14, Avenue HERTZ, Europarc,

33600 PESSAC, France

Tél : +33 57 891 140

Fax : +33 56 362 846



Caractéristiques non contractuelles et modifiables sans préavis. Les produits cités sont des marques déposées de leurs éditeurs respectifs. GOLD DISK et VideoDirector sont des marques déposées de GOLD DISK Inc. Amiga est une marque déposée de Commodore Amiga Inc. Prix public au 15/4/1993



GVP INVENTE LES **TURBOPIXELS** !

SPECTRUM

Quand GVP crée une nouvelle carte graphique 24 bits pour Amiga, elle ne se contente pas d'être meilleure que ses concurrentes : elle met en place le nouveau standard.

**SYSTEME
EGS**

SPECTRUM™ de GVP est la première carte développée pour EGS, le nouveau standard d'affichage 24 bits pour Amiga™. EGS est totalement transparent, c'est à dire qu'il affiche indifféremment le workbench ou un écran en 16 millions de couleurs.

SPECTRUM™ dispose de son propre blitter et peut être paramétrée dans un grand choix de résolutions pour la vidéo, l'illustration, le développement.... Et pour vous permettre d'exploiter efficacement tout son potentiel, SPECTRUM™ est jusqu'à 4 fois plus rapide lorsqu'elle exploite le bus Zorro III des Amiga 3000 et 4000. Alors, changez de format, ajoutez des couleurs et optez pour SPECTRUM™ de GVP.

Carte graphique 24 bits compatible avec les Amiga 2000, 2500, 3000, 4000 et versions tower.*

Résolution entièrement programmable

Résolution maximum en 8 bit (256 couleurs): 1600 x 1280

Résolution maximum en 16 bit (65536 couleurs): 1024 x 768

Résolution maximum en 24 bit (16 millions de couleurs): 800 x 600

Blitter Hardware

RAM vidéo: 1 à 2 Mo.

Bus 32 bits. Autoconfiguration zorro II / zorro III

Transfert de la mémoire Amiga vers la RAM vidéo de la Spectrum: Jusqu'à 12 Mo par seconde.

Vitesse d'affichage pixel Max. en 8 bit: 80 Mhz

Vitesse d'affichage pixel Max. en 24 bit: 28 Mhz

Balayage Horizontal: 15 à 75 Khz

Balayage vertical: jusqu'à 200 Hz

Livrée avec environnement EGS, Spectrum Paint (Paint 24 bit), nombreux utilitaires et démos.

Distribué en France par

Réseau revendeurs CiS (liste sur simple appel au 57 891 140)

Distribué en Belgique et Luxembourg par

E.I.S 31, rue du Prof. MAHAJIM 4000 LIEGE - COINTE

Tél / Fax : 41 52 71 95



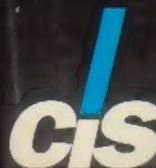
Retrouvez-nous à IT FORUM du 8 au 11 Février 1994, Parc des expositions de la Porte de Versailles - Paris • Hall 1 - Stand C 81

Les produits Great Valley Products Inc. sont édités en version française et supportés par CiS

14, Avenue HERTZ, Europarc, 33600 PESSAC, France

Tél : +33 57 891 140

Fax : +33 56 362 846



Caractéristiques non contractuelles et modifiables sans préavis. Les produits cités sont des marques déposées de leurs éditeurs respectifs. GVP et EGS SPECTRUM sont des marques déposées de Great Valley Products Inc. Amiga et WorkBench sont des marques déposées de Commodore Amiga Inc.